

Совершенствование Механизма Духовно-Нравственного Формирования Учащихся Через Узбекские Народные Песни

Тухтасин Ибодович Ражабов¹

В научно-исследовательской работе ученых-педагогов и психологов величина роли и значения песни и музыки в формировании личности показана с помощью многочисленных фактов. Источники отмечают, что музыкальное образование занимает особое место в развитии личности индивида, его мировоззрения, духовности, нравственности, уровня культурологии, чувств.

Великая роль искусства и литературы в нравственном воспитании сохраняется на протяжении всей жизни человека. В этом месте искусство не может быть заменено каким-либо школьным предметом, учебником.

Духовно-нравственное формирование личности школьника успешно осуществляется непосредственно через музыку, народные песни, являющиеся его самым восточным жанром. Чтобы привить учащейся молодежи духовно-нравственные нормы, необходимо, прежде всего, познакомить их с духовно-нравственными понятиями. Опираясь на мнение ученых-философов и педагогов, духовно-нравственные понятия можно разделить на следующие три группы:

- 1) изложение духовно-нравственных понятий;
- 2) духовно-нравственное мышление;
- 3) делать духовно-нравственные выводы и сделать эти качества привычными.

Духовно-нравственные нормы подразумевают усвоение содержания таких терминов, как щедрость, благонравие, доброта, уважение, доброжелательность, ответственность, трудолюбие, и следование им в своей деятельности.

Когда Фараби пишет о причинах, которые привели к науке о музыке, он сосредотачивается на морально-воспитательных аспектах музыки. «Эта наука полезна в этом смысле,-пишет он в «Ихсо Аль-улум»,-она упорядочивает поведение тех (людей), которые потеряли равновесие, совершенствует поведение тех, кто не достиг совершенства, и сохраняет равновесие. Эта наука также полезна для здоровья тела, потому что, когда тело болеет, душа также увядает, а когда тело сталкивается с препятствием, душа также сталкивается с препятствием. Таким образом, с помощью исцеления души под действием голосов тело исцеляется, а душа исцеляется, приспособляясь к расположению и субстанции своих сил» [1, 16-стр.].

Фараби психологически и эстетически обосновал, что музыкальные произведения тесно связаны с психикой человеческого тела, с его духовностью в целом, что музыка, помимо изменения настроения человека, влияет на его духовный образ в целом. Идея о том, что музыка совершенствует человеческое поведение, является огромной новостью в истории музыкально-эстетического мышления, в которой особое внимание уделяется воспитательному и духовному значению музыки.

Для того чтобы отчетливо ощутить суть духовно-нравственных понятий, необходимо в том или ином случае руководствоваться всем этим, а также внимательно следить за тем, чем закончился его результат, рассуждать и делать свои личные выводы.

Духовно-нравственные нормы желательно глубоко усвоить в процессе воспитания. В частности, музыкальное образование имеет большой потенциал в этом.

¹ Доцент кафедры музыкального образования, Бухарского государственного университета доктор философии по педагогическим наукам(PhD), доцент



Духовно-нравственные нормы обретают устойчивость только тогда, когда они многократно проверены и являются реальной опорой человека и мотивируют его жизненные поступки. Он наглядно показывает, как действовать в любой ситуации.

Призывы, увещевания, наставления, укоренившиеся в мыслях и мелодиях, заданных в народных песнях, являются продуктом его жизненных выводов, которые он пересматривал и находил в результате многовекового опыта. Все, что говорит народ, - это «стрела», и естественно, что человек, который ее не слушает в жизни, поплатится за это.

Изучение духовно-нравственных понятий в результате сопоставления различных событий и психологических состояний, происходящих в повседневной жизни, начинают формироваться идеально сформированные привычки, умения и навыки.

Музыкальное образование играет особую роль в том, что учащиеся могут найти свое место в классе, школьном коллективе, семье, махалле на протяжении всего периода обучения в общеобразовательных школах. Уроки музыки, внеклассные мероприятия и общая музыкальная среда, основанная на конкретном содержании, также служат важными источниками для формирования духовности учащихся.

