

Миллий Фортепиано Мактабларининг Илмий Асосланган Назариялари

Эрманова Диляфруз¹

Аннотация: Ҳозирги кунга қадар фортепиано услуги ва маданиятни илмий категория сифатида ўрганишга бағишланган назарий тадқиқотлар жуда кам, олимларнинг бу соҳадаги мушоҳадалари бир-бирига қарама-қарши, чунки уларнинг қарашларида ҳамфикрлик кузатилмайди. Бироқ, бу вазият композиторлик ва ижрочилик ижодиётидаги услубий ранг-барангликни ўрганиш билан боғлиқ бир қатор ишларнинг илмий қийматини пасайтирмайди.

Калит сўзлар: Мусиқа, фортепиано, маданият, санъат, композитор, ижрочилик, вокал.

Жаҳон мусиқа ижрочилигининг тараққий этиб ривожланиши замонавий фортепиано мусиқаси соҳасида эришилган ютуқлар билан боғлиқ бўлиб, у инсоннинг маънавий ўсишига катта таъсир кўрсатмоқда. Глобаллашув шароитида фортепиано ижрочилик санъати шиддат билан ривожланиб, ўз имкониятларини кенгайтирган ҳолда тарихан шаклланган анъаналарни қайта англаш ва янгиланиш асосида янги услубий сифатларга эга бўлмоқда. У ижрочиларга кенг тингловчилар оммасини жалб этиш ва чолғунинг бой имкониятлари туфайли аудиторияга улкан эмоционал-психологик ва тарбиявий таъсир ўтказиш имконини берувчи энг ривожланган соҳадир.

Дунё мусиқа ижрочилик илмида ижодий услуб ва ғояларнинг генераторлари бўлган турли миллий фортепиано мактабларининг илмий асосланган назариялари, амалиёти ва анъаналари муваффақиятли ривожланмоқда. Пианиночилар замонавий услубий тенденциялар ва ижтимоий-маданий муҳитга мувофиқ ижрочилик ва педагогик тамойилларга

риоя қилади ҳамда услубий ранг-баранглик, кенг маънодаги ижрочилик маданияти, замонавий фортепиано санъатининг эстетик устунликлардан далолат берувчи, сифат жиҳатдан янги товуш воқеликлардан иборат модификацияланган шаклларни намойиш этади.

Ўзбекистон Республикаси Президенти устувор йўналишлар ва улардан келиб чиқувчи-халқаро маданий ва мусиқий ҳамкорлик доирасини кенгайтириш, ёш композитор, бастакор ва мусиқашуносларни замон талаблари даражасида тайёрлаш, чет давлатлардаги таниқли композиторлар

ва мусиқашунослар билан ўзаро тажриба алмашишни йўлга қўйишга аратилган вазифаларни белгилади. Шундай қилиб республиканинг замонавий фортепиано ижро маданиятини услубий хилма-хиллик ҳодисалари билан боғлиқ ҳолда ўрганиш зарурлиги намоён бўлади, шунингдек, мамлакатимизнинг бастакорлик ва ижрочилик ижодиёти ютуқларини жаҳон

миқёсида намоён этишга, халқаро нуфузи ва компетентлигини мустақамлашга кўмаклашувчи республикамиз фортепиано мактабини ўрганишнинг муҳимлиги белгиланади. [1]

Ҳозирги кунга қадар фортепиано услуги ва маданиятни илмий категория сифатида ўрганишга бағишланган назарий тадқиқотлар жуда кам, олимларнинг бу соҳадаги мушоҳадалари бир-бирига қарама-қарши, чунки уларнинг қарашларида ҳамфикрлик кузатилмайди. Бироқ, бу вазият композиторлик ва ижрочилик ижодиётидаги услубий ранг-барангликни ўрганиш билан боғлиқ бир қатор ишларнинг илмий қийматини пасайтирмайди. Ижро этиш услуги масалаларини ишлаб чиқишда асос бўлувчи тадқиқотлардан бири К.Мартинсеннинг - «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли» асари бўлиб, унда

¹ Нукус давлат педагогика институти 2 курс магистранти



олим ижро этишнинг турли хили мавжудлигини белгилайди.[2.67] Олимнинг фикрича, ижро этиш услуги феноменига ифодалиликни ижро этиш воситалари таъсир этади.

