

## Музыкально - Дидактическое Образование

*Мустафаев Бахтиёр Ибрагимович*<sup>1</sup>

**Аннотация:** в статье раскрываются содержание и сущность музыкально-дидактического образования, педагогическая деятельность, ее социальная значимость, принципы, обеспечивающие развитие дидактического образования, взгляды просвещенных педагогов на воспитание, воспитательные методы в дидактике, сведения об источниках, связанных с воспитание молодежи по истории отечественной педагогики.

**Ключевые слова:** музыкально-дидактическое образование, музыкальная культура, воспитательный процесс, воспитательная теория, педагогическая деятельность, художественно-эстетические, воспитательные методы, навыки и умения, совершенная личность.

Музыкально-дидактические знания, являющиеся важной составляющей музыкальной педагогики, изучают педагогическую сущность процесса обучения ученика. Музыкально-дидактическое образование - теория обучения связана с процессом, принципами, методами и содержанием форм музыкального образования.

Дидактика (греч. didaktikos — учение, воспитатель) — раздел педагогики, занимающийся теорией воспитания. Согласно историко-педагогическим источникам, термин «дидактика» впервые был использован в Европе в 15 веке учеными, создавшими труды об учебно-воспитательном процессе. Дидактика означает организационные аспекты обучения в процессе передачи знаний по какому-либо предмету.

В исторической педагогике крупнейший педагог выдающийся общественный деятель 17 века Ян Амос Коменский (1592-1670) в своей “Великой дидактике” (1657г.) рассмотрел проблему организации образования, эффективной реализации воспитательных целей детей и то, что он разрабатывая дидактические аспекты воспитания подростков и обучения их, он признавал, что основной формой организации воспитания является классно-урочная система.

Ян Амос Коменский, прославивший труд учителя, подчеркивал, что народ должен относиться к учителю с уважением, а учитель, в свою очередь, должен полностью понимать ту важную задачу, которую он выполняет в обществе, и должен работать, зная себе цену. что. “Педагог, - писал Ян Амос Коменский, — должен быть образцовым человеком тех качеств, которые он должен прививать ученикам, с чистой совестью, трудолюбивым, дисциплинированным, настойчивым, хорошо образованным и способным к труду. Он должен любить свой предмет, относиться к ученикам как к отцам и пробуждать в сердце каждого ученика стремление к знаниям” [2].

Дидактика определяет общие методы эффективной организации воспитания и просвещения как науки, определяющей преподавание любого отдельного предмета, в том числе и музыки, его содержание и законы.

В истории нашей отечественной педагогики немало ресурсов, посвященных вопросам образования и воспитания молодежи. Особенно в центре внимания мыслителей-мудрецов был вопрос о профессиональном музыкальном образовании. Например, в дидактическом произведении Кайковуса “Кабуснаме” подробно изложены замечания о профессиональном музыкальном образовании, его содержании и значении в общественной жизни. В нем

<sup>1</sup> доцент кафедры “Музыкального исполнительства и культуры” Бух. ГУ.



содержатся очень интересные сведения о поведении музыкантов при дворе султана Махмуда, жившего в Газне. В книге, между прочим, написано: "...если ты хафиз, ты счастлив и весел. Будь, всегда держи себя в чистоте, чтобы от тебя приятно пахло, будь добрым, не лезь не в своё дело, не будь грубым, хмурым. Не идти одним и тем же путем, потому что не все люди одинаковы, и их характеры совместимы друг с другом. Нет, потому что люди разные..." [ 3 ]. .

Ученые-мыслители Востока также высказывали важные и научно ценные мнения о педагогической деятельности и ее социальной сущности. Например, Алишер Навои (1441-1501), великий представитель восточной культуры, основоположник узбекского литературного языка, государственный деятель, великий мудрец, мыслитель, дал ценные мнения о воспитании подрастающего поколения и преимуществах о воспитании их совершенными человеческими существами. Великий мыслитель, учитель-коуч, педагоги-репетиторы, работающие в школах-медресе и их педагогическая деятельность, пишет в труде «Махбуб уль-кулуб» («Сердцелюбец»): «Учителя не должны интересоваться карьерой и должностными лицами, должны не пытаться учить науке, которой они не знают, не должны проявлять желание учить из-за высокомерия, должны знать конкретные вопросы из науки муддаррисдин, должны учить многих людей мирским знаниям; что он избегает озорства и уходит от нечистых людей; не претендуя на роль ученого и эрудита; не оправдывать различные аморальные поступки словами "это нормально"; не обучать людей плохой верховой езде, занимаясь незаконной деятельностью; Люди не должны учиться у него не делать того, что следует делать» [1].

Хазрет Навои хотел, чтобы учителя стали настоящими знатоками своего дела, а в мечтах о том, чтобы в будущем стать чиновниками, знания почтительно заявляют, что обладают зрелыми человеческими качествами и в то же время подают пример другим во всех областях.

Это для того, чтобы педагог, регулярно совершенствуя свои профессиональные знания, навыки и квалификацию, стал мастером преподаваемых им предметов, завоевал прочный авторитет в обществе и народе своими личными, человеческими, духовными и нравственными качествами.

Особое значение в становлении узбекской национальной дидактики приобрела также деятельность просвещенных педагогов Мунавваркори Абдурашидханова, Абдукадира Шакури, Махмудходжи Бехбуди, Абдуллы Авлони, Сайдрасула Сайдазизова. Они опирались на многовековой отечественный опыт образования, активно занимались практическими аспектами его организации, а также исследовали теоретические вопросы. Свои дидактические взгляды на воспитание они выразили в своих педагогических трудах, создали учебники и пособия.