В превращении уроков музыки в настоящее воспитательное средство ведущее значение имеют знания, талант, жизнелюбие, пропаганда, доброта, отзывчивость учителя.

Великая сила музыки в том, что она способна проникнуть во внутренний мир читателя и пробудить его эмоции. Ученые-психологи утверждают, что музыка также может проникать в самый большой, тонкий слой нервных сетей в полушариях человеческого мозга, на который не может повлиять никакая другая среда. В этих слоях хранятся огромные запасы энергии человека, и хорошая музыка способна двигать именно эти запасы умственной энергии, эмоций [2, 813 стр].

Что касается пения, доктор исторических наук Ходжиакбар Хамидов отмечает: «пение является важным звеном в социально-экономической и идеологической жизни узбеков...(он) не только удовлетворял духовные потребности народа, но и выражал в них взгляды людей на существующий социальный строй, в частности, на ханов и богатых, на государственные структуры, на жизненные тяготы. В то же время песни были и образом повседневной жизни людей.

Песни также приобрели репутацию сближающих, объединяющих людей. Они стали необходимой частью свадеб, крупных церемоний, народных выборов и праздников. В них люди повышали свою социальную ценность как силу, способную произвести глубокие изменения в их психическом состоянии». [3, 79-b].

Музыкальное искусство обладает такой мощью, которой нет ни в одном другом предмете или виде искусства. Именно в запасе «оружия», способного сильно воздействовать на человека, заложены специфические профессиональные особенности музыкального искусства, в «арсенале» инструментов-тембр (окраска) звука, высота и высота звуков, разнообразие ритма (способа), структуры гармонии, разнообразие в структуре интервалов и аккордов, динамический тон и т.д. делает человека эмоционально-возбужденным и творит чудеса в мире его чувств.

Неоценима роль музыки в становлении и созревании личности читателя, особенно народных песен, созданных из череды горя, радости, печали, мечты и надежды народа.

Народные песни-это вид искусства узбекского народа, который из поколения в поколение пронизывает всю его кровь, и поэтому тот, кто слушает народные мелодии, причитания и другие национальные орнаменты, не может быть равнодушен к нему, непосредственно следует за ним, присоединяется к нему, поет, танцует, то есть музыка ведет его в свой волшебный мир.



Народные песни-это не только мир эстетической привлекательности, но и своеобразное большое воспитательное оружие. Потому что в основе человеческих чувств лежат и духовно-нравственные понятия, ощущения, умозаключения.

Великий учёный Абдурахман Джами утверждает, что разнообразие музыки является выражением духовных потребностей человека, и, во-вторых, через эстетический вкус и мир человек, в свою очередь, становится духовно совершенным. В примере с музыкой Джами признает, что "Удовольствие для души приходит от понимания и познания чего-либо. То, что быстро воспринимается духом и заставляет его восхищаться, глубоко думать, является самым восхитительным» [4, 26-стр].

В опубликованной литературе по психологии и педагогике особо подчеркивается, что национальная музыка является достоянием народа, имеющим большое воспитательное значение.

На наш взгляд, духовно-нравственные ценности, возникающие, формирующиеся и развивающиеся в сознании человека, являются важным ресурсом в формировании духовно-нравственных качеств учащихся.

В процессе овладения духовно-нравственными качествами возникают все новые и новые духовные потребности учащихся. А попытка удовлетворить эти потребности вызывает у учащегося стремление к достижению поставленных целей и задач, поиск решения. Это действие особенно заметно в период обучения ребенка.

Регулярное разучивание и исполнение детских народных песен на разные темы не только обогащает репертуар школьников, но и повышает их любовь к нашей национальной духовности, расширяет их общее мировоззрение и способствует формированию нравственных чувств. Эти чувства невероятно многогранны и разнообразны.

