

## Красота Азиатских Клинков

*Мадаминов Баходир Тухтасинович<sup>1</sup>*

**Аннотация:** В данной статье рассматривается клинковое оружие Средней Азии, в частности бухарские сабли изготовленные высококлассными мастерами – оружейниками, которые были украшены драгоценными камнями и драгоценным металлом. Особое внимание уделяется технике исполнения клинкового оружия, в котором мастера достигли большого мастерства. Также, в исследовании рассматриваются технологические аспекты актуальные в оформлении сабель.

**Ключевые слова:** Бухарский эмират, клинковое оружие, сабли, шашки, техника оформления.

Испокон веков оружие являлось символом власти и определяло статус владельца в обществе. В данной статье речь пойдет об изящной, уникальной по технике исполнения, сабле Бухарского Эмира. Лучшие мастера – оружейники Бухарского Эмирата вместе с мастерами из других стран трудились в оружейной мастерской. По словам В Новосёлова, в Бухаре работало значительное количество мастеров – оружейников из Дагестана. (Новосёлов 2018.87), Ирана, Кавказа, и других народов Азии. Работая вместе мастера разных школ перенимали друг у друга определённые техники исполнения и оформления оружия. Оружейная мастерская Бухарского Эмира находилась в крепости АРК.

Изготовленные в Бухаре, шашки и сабли на сегодняшний день находятся в разных музейных коллекциях. В Музее Московского Кремля есть уникальные две азиатские сабли в ножнах с поясами, изготовленные из золота и покрытые множеством бриллиантов, которые были атрибутированы как Среднеазиатские шашки они числятся за номерами (инв Оп – 355\1-4)

и (инв Оп – 354 \ 1-5). Именно такие сабли были запечатлены на цветных фотографиях С.М.Прокудина – Горского в 1911 году. (Новосёлов 2018. 87).



Шашка в ножнах, с поясом и портупеей и темляком инв. № Оп-354/1-5

<sup>1</sup> Преподаватель Национальный институт художеств и дизайна имени К. Бехзада





Эмир Бухары Сайид Алим – хан левой рукой держащий золотую саблю.



Премьер – министр Бухары Джанмирза Кушбеги положивший на колени саблю, и придерживая руками.

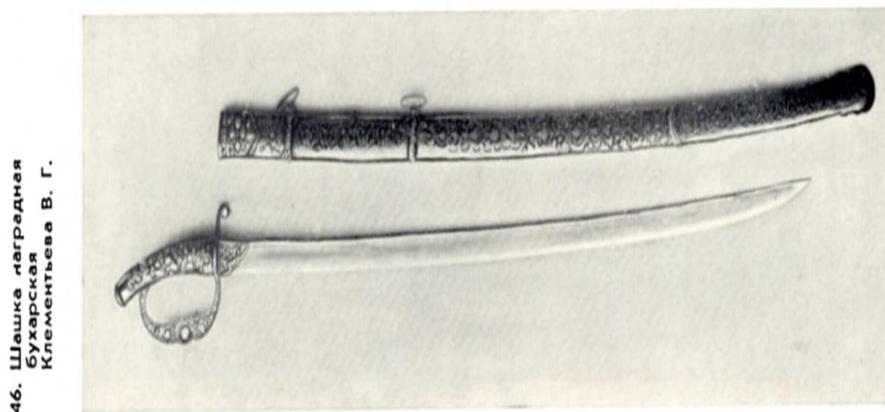
На сегодняшний день сабля - это один из обязательных экспонатов любой оружейной коллекции. Наиболее важные события являются поводом вручения почетного оружия в виде сабли самым значимым в этих событиях людям. В 1883 году Императором Александром III был награждён золотой бриллиантовой саблей Прежний Бухарский Эмир Сейид Абдул – Ахад – хан. (Отец). В 1902 году Император Николай II наградил Эмира Бухары Сейид Алим - Хана (Сын), золотой саблей с бриллиантовой инкрустацией. По словам Новоселова Клинки этих сабель изготовлены из булата, в районе пяты имеется инкрустация, покрытая золотом и чернью. Эфесы, ножны и поясные бляхи были изготовлены из золота. Рукояти и ножны были украшены



гравировкой в виде растительного орнамента, чернью, выемчатыми цветными эмалями, рукояти с внешней стороны и навершие украшены крупными бриллиантами.