Улар замонавий фортепиано ижрочилик санъатида ўз долзарблигини сақлаб қолмоқда. С.Скрёбов, Д.Рабинович, М.Михайлов, Е.Назайкинский, В.Чинаев, А.Алексеев ва бошқа олимларнинг ишларида XX асрнинг иккинчи ярмида кузатилган йўналишлар ранг-баранглиги хусусида сўз боради. Таъкидлаш жоизки, уларнинг асарларида фортепиано ижро услуги талкинларнинг кўплиги ва кўп вариантлилиги нуқтаи назаридан кўриб чиқилади.

Д.Хошимова, А.Шарипова, Д.Мурадова ва Ф.Мухамедоваларнинг

тадқиқотлари Ўзбекистон фортепиано санъатига бағишланган Ўзбекистонда пианино ижро услуги тушунчасини аниқлаган илк тадқиқотчилар орасида А.Шарипова ҳам бор. Пианиночи «Координаты исполнительского стиля в фортепианной музыке Узбекистана (80-90-е годы)» асарида бу тушунчанинг ўз талқинини тақдим этиб, уни мустақил ҳодиса сифатида белгилади. [3.104]

Ижрочилик услубига композитор ижодига нисбатан иккинчи даражали ҳодиса сифатида қарашни муҳим илмий позиция деб номлаш мумкин. Замонавий пианино ижрочилиги услуги соҳасидаги энг сўнги

тадқиқотлар қаторига Н.Драчнинг «Основные стилевые тенденции в отечественном фортепианном искусстве второй половины XX века» диссертация тадқиқотини киритиш мумкин. Олим XX асрнинг иккинчи

ярмидаги Россия фортепиано санъати материалига асосланган фортепиано ижрочилик услубини чуқур назарий талқин қилишни илгари суради.

Замонавий амалиётни ўрганиш, ижрочилик услуги ва маданиятини

замонавий амалиётга татбиқ этишни ўрганиш А.Корто, С.Фейнберг, П.Л.Эмар, А.Любимов, О.Юсупова, С.Гафурова ва бошқа мутахассисларнинг турли тадқиқотлари ҳамда фикрларига асосланади. Мусиқа танқидчилари, журналистлар, тадқиқотчилар, шунингдек, мазкур иш муаллифи томонидан таърифланган мусиқачилар билан олиб борилган интервьюлар ва суҳбатлар таҳлил қилинди. Шунинг ҳам инобатга олиш зарурки, талқин этилаётган мусиқий асар пианиночининг ўзига хос мулки бўлиб, у шахсий бадиий ижод сифатида қабул қилинади, бу ижрочига ижрочилик услубининг типологик жабҳаларига субъектив асос солиш имконини беради ва унинг ижрочилик маданиятида ёрқин намоён бўлади.

Ўзбекистон ва хорижий мамлакатлар замонавий фортепиано мусиқаси ижрочилик маданиятининг услубий ранг-баранглигига бағишланган илмий тадқиқотнинг ишлаб чиқилган методик ва амалий тавсиялари асосида: жаҳон ва ўзбек замонавий ижодкорлиги ва ижрочилик анъаналарида асарлардаги темпо -ритм, динамика сингари мусиқий ифодавий воситаларнинг композицион хусусиятлари миллий ижрочилик маданияти билан ўзаро муштарақлиги хусусида Erasmus + MUSAE: «Санъат соҳасидаги тадбиркорлик учун фанлараро кўникмалар» Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship» Халқаро лойиҳасида маъруза-тренинги ўтказилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 24 июндаги 02-11-10-1198-сон маълумотномаси). [4.71].

