

Качество Образования – Качество Исследований (Или Изучение Международных Опытов И Внедрение На Практику Механизмов Инновационной Работы)

Халикулова Гузал Эркиновна¹

Аннотация: в этой статье раскрывается системная организация научно-исследовательские дела в институте, изучение систему образования авторитетных зарубежных высших образовательных учреждений, внедрение в систему докторантуры методов достижения экономической и социальной эффективности. В связи с четкой разработкой точных механизмов осуществления целей, правильной организацией рабочей группы, обеспечивающих прозрачность системных работ международные проекты дали ожидаемые результаты. Наши достижений отметили не только узбекские специалисты, но и международные эксперты.

Ключевые слова: институт искусств/ инновационная работа / качество образования/ изучение международных опытов/ система докторантуры.

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана с 2014 года активно участвует на проектах в рамках международной программы Erasmus+. Основной целью является системная организация научно-исследовательские дела в институте, изучение систему образования авторитетных зарубежных высших образовательных учреждений, внедрение в систему докторантуры методов достижения экономической и социальной эффективности. В рамках проекта намечается изучать и обсуждать вопросы создания благоприятных условий для молодых ученых, докторантов, занимающихся научным исследованием, восстановление научных школ по отраслям, которые постепенно уходят в небытие, в совершенстве разработать программ современной докторантуры и другие важные вопросы, будет изучаться зарубежные опыты в этой отрасли.

В связи с четкой разработкой точных механизмов осуществления целей, правильной организацией рабочей группы, обеспечивающих прозрачность системных работ международные проекты дали ожидаемые результаты. Наши достижений отметили не только узбекские специалисты, но и международные эксперты.

Данный международный проект по теме “Усовершенствование образование докторантуры в Узбекистане” под номером “UZDOC-№544134-TEMPUS-1-2013-1-BE-TEMPUS-SMG”, рассчитанный в 2014-2016 годы дал позитивный толчок развитию докторантуры в институте. В связи с умелым осуществлением задач, намеченных в проекте значительно росло количество докторантов и самостоятельных изыскателей по специальностям театральное искусство, искусство кино, телевидение, народное творчество, педагогика искусства, теория воспитания и образования, проведены научные конференции, круглые стола, встречи на пути сохранения, умножения и доведения до будущих поколений великого научного наследия, созданных научных школ, которых оставили ученые в области искусствоведения и педагогики. В последние пять лет в институт посетили зарубежные ученые более двадцати стран, они проводили мастер-классы, научные семинары по укреплению систему докторантуры и выступили на конференциях с докладами.

¹ Государственного института искусств и культуры Узбекистана, кандидат искусствоведческих наук, и.о. профессор.



25 ноября 2016 открылся «Центр образования докторантуры». На мероприятии, посвященной открытию центра участвовали крупные ученые из организации UNICA, Туринского политехнического университета, Гранадского университета, Люксембургского университета, Загребского университета, Словацкого университета и других. На мероприятии также участвовала авторитетная делегация из Министерства высшего и среднего специального образования, Каракалпакского государственного университета, Каршинского государственного университета, Самаркандского государственного института экономики и севиза, Ташкентского финансового института и других высших образовательных учреждений. Центр оборудован самыми современными техническими средствами, минитипографией, компьютерами, копирувальными машинами, разными проекторами общей стоимостью в 16.960 тысячи евро.

В 2017 году институт подготовил и представил организации UNICA второй проект для международного конкурса, объявленного по вопросам повышения эффективности осуществляемых работ, увеличения квот приема в докторантуру, организации семинар-тренингов докторантам по специальностям докторантуры, самое главное разработки программ по специальностям.

Этот проект также одобрен международной организацией. Приобретен международный проект на тему «Улучшение качества докторского образования в высших учебных заведениях Узбекистана - UZDOC 2.00» под номером 573703-EPP-12016-1-BE-EPPKA-2CBNE-SP, рассчитанное на 2017-2019 годы. Совместно с региональными высшими учебными заведениями определены задачи, направленные на улучшение образования в докторантуре, приобретение технических оснащений для проведения онлайн научных семинаров и занятий, привлечения опытных профессоров докторскому образованию. С новыми планами продолжили свою деятельность группа, в состав которой вошли руководитель проекта ректор института И.Юлдашев, субординатор Г.Халикулова, установитель связи Г.Арипова, техник М.Савочкин, переводчик С.Одилова.