Опираясь на мнения ученых-педагогов, можно сказать, что формирование духовно-нравственных качеств учащихся средствами народных песен может осуществляться по четырем основным направлениям:

1. Воспитывать чувство любви к своей Родине и народу.
2. Формировать у учащихся отношение к труду, людям и созданным ими благам.
3. Развивать отношение школьника к членам общества, родственникам и окружающим его сверстникам.
4. Определяет его взгляды на себя как личность.

После обретения узбекским народом независимости были созданы широкие возможности для того, чтобы стать настоящими обладателями нашей национальной духовности.

Одна из главных целей, стоящих сегодня перед воспитанием, состоит в том, чтобы привить подрастающему поколению духовные богатства предков, накопленные за столетия, найти и систематически развивать в них человеческие качества, научить чувствовать долг и ответственность перед Родиной и нацией [8].

Такие обильные источники духовно-нравственных качеств, как любовь учащихся к Родине, труду, людям, имеют важное значение в формировании у них духовных потребностей и интересов, в воспитании нравственной деятельности и ценностей. Также духовно-нравственные ресурсы являются средством формирования у учеников компонентов духовной добродетели.

Духовные качества учащихся складываются из таких их многогранных компонентов, как умственная, нравственная, политическая, экономическая, правовая, экологическая, эстетическая, художественная, религиозная культура.

В процессе музыкального воспитания компоненты духовной добродетели внедряются в сознание учащегося во взаимном единстве и связи. Под влиянием народных песен у учащихся



формируются такие высокие духовные качества, как гуманность, верность, довольство, доброта, справедливость, утонченность, вера, позитивное отношение к труду, различение религии и ереси, любовь к природе, понимание долга и права.

Нравственные качества, нравственные знания, умения и навыки составляют своеобразную систему управления поведением обучающегося с помощью этики. Нравственное качество формируется и совершенствуется в процессе многогранной деятельности школьника, отчасти, под влиянием народных песен.

Проявления нравственной добродетели, ее грани и формы проявления многообразны. Гуманизм, честность, инициатива, патриотизм, волеизъявление, активность, творчество, правдивость, ответственность, щедрость, смирение, чистота и ряд других важных понятий являются понятиями, относящимися к моральной добродетели. Они вместе с духовными качествами в процессе учебной деятельности влияют на сознание и поведение обучающегося.

Среди критериев восточного образования есть такие понятия, как вера и убеждения, и в основе этих понятий заключена сущность религиозной культуры. В основе религиозной культуры народов Востока лежит слово, то есть наука веры тафсир или комментарий Корана, хадис-религиозное учение о нравственности, Фикх, то есть поклонение, право, мораль, история, приобретение светских знаний.

Человек жив верой, дорог и неизбежен верой. Верующий человек способен бороться за духовную чистоту, совершенство общества. Народ с твердой верой будет иметь свою мировую культуру, систему чистых человеческих отношений. Любой благополучный образ жизни обосновывается, развивается в обществе, где формируются определенные вероисповедные нормы морали.

Из исторических источников известно, что в период господства религии над духовностью, правом, нравственностью народа в Центральной Азии работали и выросли такие зрелые мыслители, как Аль Хорезми, Абу Наср Фараби, Абу Али ибн Сина, Абу Райхан Беруни, Алишер Навои, Бабур, Мунис, Агахи, такие лидеры Исламской религии, как Ахмад Яссави, Сулейман Бакиргани, Бахауддин Накшбанди, Шейх Наджмиддин Кубро, аз-Замахшари, Суфи Оллоер, Ходжа Ахрар, такие выдающиеся ученые-хадисоведы, как Исмаил аль-Бухари, Иса ат-Термизи, ибн Моджа ас-Самарканди. Они внесли достойный вклад в развитие науки, пропагандируя мистическую науку, музыку, поэзию, подходя к религии как к культуре. Изучив религиозные воззрения, они использовали их на пути культурного развития народа.