Параметры сабель очень близки к конструкции русской офицерской пехотной сабли образца 1865 года. Исходя из того, что оружие имеет сабельный эфес и сабельную подвеску их нельзя назвать шашками. При определении сабель было выявлено что местом изготовления является Средняя Азия конца XIX - начало XX вв. (Новосёлов 2018.88).

По историческим данным, после взятия Бухары войсками под командование М В Фрунзе овладели большим количеством богатств Бухарского эмирата в том числе, оружия, украшенные драгоценными камнями с золотыми эфесами и ножнами изготовленные под заказ для эмира бухарского. Командование Турк фронта начали использовать сабли и шашки для награждения отличившихся воинов. К примеру; Командующий войсками М. В. Фрунзе наградил саблей под номером (инв № 1/ 5323) принадлежавшей Бухарскому эмиру, на ножнах которого с внутренней стороны у устья выгравировали надпись: “Начальнику отряда особого назначения В. Г. Климентьеву от Ревкома Бухарской Республики за штурм крепости Бухары.1.09.1920”.



Аналогичные сабли находятся в собраниях Музеев Московского Кремля в наградном фонде Центрального музея Вооружённых Сил РФ. (В.Новосёлов 2018, 88-89).

Еще одна сабля и кинжал с серебрянным эфесом и ножнами украшенная выемчатыми цветными эмалями и бриллиантами находится в музее города Бишкек. На клинке кинжала выгравирована надпись: “Дано в знак благодарности командующему Туркестанским фронтом М.В.Фрунзе за активное участие в Бухарской революции 5 сентября 1920 года. Предбухревкома Файзулла Ходжаев 6 сентября 1920 г. №380. Город Старая Бухара”.



На фото: Богато украшенная португепя с саблей и кинжалом из оружейной палаты эмира Алимхана досталась Михаилу Фрунзе в 1920 году после успешной Бухарской операции.



В 1967 году эта сабля и кинжал были подарены дочерью М.В. Фрунзе, Татьяной Фрунзе Киргизскому Государственному мемориальному дому – музею им. Михаила Фрунзе.



16. Шамша Бухарская  
Котовского Г. И.

Бухарская сабля, принадлежащая Г.И.Котовскому.

После захвата дворца Эмира Бухарского, войска М. В. Фрунзе подарили Г И Котовскому саблю Бухарского образца. Клинок сабли был выполнен из дамасской стали, эфес и ножны -- из серебра, покрытого растительным орнаментом с чернением и золочением. На эфесе сабли были изображены готовящиеся к броску змеи, а на футляре, в котором хранилась сабля, -- арабская надпись: «Бухара благодная».



В ноябре 1920 года на параде войск Красной Армии в Симферополе Фрунзе отдал саблю эмира Буденному. На клинке сабли и на ножнах было выгравировано: "С. М. Буденному от Революционного Военного Совета Южного фронта. Симферополь.11.23.1920".

В 1957 году С М Будённый подарил краеведческому музею Каховки бухарскую саблю. Клинок сабли изготовлен из дамасской стали. Рукоятка и ножны из серебра с чернением и золочением. Покрты они растительным орнаментом. На эфесе клинка изображены две змеи.

Один из редчайших экспонатов, сабля, изготовленная для Бухарского Эмира мастерами – оружейниками, находится в экспозиции филиала Государственного исторического Музея Республики Узбекистан. Украшение сабли отличается определённым художественным оформлением с нанесением гравировки на поверхность. Путём покрытия узоров с помощи эмали позолоты, с сочетанием серебра и бирюзы.