В рамках этого проекта имели возможность участвовать семь образовательных учреждений Узбекистана. В этом списке оказались Государственный институт искусства и культуры, Самаркандский институт экономики и севиза, Ташкентский государственный химико-технологический институт, Ташкентский государственный финансовый институт, Каршинский государственный университет, Каракалпакский государственный университет, Наманганский государственный университет. Из европейских стран стали участниками центра сама организация Юника, Испанский Гранадский университет, Итальянский политехнический университет Турин, Будапештский университет Венгрии имени Лоран Этвёш, Брюссельский Свободный университет, Передовые академические студии при Загребского университета Хорватии.

В ходе осуществления проекта участники обменялись опытом с зарубежными партнерами. В основном был изучен опыт школ докторантуры европейских университетов. В рамках проекта организовано серия встреч и конференций. На семинарах на ряду членов проекта также участвовали докторанты института, молодые преподаватели и талантливые студенты. На тренингах они познакомились методами эффективной работы и быстрой подготовки докторской диссертации. В ходе участия семинарах, организованных в Самаркандском, Нукусском и Наманганском университетах докторанты и самостоятельные изыскатели показали европейским партнерам свои возможности креативного подхода исследованию.

В январе 2019 года «Центр докторского образования» обогащен техническими средствами на сумму 6.506 тысяч евро. Намеченная основная цель достигнута. Перспективной задачей теперь является разработка механизмов усовершенствования научных школ института и оживление деятельности центра.

Известно, что в последние десять лет резко сократились число исследователей, которые вели исследования по специальностям искусствоведения. Этому стало причиной утрата интереса



молодежи к науке, отсутствие условия для людей, занимающиеся научно-исследовательской работой.

Президент нашей Республики Ш.М.Мирзиёев 3 августа 2017 года беседовал с представителями творческой интеллигенции нашей страны на тему “Развитие литературы и искусства, культуры – надежный фундамент укрепления духовного мира нашего народа”, 26 августа 2018 года издал постановление “О мерах инновационного развития отрасли культуры и искусства в Республике Узбекистан”, 28 ноября 2018 года издал постановление “Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан”, 24 мая 2019 года встретился с представителями отраслей образования и науки, и все это мероприятия были направлены на дальнейшее развитие экономики и социальных структур, усовершенствованию отраслей науки и инновационной деятельности.

Использованные литературы:

1. Холиқулова, Г.Э. (2007). Саҳна нутқи. Тошкент-2007 й.
2. Холиқулова, Г.Э. People’s poet of uzbekistan mukhammad yusuf – singer of the native land and love. International conference. Pages 154-159.
3. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна нутқи ва жонли тил. Мулоқот, Тошкент. 35 – бет.
4. Гўзал Эркиновна Халикулова. Маннон Уйгур – выдающийся режиссёр узбекского театра и мастер по сценической речи. Эдебиет және өнер институты, Алматы. Вопросы литературы и искусства им. М.Ауэзова. 59-60 стр.
5. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна нутқи ва жонли тил. Мулоқот, Тошкент. 35-бет.
6. ГЭ Халикулова. Актёрлар нутқда Навоий шеърляти. Театр, Тошкент. 10-11- бетлар.
7. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳнада тарихий муҳит тасвири. Театр, Тошкент. 20-21-бетлар.
8. Гўзал Эркиновна Халикулова. Искусство речи в историко-поэтических спектаклях. / Искусство Узбекистана. История и современность. Материалы научно-практической конференции молодых ученых. Ташкент: Поколение нового века. Стр. 50-51.
9. Гўзал Эркиновна Халикулова. Замонавий театр ҳақида шахсий мулоҳазалар. Қалдирғоч, Тошкент. №1(4). 2 – бет.
10. Гўзал Эркиновна Халикулова. Вопросы сценической речи в интерпретации узбекской исторической драмы (80-90-е годы). Автореферат 2004 г. стр. 1 – 21.
11. ГЭ Халикулова. Саҳнани актёр безайди. Театр, Тошкент, 22-23-бетлар
12. Guzal Khalikulova. “Мирзо Улуғбек” тарихий драмасида тил масалалари. /Сб науч. тр. “Нафосат”. 144-147.
13. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна нутқи (тарихий драмалар талқинида). Ўқув қўлланма. Тошкент. ЎзДСИ. 1 – 9 – бет.
14. Гўзал Эркиновна Халикулова. Husni ta’il - искусство силы. Журнал Театр, Ташкент. № 6. 14-15 стр.
15. Гўзал Эркиновна Халикулова. Чувство уважения. Журнал Калдирғоч, Ташкент. Стр 41.
16. Гўзал Эркиновна Халикулова. Гигиена и техника чтения книг. Журнал Калдирғоч, Ташкент. 21(42).
17. Гўзал Эркиновна Халикулова. Мусиқий ижрочиликда ёшларнинг фаоллигини ошириш ва уни ривожлантириш масалалари. Тошкент ТДМИ, (Тўплам).
18. Гўзал Эркиновна Халикулова. Санъат равнақи йўлида. Журнал Қалдирғоч, Тошкент. 2010/1.