Одним из средств формирования религиозной культуры школьника являются народные песни. В основном это традиции и песни, исполняемые на праздниках, которые ускоряют процесс самореализации школьника. Религиозная культура формируется в сознании читателя с помощью народных песен наряду с другими компонентами духовной культуры.

Духовно-нравственное формирование учащихся через народные песни и напевы, учет в этом их возрастных особенностей, индивидуальности, обучение восприятию музыки, умению анализировать и синтезировать ее, напрямую зависит от наличия педагогико - психологических условий.

Духовно-нравственное формирование учащихся через народные песни благоприятно по сравнению с другими жанрами музыки. Потому что народные песни выражают в себе традиции, образы этого народа.

Музыкальное искусство занимает важное место в жизни учащихся общеобразовательных средних школ, интерес к музыке у них в этом возрасте достаточно интенсивно, занимает у них немало времени, и это само по себе служит обогащению, развитию их интеллектуального, эстетического и духовного мира.

В период школьного возраста, когда ученики любят именно эту музыку, с любовью изучают ее, становится важным привести их в мир красоты народной песни, насладиться причитаниями,



орнаментами, исполнительским мастерством и научить ценить музыкальное дарование родного народа. В противном случае их жизнь, богатая действием, самоотверженностью, жизнерадостностью, приключениями, может быть занята иррациональным жизненным, легкими музыкальными мелодиями.

В воспитании музыкальных способностей подрастающего поколения важнейшим фактором является формирование у них интереса к музыке и ориентация на эмоциональное восприятие музыки. Проблема заинтересованности, вовлеченности-одна из фундаментальных проблем педагогики, правильное решение которой важно для успешного проведения обучения по любому предмету. Но особое значение она приобретает в области искусства, без эмоций и интереса невозможно достичь даже самых элементарных результатов, сколько бы сил и времени ни было затрачено.

Когда любопытство становится потребностью детей, их внимание дает большую возможность сосредоточить внимание и мысли. Знание потребностей, интересов учащихся является важным инструментом педагогического воздействия в музыкальном образовании. Важной характеристикой интереса к музыке является способность общаться музыкой, удовлетворять собственные потребности, наслаждаясь ее красотой.

Роль артистов в удовлетворении потребности учащихся в музыке несравнима, потому что они с детства росли в окружении этой музыки, и эта музыка укоренилась в их крови. Именно поэтому народные песни кажутся ребенку приятными и привлекательными.

Песенное творчество народа, то есть народные песни, является его своеобразным «мелодико-эмоциональным» языком. Это создает условия для того, чтобы тон и эмоции глубже проникали в содержание происходящих жизненных событий. Эмоции и переживания, выраженные в художественных произведениях, необходимы, прежде всего, для того, чтобы донести до других людей состояние собственной души, выразить жалость, когда на голову обрушиваются тяжелые времена, проявить солидарность, когда трудятся, укрепить общее настроение, вместе радоваться, вместе тосковать по потерям, укреплять такие общечеловеческие качества.

Одним из важных условий духовно-нравственного воспитания учащихся через музыкальный фольклор является наличие в них заданных от природы музыкальных способностей.

Музыкальные способности у учащихся условно можно разделить на два типа:

1. Особые способности-интерес учащихся к музыкальной специальности, умение заниматься музыкой. Сюда входят прочно связанные друг с другом и воплощающие индивидуально-психологические особенности воспитанников, определяющие их музыкальные способности, способность чувствовать высокие и низкие звуки, воспринимать лад и тональность, определять метод, метр-ритм, а также музыкальная память (способность запоминать определенные музыкальные фрагменты или ритмические системы и пересказывать их)
2. Эстетические способности в музыке-это, в свою очередь, два важных аспекта музыкального восприятия: а) эмоциональное познание; б) продуктивное познание.

Эмоциональное восприятие проистекает из личного отношения каждого школьника к музыке как к выразительности, красоте, богатству аллегорий, умению включить в свой охват жизненные события.