Натижада замонавий фортепиано ижрочилик к соҳасидаги билимларни кенгайтиришга ёрдам берган; умуммиллий фортепиано ижрочилигида регистр бўёқлари ёрдамида мусиқий тембр имкониятларининг кенгайтириши, мазмунни ёритувчи импульсив ритмика, фактуранинг горизонтал, вертикал ва диагонал ҳолатда полифонияла шуви каби масалалар асосида Erasmus + —MUSAE: Санъат соҳасидаги тадбиркорлик учун фанлараро кўникмалар- «Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship» Халқаро лойиҳасида маъруза-тренинги ўтказилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 24 июндаги 02-11-10-1198-сон маълумотномаси). [4.38]



Натижада жаҳон фортепиано ижрочилик маданиятининг ўзига хос хусусиятлари билан танишиш имкониятини берган;

Ўзбек миллий фортепиано ижрочилик услубида пианиночиларни чолғу билан маълум алоқа қилишида намоё н бўлган кечиктирилган, вибрацияланган, тремоло педаллашувчи ғоя каби миллий бадиий талқин хусусиятларини тарғиб этиш заминида Erasmus+ —MUSAE: Санъат соҳасидаги тадбиркорлик учун фанлараро кўникмалар «Multidisciplinary

Skills for Artists' Entrepreneurs hip» Халқаро лойиҳасида маъруза -тренинги ўтказилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 24 июндаги 02 -11-10-1198-сон маълумотномаси). [5.89]

Натижада ўзбек миллий фортепиано ижрочилигининг асл моҳияти англланган;

Ўзбек мусиқа санъатидаги замон авий ижрочиликнинг вокал ва чолғу санъатида индивидуал ижрочи -муаллифлик концепцияларига таъсир кўрсатувчи асосий интонацион, метроритмик ва ладогармоник услубий координатлари Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг мусиқашунослик секция йиғилишида тақдим этилган (Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг 2021 йил 21 июнда берилган 01 -04/81-135-сон маълумотномаси). [5.102]

Натижада замонавий фортепиано мусиқаси ва ижрочилиги борасидаги хулосалар қилинган. Замонавий ўзбек композиторлик ижодиётида кўп жиҳатдан маданиятлараро алоқалар доирасининг кенгайиши билан боғлиқ шиддатли услубий янгиланиш юз беради. Буларнинг барчаси умумий тенденция билан тавсифланади, яъни эмоционал интеллектуализмга интилиш билан. Бу ҳам композиторлик, ҳам ижрочилик маданияти даражасида намоён бўлади.

Анъанавий ёзув техникасини қайта тафаккур этган америкалик композитор С.Барбер, шунингдек, ўз опусларида дадил экспериментлар қилган Ж.Кейдж ва Ж.Крамнинг фортепиано ижодида замонавий мусиқанинг янгича ривожланиш йўллари кузатилади. Венгер-Австрия композитори Д.Лигети қаламига мансуб фортепиано этюдларининг уч дафтари баландлик тизими ва сонорликнинг тузилмавий ранг-баранглигини ўрганишда муҳим жабҳа ҳисобланади.

Замонавий фортепиано мусиқасида кўпинча татар композитори Р.Яхиннинг «Булбул» миниатюрасида, туркман композитори Н.Халмамедовнинг «Дутор овози», А.Набиевнинг «Тановар», Р.Абдуллаевнинг «Зумлак», И.Июфенинг «Сталактитлар», Н.Махаровнинг «Discussion», козоқ композитори Н.Мендигалиевнинг «Дўмбира ҳақида Афсона», А.Сафаровнинг «Токката» ва ўзбек халқ кўшиғи «Ҳай бола, бола» мавзусига вариациялар каби асарларида ёрқин ифодаланган миметика (товуш тақлиди) усули кўпинча қўлланилади. [6.26]

Фортепианони тайёрлаш борасида композиторлар бир қатор предметлардан фойдаландилар. Бу – ҳар хил ластиклар, қоғозлар, турли кўринишдаги матолар, металл буюмлар, бурама михлар. Д.Сайдаминовнинг «Хайём билан суҳбат» туркумида чолғунинг зарбли табиатини ажратиб кўрсатиш мақсадида кенгайтирилган фортепиано усулидан фойдаланилган.

