

Основы Работы По Ноте В Работе Инструмента

Сапаров Рахим Муратбаевич¹

Аннотация: В данной статье широко освещены приемы игры на музыкальных инструментах по нотам и приемы индивидуальной работы с ними во время исполнения.

Ключевые слова: нота, мелодия, исполнение, аккомпанемент, музыкант, солист.

ВВЕДЕНИЕ

Игра по нотам – сложный процесс, освоение которого осуществляется с помощью специальных упражнений. Если мы понаблюдаем за процессом исполнения, глядя на заметку, мы сможем увидеть следующие части: внешний вид заметки достигает сознания читателя; определение того, какое действие следует предпринять в сознании студента; исполнение заданной ноты с помощью необходимых движений. Скорость воспроизведения ноты зависит от того, насколько быстро вы сможете воспринимать ноту и выполнять желаемое действие.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Если какая-то часть процесса не работает должным образом, будет сложно добиться желаемого результата при исполнении по нотам. Одна из сложностей нотации заключается в том, что по мере воспроизведения одной части музыкального произведения игрок готовится увидеть следующую часть и подготовиться к ее исполнению. Неопытным ученикам это часто не удается, и в результате их выступления прерываются. Умение концентрировать внимание на одной цели является одним из факторов, обеспечивающих успешное овладение игрой по ноте. Следующие практические упражнения могут помочь в развитии умения играть по ноте; простейшую музыку, пока звучит первая половина вступительного такта, учащийся переключает внимание на вторую половину этого такта. Тот же метод используется для исполнения следующих тактов произведения. С помощью уроков задача, поставленная перед учеником, постепенно усложняется, но эта задача должна быть на уровне возможностей ученика. Проблема развития умения музыканта играть по ноте и инструкции, направленные на ее решение, занимают особое место в музыкальной педагогике.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Не все музыкальные произведения, исполняемые по партитуре, должны быть заучены учащимся в дальнейшем, но они исполняются для удовлетворения потребности учащегося думать, открывать новое и знакомиться с новыми, неизведанными впечатлениями. Мышление музыканта, играющего по нотам, несколько активизируется, восприятие им музыкальных ориентиров становится несколько острее. При этом ученик всем своим телом отдается музыкальному произведению, которое он играет по ноте, и его чувства также принимают непосредственное участие в этом процессе. Из этого следует, что нотное обучение исполнительству не только обогащает репертуар исполнителя, его теоретические и практические знания, но и повышает качество процесса музыкального мышления в целом. Игра по партитуре – один из наиболее эффективных способов общего музыкального развития школьника. Поскольку основной целью обучения игре на музыкальных инструментах является развитие у учащихся общих музыкальных способностей и профессионализма, то не подлежит сомнению, что игра по партитуре служит основным и специальным средством реализации этой

¹ Ассистент кафедры музыкального образования, Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза



цели. Хотя важность обозначений признается, на практике ими иногда пренебрегают. Конечно, чем больше времени будет потрачено на игру по ноте, это в свою очередь может дать определенный положительный результат. Но в организации этого процесса должен быть установлен сознательный контроль. Из опыта известно, что чем более развито у музыканта умение играть по нотам, тем более развит его внутренний слух. То есть такой музыкант может услышать этот звук, не играя, как только увидит ноты. Так, чем более развита у музыканта способность «слышать зрением», тем лучше будет его способность исполнять по ноте. Еще одним важным условием исполнения по ноте является то, чтобы взгляд исполнителя не отрывался от текста ноты. У учеников, не освоивших расположение музыкальных струн и ладов, взгляд то перемещается на текст ноты, то на гриф инструмента. При идентификации следующей заметки читатель снова переводит взгляд на текст заметки.

При изучении музыкального произведения необходимо внимательно изучать фортепианную партию, которая исполняется вместе с дутаторской партией. Начинать играть на фортепиано лучше в процессе освоения музыкального произведения. Тогда исполнитель наряду с освоением своей партии впитывает и партию, сыгранную на фортепиано. Некоторые музыканты начинают играть свои партии вместе с фортепиано только после того, как полностью освоили их. Такая ситуация создает некоторые трудности для музыканта. Если посмотреть на музыкальные произведения, созданные для музыкальных инструментов и фортепиано, то можно обнаружить следующее сходство.

Достижение баланса движений правой и левой руки во время выступления имеет большое значение для качества выступления. На начальном этапе освоения игры на инструменте целесообразно изучать и обучать основным движениям правой и левой рук отдельно, затем работа ведется на основе пропорциональности движений обеих рук.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Преподавание музыкального исполнения – работа, требующая от преподавателя различных знаний, умений и навыков. Преподавателю недостаточно быть музыкантом, он должен обладать еще такими качествами, как педагогическое мышление, понимание внутреннего мира ученика, учет его индивидуальных особенностей. Преподаватель, обучающий игре на музыкальных инструментах, должен также знать области общей педагогики и психологии. Ученик представляет своего учителя праведным и требовательным человеком, который учит его правильно решать проблемы повседневной жизни. Ученики вовремя улавливают каждое смутное движение учителя. В то же время некоторые ученики хотят решить задачу, исходя из эмоциональной стороны рассказа.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ҳ.Нурматов – Қашқар рубоби Т. 2013.
2. Ўзбекистон Республикаси маданияти ишлари вазирлиги – Рубоб наволари Т.2013.
3. Р.Қосимов – Анъанавий рубоб ижрочилиги Ўзбекистон 2010.
4. Ш.Рахимов – Чолғу ижрочилиги .Т. 2015.
5. Б.Рахимжонов – Дуторчилар ансамбли Т. 2012 й.
6. Р.Ҳамроқулов – Рубоб тароналари тўплами. Самарқанд.– 2013