Продуктивное познание заключается в достижении учащимся через восприятие музыки нового для него сообщения об окружающей его среде и жизни, приобретении знаний.

Чтобы продуктивная информация, которую учащиеся получают из музыкальных произведений, была полноценной, логичной, действенной, необходимо будет закрепить усвоенную ими эмоциональную информацию. В то же время пренебрежение продуктивностью, увязнув в эмоциональных деталях работы, также приведет к невозможности достижения ожидаемого результата. Учитывая это, необходимо прививать музыкальное оформление преподаваемых



учащимся народных песен, используя содержащиеся в них причитания и припевки, неразрывно связанные с народными традициями и различными обрядами.

Одним из основных факторов, обеспечивающих выразительность музыкальной народной песни, является ее способность сильно влиять на эмоции читателей. Эмоциональное восприятие этих произведений составляет основу любого познавательного процесса. Существует высокая степень эмоциональности музыки, ее способность эффективно, мощно и глубоко воздействовать на человеческие эмоции и переживания.

Народные песни считаются важным признаком духовно-нравственных качеств художественно-эстетического мышления. Художественное слово, подвижные и ловкие движения, пантомима, жесты, мелодичность звуков и музыкальная привлекательность инструментальных мелодий (уд, барабан, флейта, скрипка, гармонь, доира, рубаб, чанг, чанковуз, кубиз и др.) служит средством формирования художественно-эстетического мышления.

В завершении исследования процесса обучения и воспитания учащихся 1-7 классов средствами народной песни мы определили концептуальные психолого-педагогические предпосылки формирования духовно-нравственных качеств:

1. Восприятие духовно-нравственных аспектов народных произведений осуществляется на основе следующих трех принципов:
 - а) формировать у учащихся духовно-нравственные представления;
 - б) размышления о духовно-нравственном содержании произведений;
 - в) делать выводы путем анализа жизненных реалий и обстоятельств в произведениях.
2. Проведенные наблюдения и проведенные опыты показали, что духовно-нравственное формирование учащихся осуществляется, прежде всего, через их интерес к народным песням, умение анализировать их с практической эстетико-нравственной точки зрения и оказывает положительное влияние на протяжении урока. Использование эмоциональных состояний, интеллектуальное взаимодействие и усиление музыкального восприятия также имеют важное значение в духовно-нравственном формировании учащихся.
3. Процесс обучения учащихся народным песням целесообразно направлять на удовлетворение духовно-нравственных потребностей.
4. Оценка народных песен и их исполнения должны проводиться в гармонии с развитием творческих способностей учащихся.
5. При внедрении духовно-нравственных норм в поведение учащихся 1-7 классов особое внимание должно уделяться развитию таких их качеств, как организованность, профессионализм, сплоченность.
6. Уметь создать хорошую творческую атмосферу, доброжелательное отношение на занятиях, обеспечить успешность процесса духовно-нравственного формирования учащихся.
7. Особое внимание при этом уделяется выбору репертуара.
8. Особое значение имеет проведение музыкальных занятий на высоком уровне и т.д.

Из приведенных пунктов становится ясно, что духовно-нравственное формирование учащихся средствами народной песни как актуальная педагогическая проблема ждет своего решения.

Литература:

1. Ражабов Т. И. (2021). Эстетическое воспитание учащихся-молодежи на основе образцов узбекского национального музыкального фольклора. *Science and Education*, 2(11), 1094-1103.
2. Rajabov T. X. I., & Ibodov, O. R. (2021). Узбекская Народная Музыка Как Средство Патриотического Воспитания Учащихся В Наследии. *Онлайн-научный журнал инноваций в социальных науках*, 1(6), 139-145.