19. Гўзал Эркиновна Халикулова. Хассос сўз устаси. “Мухсин Ҳамидов (Бадиий сўз устаси)” номли монографияси учун мақола 2010. ЎзДСИ. 8 – бет.
20. Гўзал Эркиновна Халикулова. Маънавий баркамоллик давр талаби. ЖизПИ, тўплами. 363 – бет.
21. Гўзал Эркиновна Халикулова. Ўзбекистон давлат санъат институтида кадрлар тайёрлаш сифатини яхшилаш ва соҳани ривожлантиришда амалга оширилаётган ишлар. Ўзбекистон санъати ва маданиятида замон қаҳрамони образини яратиш муаммолари ва ечимлари” Тўплам. ЎзДСИ.
22. Гўзал Эркиновна Халикулова. Юрт тараққиёти, халқ фаровонлиги ҳамда баркамол авлодни тарбиялашда санъатнинг роли. Халқаро Симпозиум материаллари тўплами.
23. Гўзал Эркиновна Халикулова. Формирование сценической речи в профессиональных спектаклях и роль системы Станиславского в развитии театрального искусства. Брянск, Сборник материалов VI Международного симпозиума. Стр. 219 – 225.
24. Гўзал Эркиновна Халикулова. Замонавий раҳбар аёлнинг профессионал нутқини оширишга доир. 2012 й. “Аёл – маънавият гулшани” ЖизПи., 4-Республика илмий-амалий конференцияси Тўплам.
25. Гўзал Эркиновна Халикулова. Актёрнинг сахна нутқи маҳоратини эгаллашда нафасни такомиллаштирувчи янги услубий изланишлар. 2012/3/27. Глобаллашув жараёнида хореография санъати соҳасида миллийликни сақлаш муаммолари 2- республика конференцияси. Тошкент.
26. Гўзал Эркиновна Халикулова. Театрларда адабий тил масъулияти. 2013 й. Янги давр санъати: анъанавийлик ва трансформацион жараёнлар. Тошкент, Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти. 82-84 бет.
27. Гўзал Эркиновна Халикулова. Спектакль яратишда сўз ва ҳаракат уйғунлиги масалалари. 2014. Тошкент.: “Мумтоз сўз”. 110-114 бетлар.
28. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна асарларида қаҳрамон характерини яратиш масалалари. Республика илмий-назарий ва амалий конференция материаллари. Тошкент: Наврўз. 112 – 117 бетлар.
29. Гўзал Эркиновна Халикулова. Институтда олий малакали илмий ва илмий педагог кадрлар тайёрлашнинг долзарб муаммолари. Театр// – Тошкент: 2014. (3). 9 -10 – бет.
30. Гўзал Эркиновна Халикулова. Сўз масъулиятини англаш ҳам санъат. Хуррият// – Тошкент. (43) 6-7 бетлар.