Сабля Эмира Бухарского



Чаще всего для украшения бухарских сабель использовался стилизованный растительный орнамент, выполненный расписной или перегородчатой цветной эмалью. Это основывается тем что в данной сабле имеются многочисленные гнёзда в которых были установлены драгоценные камни, рукоять выгравирована в национальном стиле фон покрыт эмалью клинок изготовлен из высококачественной стали, на ножнах сабли имеется гравировка цветочного стиля и орнаментами национального колорита на ножнах в местах крепления ремней имеются места где были установлены драгоценные камни. На сегодняшний день к сожалению, ни одного камня на сабле не обнаружено, но как видно в иллюстрации остались места откуда были изъяты и остались только лунки.

По мнению Российских исследователей клинкового оружия В. Новосёлова и исследователя клинкового оружия Средней Азии и Афганистан Д. Милосердова что, эфес бухарской сабли был взят от пехотной сабли офицерского образца 1865 года.





Русская пехотная офицерская сабля обр. 1865 г., украшенная в центрально азиатском стиле, работа братьев Тупчиевых.



Сабля, которая принадлежала Г К Жукову.

Эту саблю ему подарил М В Фрунзе, в данный момент эта сабля находится в Г. Москве в Государственной Оружейной Палате.



Сабля и кинжал Бухарского типа Г К Жукова в экспозиции.

В конечном итоге мы видим, как преобразились сабли, прошедшие через руки мастеров – оружейников которые могли выполнять удивительные, всевозможные техники оформления оружия на очень высоком профессиональном уровне.



**Список использованной литературы:**

1. Акт о проверке наградного золотого фонда Народного комиссариата обороны СССР (15 мая 1951-3 июля 1941). ЦА МО Ф. 2 (Канцелярия НКО). Оп.11569, д. 72.
2. Запись сделана на инвентарной карточке № 1/1111 (старый № 3127).
3. В. НОВОСЕЛОВ 5-6 2017/2018 108
4. Акты приема музейных предметов. ОРГПФ ММК Ф. 20. 1956. Оп. 1956.
5. История военного искусства Узбекистана. «Узбекистан» НМИУ, 2013, С 149.
6. Большая энциклопедия оружия «Москва ЭКСМО» 2009.С 449
7. Деева Н.Н. Общие принципы декоративного убранства холодного оружия Бухары XIX - начала XX века. Вторая Всесоюзная научная конференция оружейников. Тезисы докладов. Тбилиси, 1969 г.
8. Документы на выдачу предметов золотого наградного фонда НКО. ЦА МО
9. Ф. 2 (Канцелярия НКО). Оп. 11569, д. 140.
10. Дуров В.А. Русское наградное оружие. М. 2010.
11. Здобнов И.П. Холодное оружие Красной Армии 1918-1940. Киев, 2005.
12. Зенькович Н. А. XX век. Высший генералитет в годы потрясений. М., 2005.
13. Иванов А.Н. Мастера золотого и серебряного дела в России (1600-1926). Т. 1.М., 2002.
14. Кулинский А.Н. Русское холодное оружие XVIII-XX вв. СПб. 2001. Т. I. С.225.
15. Назаршоев Н.М., Гафуров А.М. Сокровища династии Мангитов. // Электронный научно-образовательный журнал «История», 2011. Т. 2. Выпуск 7
16. Образцов Вс. Н. Оружие Востока в собрании Эрмитажа. СПб., 2015.
17. Орлов Д.Л. История поступления предметов от М.В.Фрунзе с Туркестанского фронта в Иваново-Вознесенский губернский музей в 1921 году. // Межрегионального сборника статей и материалов "Неизвестный М.В.Фрунзе". Выпуск 3. Иваново, 2009.
18. Петухова А.В. Музей в Кремле как государственное учреждение. Материалы и исследования. Выпуск XIV. Москва, 2002.