3. Ражабов Т. И. (2020). Этическая классификация узбекской детской народной музыки и игр. *Наука, образование и культура*, (3 (47)).
4. Ражабов Тухтасин Ибодович. "УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ ПЕСНЯМ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ." *Наука, техника и образование 2-2 (77)* (2021): 84-86.
5. Ражабов Т. И. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ ПЕСНЯМ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ //Наука, техника и образование. – 2021. – №. 2-2 (77). – С. 84-86
6. Раджабов Т. И. Описание вековых ценностей в песне" туговое дерево-балх" и его место в воспитании учащейся молодежи //Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития. – 2019. – С. 70-71.
7. Раджабов Тухтасин Ибодович. "Описание вековых ценностей в песне" туговое дерево-балх" и его место в воспитании учащейся молодежи." *Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития*. 2019.
8. Раджабов Т.И., Орипов Н.О. Обучение фольклорным песням бухарских детей в системе непрерывного образования как долзарбская методологическая проблема // ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 409-412.
9. Rajabov T. I., Ibodov O. R. O'zbek Xalq Musiqa Merosda O'quvchilarni Vatanparvalik Ruhida Tarbiyalash Vositasi //Ижтимоий Фанларда Инновация онлайн илмий журнали. – 2021. – Т. 1. – №. 6. – С. 139-145.
10. Ражабов Т. И. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ ПЕСНЯМ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ //Наука, техника и образование. – 2021. – №. 2-2 (77). – С. 84-86.
11. Раджабов Т.И., Рутамова М.Ф. Формирование духовно-нравственных качеств учащихся через народные песни в системе непрерывного образования – актуальная педагогическая проблема // ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 404-408.
12. Ражабов Т. И. Ўқувчи-ёшларга ўзбек миллий мусиқа фольклори намуналари воситасида эстетик тарбия бериш //Science and Education. – 2021. – Т. 2. – №. 11. – С. 1094-1103.
13. Ражабов Т. И. ХАҚ ҚЎШИҚЛАРИ ОРҚАЛИ ЎҚУВЧИ-ЁШЛАРДА МИЛЛИЙ ТАФАККУРНИ ШАКЛЛАНТИРИШ ОМИЛИ //BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 364-368.
14. Раджабов Т.И., Раджабов Д.И. Формирование духовно-нравственных качеств учащихся через народные песни – актуальная педагогическая проблема // ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 331-335.
15. Rajabov T. I. THE ROLE OF BUKHARA FOLKLORE SONGS IN YOUTH EDUCATION IN THE SYSTEM OF CONTINUOUS EDUCATION //Web of Scientist: International Scientific Research Journal. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 884-889.
16. Ибодович Р.Т. Эстетическое воспитание школьников через национальные ценности (на примере бухарского детского фольклора) //Европейский журнал исследований и размышлений в области педагогических наук. – 2020. – Т. 8. – С. 237-240.
17. Тўхтасин Р. И. ЎЗБЕК ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИ ВА ИЖРОЛАРИ ҲАҚИДА //Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS). – 2022. – №. Special issue. – С. 64-71.