Композитор ижодида миллий маданий анъаналар хорижий фортепиано мусиқасида кузатиладиган энг сўнгги ютуқлар билан табиий равишда уйғунлашади. Бу ҳолат туркман композитори Р.Аллаяров ва тожик композитори З.Миршакар ижодига ҳамоҳангдир. Композиторлик ёзувининг кенг тарқалган усуллари орасида кластерлар ҳам мавжуд. Кластер техникасидан фойдаланишнинг энг юқори чўққиси россиялик композитор Г.Уствольскаянинг «6-Сонатасида» кузатилади. Н.Махаровнинг «Schostakovitch» пьесасида бир неча такт давомида ривожланувчи авж нуқтаси ўнг ва чап кўл партияларидаги кластерларни намоён этади. Ж.Кейдж, австралиялик композитор А.Пертут, озарбайжонлик композитор Р.Гасанова, ўзбек композиторлари Н.Зокиров ва Н.Ғиёсовларнинг асарларига алеаторик мусиқа яқин туради. [7.190]

Замонавий композиторларнинг фортепиано асарларида электрон ва компьютер технологиялари янада фаолроқ қўлланилмоқда. Жумладан, япониялик композитор Д.Ямамото ўзининг «Рояль



учун мутлақ муסיқа № 2» асарида компьютер графикасидан фойдаланган ҳолда электроника орқали бошқариладиган «автоматик рояль»ни қўллайди. Бу замонавий композиторлик амалиётининг самарали новациясидир. Шу билан бир қаторда, Америка-Мальта композитори А.Шорнинг фақат чолғу имкониятларига таянган фортепиано муסיқаси сўзсиз аҳамиятга эгадир ва барча технологик усуллар мўл-кўллиги кесимида унинг янгилиги янада кучаяди ва тингловчилар томонидан самимий қабул қилинади. [8.92]

Шундай қилиб, замонавий композиторлик ижодиётининг услубий жабҳалари жаҳоннинг турли композиторлик мактаблари билан ўзбек мактаби ўртасидаги типологик умумийликни кўрсатадики, бу ўзбек композиторлик мактабини сифат жиҳатдан жаҳон маданияти билан бир даражада юксак баҳолаш имконини беради.

Ўзбекистон муסיқий ижрочилик санъати, аввало, фортепиано ижрочилигининг минтақавий, Евроосиё ва Халқаро танловларни юқори савияда ташкил этиш ва ўтказиш бўйича мустаҳкам база ва компетентли профессионал платформа бўлиши керак. Уларда «Энг яхши ижрочилик услуби» ва «Энг юксак ижрочилик маданияти» номинациялари муҳим аҳамиятга эга бўлади. Ушбу танловларнинг дастури, шартлари ва талабларига Ўзбекистон композиторларининг турли жанр, шакл ва услублардаги асарларини мажбурий қилиб киритиш зарур, бу уларни жаҳонда оммалашувига туртки бўлади.

Бундан ташқари, Ўзбекистон давлат консерваторияси негизида турли ёш тоифаларининг онлайн-шаклдаги Халқаро фестиваллари ва танловларини, шунингдек, улар қошида фортепиано ижрочилик санъати ва маданияти масалаларига бағишланган Халқаро илмий-амалий семинар ва конференциялар ташкил этиш ҳамда ўтказиш амалиётини жорий этиш зарур.

Адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 15 августдаги —Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисидаги ПҚ-3212-сон қарори. - Электрон ресурс: [https:// lex.uz/docs/3311829](https://lex.uz/docs/3311829)
2. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. // Пер.с нем. В. Михелис, ред. прим. и вступ. ст. Г. Когана. - М., 1966.
3. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1973;
4. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. - Вып. 1. Проблемы пианистической стилистики. - М.: Советский композитор, 1979; Михайлов М. Стиль в музыке. - Л.: Музыка, 1981;
5. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. // Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003;
6. Чинаев В. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII-XX веков (на примере фортепианного исполнительского искусства): Автореф.дис.д-ра искусствоведения. - М., 1995;
7. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. - М.: Музыка, 1991.
8. Хашимова Д. Фортепианные произведения композиторов Узбекистана. Автореф. дис. канд. искусствоведения. - М., 1985; Мурадова Д. Интерпретация фортепианной музыки. – Ташкент, 2008; Мухамедова Ф. Фортепианная музыка Узбекистана: формирование, жанровое своеобразие, интерпретация. Автореф. дисс. д-ра философии по искусствоведению. – Ташкент, 2019.