В современной педагогике дидактика рассматривается как отдельная область, занимающаяся теорией воспитания и просвещения. Основные задачи дидактики заключаются в определении содержания образования, раскрытии закономерностей образовательного процесса, поиске наиболее эффективных методов и способов обучения.

Одним из основных требований дидактики является принцип гуманизации образования. Естественно, что важное место в определении содержания образования и организации педагогической практики занимают учебные предметы художественно-эстетической категории, в том числе и наука о музыкальной культуре, которые направлены на формирование духовности человека. Признано, что дидактика неразрывно связана с общей психологией, педагогической психологией и теорией познания, и каждая из этих дисциплин дает знания о познавательной деятельности ребенка и процессе ее осуществления.

Согласно источникам психологической науки, современная психология доказала, что существует неразрывная связь между духовностью учащегося и приобретением им знаний. Это можно наблюдать из опыта мировой музыкальной педагогики. Поэтому занятие музыкой и искусством является одним из важнейших и решающих направлений интеллектуального и духовного развития подрастающего поколения.

Музыкальная дидактика – это общая теория организации образования, ее предметом являются содержание, процесс и законы музыкального образования.



Еще одним принципом, обеспечивающим развитие дидактического образования, является целостность образования. Поскольку вещи и события в мире существуют как единое целое и не отделены друг от друга, его изучение должно осуществляться как можно более целостно. Поэтому особое внимание уделялось созданию и внедрению системы интеграции прикладных наук в “Национальную учебную программу”.

В обновленных учебных планах определены семь основных направлений образования, и предусмотрено, что количество предметов будет меняться в зависимости от потребности.

Приоритет воспитания – один из основных принципов дидактики. Воспитание совершенного человека стало главной задачей любого учебного заведения. Музыкальное образование в условиях, когда формирование духовности возведено на уровень цели. Естественно, что приоритет должен быть отдан осуществлению.

Дидактика предполагает видеть в студентах не только участников образовательного процесса, но и активных исполнителей. Если образование не станет внутренней потребностью учащихся, если они не будут активно участвовать в этом процессе, то никаких положительных результатов достичь не удастся.

Таким образом, проблема методов обучения имеет свое место и в дидактике. В целях обеспечения систематического и последовательного, непрерывного обучения учащихся предмету музыкальной культуры преподаватель показывает пример выполнения определенных заданий. При этом педагог обеспечивает личную активность и творческий подход учащегося на всех этапах музыкального образования. Под руководством педагога учащийся приобретают теоретические знания, навыки и умения в музыкальной деятельности. Им даются специальные задания для творческого применения полученных музыкальных знаний на педагогической практике.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Навои А. Возлюбленная сердец (Махбуб уль-кулуб). - Ташкент. Издательство “Литература и искусство”. 1983. - Стр. 24-25.
2. Педагогика: Учебное пособие для пед. Училищ (С.П. Баранов, Л.Р. Болотина, Т.В. Волива, В.А. Слостёнин.. - Москва “Просвещение”, 1981. - Стр. 3.
3. Кабуснаме. Ташкент. “ Ёқитувчи” . 1967. - С. 114-115.
4. Мустафаев Б. Мусиқа педагогикаси. Дарслик. –Тошкент. “Мухаррир”. - 2022.
5. Мустафаев Б. И., Самиева М. А. Бухарские древние музыкальные группы – средство образования // *European science* 2021. -№ 2. (58). –С. 26-28.
6. Мустафаев Б. И. Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры, *ACADEMY научно-методический журнал издательство “Проблемы науки”*. № 11 (62), 2020.- Стр. 47-50.
7. Мустафаев Б. И., Нуруллаев Б. Г. Образовательное значение обучения детским народным песням в системе музыкального образования, *Academy* № 3 (66), Научно-методический журнал. 2021. - Стр. 39-41
8. Мустафаев Б. Мусиқа ўқитиш методикаси. (ўқув кўлланма). – Бухоро.”Дурдона”. 187 –б.
9. Mustafayev Bakhtiyor Ibragimovich ACTUALITY OF THE TRADITION "MENTOR – STUDENT" IN THE NATIONAL MUSICAL ART *American Journal of Pedagogical and Educational Research* 7, 38-43
10. Мустафаев Б. Музыкально-образовательная и просветительская деятельность Абдурауфа Фитрата. *Scientific Impulse* 1 (2), 361-364
11. Abdullayev S. S., Hamroyev J. B. Features of the Organization of Pedagogical Practice.



12. Jurayevich, Jumayev Koryogdi, and Abdullayev Sukhrob Sayfullayevich. "THE UNIQUE OF BUKHARA JEWS IN THE DYE INDUSTRY AND WEAVING CRAFT." *Euro-Asia Conferences*. Vol. 1. No. 1. 2021.
13. Botirov, J. S., Bakaev, S. S., Avliyakov, M. M., Shirinov, A. L., & Abdullaev, S. S. (2021). The same goes for art classes in private schools specific properties. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government Vol*, 27(2).
14. Тошев И. И., Абдуллаев С. С. Мемориальный комплекс Бахоуддин Накшбанди в Бухаре //Universum: общественные науки. – 2022. – №. 2 (81). – С. 11-14.
15. Абдуллаев С. С., Рафиева Н. А. Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 101-104.
16. Абдуллаев С. С. и др. ЭСТЕТИКА ЦВЕТА В ВОСПИТАНИИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ АРХИТЕКТОРА //PEDAGOGS journali. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 384-386.