18. Ибодович Р.Т. ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЕТСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ //Европейский научный журнал. – 2021. – Т. 2. – №. 6. – С. 139-141.
19. Исаев С. и соавт. Влияние применения удобрений на урожайность хлопчатника сорта Бухара-102 на засоленных хлопковых полях Узбекистана //E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2021. – Т. 258. – С. 03015.
20. Rajabov T. I. O 'kuvchi-yoshlarga o 'zbek milliy musiqa folklori namunalari vositasida estetik tarbiya berish //Science and Education. – 2021. – Т. 2. – №. 11. – С. 1094-1103.
21. Isaev S., Rajabov T., Dolidudko A. Influence of inorganic fertilizers on cotton crop yield in saline soils //Bulletin of Science and Practice. – 2018.
22. Rajabov T. I. ticheskaya klassifikatsiya uzbekskoy detskooy narodnoy muzyki i igr //Nauka, obrazovanie i kultura. – 2020. – Т. 3. – С. 47.
23. Rajabov T. I., Ibodov U. R. Obespechenie natsionalnogo naslediya v obuchenii pesnyam buxarskogo detskogo folklor na urokax muzyki //Vestnik nauki i obrazovaniya. – 2020. – С. 21-2.
24. Ражабов Т. И. Мактабда мусиқа таълимида фольклор қўшиқларининг ўрни //Тошкент давлат педагогика университети. Илмий-назарий ва методик журнал. Тошкент. – 2016. – С. 122-126.
25. Ibodovich T. R. PRACTICAL SITUATION OF TEACHING UZBEK MUSICAL FOLKLORE IN THE CONTINUOUS EDUCATION SYSTEM //International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE) DOI. – Т. 10. – С. 708-716.
26. Rajabov T. I. Pedagogicheskie vozmojnosti ispolzovaniya detskih folklorных pesen v duchovno-nravstvennom vospitanii mladshix shkolnikov //Vestnik nauki i obrazovaniya. – С. 5-2.
27. Rajabov T. I. The Mechanism of Teaching Uzbek Musical Folklore //Volume-1| Issue-1 Available online@ <https://procedia.online/index.php/philosophy/>Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences ISSN.
28. Раджабов Т.И. УЗЛУКСИЗ ТАЛИМДА ФОЛЬКЛОР ҚО'ШИҚЛАРИНИ ЙДЖРО ЭТИШИХГ О'ЗИГА ХОС УСЛУБЛАРИ //Научный прогресс. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 581-585.
29. Мадримов Б.К., Раджабов Т.И. Узбекский обрядовый фольклор и его особенности //Некус: Журнал достижений инженерной науки. – 2022. – Т. 1. – №. 4. – С. 53-56.
30. Ражабов, Тухтасин. "Madaniyat va san'at muassasalarini faoliyatini tashkil etishning huquqiy asoslari." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)* 8.8 (2021).
31. Rajabov, T. X. I., & Ibodov, O. R. (2021). O'zbek Xalq Musiqa Merosda O'quvchilarni Vatanparvalik Ruhida Tarbiyalash Vositasi. *Ижтимоий Фанларда Инновация онлайн илмий журнали*, 1(6), 139-145.
32. Tukhtasin Rajabov Ibodovich. PRACTICAL SITUATION OF TEACHING UZBEK MUSICAL FOLKLORE IN THE CONTINUOUS EDUCATION SYSTEM. International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE) DOI:10.9756/INTJECSE/V14I6.77 ISSN: 1308-5581 Vol 14, Issue 06 2022. Str.708-716
33. Tukhtasin Ibodovich Rajabov. The Mechanism of Teaching Uzbek Musical Folklore. Volume-1 | Issue-1 Available online @<https://procedia.online/index.php/philosophy/>Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences ISSN 2795-546X Volume – 1 | Issue – 1 | August – 2022 Procedia
34. То'xtasin Rajabov. UZLUKSIZ TA'LIM TIZIMIDA O'ZBEK MUSIQA FOLKLORINI O'RGATISH DOLZARAB PEDAGOGIK MUAMMO SIFATIDA. *IJODKOR O'QITUVCHI JURNALI*. 5 Sentyabr / 2022 Yil / 21 – son



35. Rajabov T. I., Oripov N. O. Teaching Folklore Songs Bukhara Children in Continuous Education as a Dolzarb Methodological Problem //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 409-412.
36. Rajabov, Tokhtasin Ibodovich, and Mahliyo Feruzovna Rutamova. "The Formation of the Spiritual and Moral Qualities of Students through Folk Songs in Continuing Education is an Urgent Pedagogical Problem." *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION* 2.2 (2022): 404-408.
37. Ражабов Т. И. ХАҚ ҚЎШИҚЛАРИ ОРҚАЛИ ЎҚУВЧИ-ЁШЛАРДА МИЛЛИЙ ТАФАККУРНИ ШАКЛЛАНТИРИШ ОМИЛИ //Барқарорлик ва Етакчи Тадқиқотлар онлайн илмий журнали. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 364-368.
38. Раджабов, Тохтасин Ибодович и Нигина Одилвна Орипов. «Обучение фольклорным песням бухарских детей в системе непрерывного образования как долзарбская методическая проблема». *ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ* 2.2 (2022): 409-412.
39. Раджабов Т.И. Рутамова М.Ф. (2022). Формирование духовно-нравственных качеств учащихся через народные песни в системе непрерывного образования является актуальной педагогической проблемой. *ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ*,
40. Раджабов, Тўхтасин Ибодович и Джахонгир Ихтиёрович Раджабов. «Формирование духовно-нравственных качеств учащихся через народные песни – актуальная педагогическая проблема». *ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ* 2.1 (2022): 331-335.
41. Раджабов Т.И. УЗЛУКСИЗ ТАЛИМДА ФОЛЬКЛОР ҚО'ШИҚЛАРИНИ ЁДЖРО ЭТИШИХГ О'ЗИГА ХОС УСЛУБЛАРИ //Научный прогресс. – 2021. – Т. 1. – №. 5.
42. Tukhtasin Ibodovich Rajabov Musiqa madaniyati darslarida xalq qo'shiqlarining tarbiyaviy ahamiyati. *Padagogik mahorat Ilmiy-nazariy va metodik jurnal Maxsus son Jurnal 2001-yildan chiqqa boshlagan Buxoro* – 2022. 146-149.bet. ISSN 2181-6883
43. Tukhtasin Ibodovich Rajabov The Mechanism of Teaching Uzbek Musical Folklore. Volume-1 | Issue-1 Available online @<https://procedia.online/index.php/philosophy//Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences> ISSN 2795-546X Volume – 1 | Issue – 1 | August – 2022 Procedia 1-8-bet
44. Tukhtasin Ibodovich Rajabov UZLUKSIZ TA'LIM TIZIMIDA O'ZBEK MUSIQA FOLKLORINI O'RGATISH DOLZARAB PEDAGOGIK MUAMMO SIFATIDA. BEST PUBLICATION» *Ilm-ma'rifat markazi © IJODKOR O'QITUVCHI ILMIY-USLUBIY JURNAL MATERIALLARI TO'PLAMI. 5 Sentyabr / 2022 Yil / 21 – son . 29-40 bet*
45. Tukhtasin Ibodovich Rajabov 1-4-SINF O'QUVCHILARINI XALQ OG'ZAKI IJODI VOSITASIDA MUSIQAGA QIZIQISHINI TAKKOMILLSHTIRISH MAZMUNI ITALY ONLINE CONFERENOE FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES: a collection scientific works of the International scientific conference (13 th September 2022). ISSUE 11 – 589p. 485-494-BET. ISBN 978-955-3605-86-4
46. Bakhram Khudoynazarovich Madrimov, Tukhtasin Ibodovich Rajabov Uzbek Ceremonial Folklore and its Characteristics Nexus: Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 53 |56-Page
47. Tukhtasin Ibodovich Rajabov, Sabina Sayfiddin qizi Safoeva 5-7-SINF O'QUVCHILARINI XALQ OG'ZAKI IJODI VOSITASIDA MUSIQAGA QIZIQISHINI TAKOMILLASHTIRISH METODIK MUAMMO SIFATIDA



48. Tukhtasin Ibodovich Rajabov, Sabina Sayfiddin qizi Safoeva MUSIQA MADANIYATI TA'LIMIDA MUSIQIY SAVODXONLIK FAOLIYATINING TUTGAN O'RNI. Volume: 02 Issue: 10 | Oct-2022 ISSN: 2181-2624 www.sciencebox.uz Analytical Journal of Education and Developmen.423-432 bet.
49. Tukhtasin Ibodovich Rajabov, Bexruz Hamidovich Boltaev Al-Forobiy Va Ibn Sino Sharq Musiqiy Ta'limotida "Iyqoot" Usullari Nazariyasi Asoslarining Zamonaviy Tasnifi International Multidisciplinary Conference "Innovative Research on Modern Scientific World" 39-43 bet

