

Анализ Общего Потенциала В Школьном Коллективе, Соответствующая Корректировка Музыкальной Культуры В Младших Классов

Аминжон Бахтиёр углы Баходиров¹

Аннотация: В работе рассмотрены теоретические подходы к формированию сплоченности детского коллектива в начальной школе, а также подобраны диагностические методики групповой сплоченности младших школьников. Для развития групповой сплоченности разработаны практические рекомендации по сплочению коллектива младших школьников. Учитель музыки как носитель высокой художественной культуры становится создателем музыкального искусства, которое призвано играть значительную роль в формировании духовной культуры детей. Хороший педагог-музыкант, всегда сделает искусство своим помощником в раскрытии необъятных духовных сил учащихся.

Ключевые слова: Хороший педагог/ общество/ формирования духовной культуры/ организационная структура класса/ школа/ форма связи.

Каким станет наше общество - зависит от того, какими личностями вырастут сегодняшние школьники. Значительную часть времени школьник проводит в классном коллективе, где протекает его учебная, трудовая и творческая деятельность, а также складываются отношения. Поэтому важную роль в формировании подрастающего человека играет школьный класс.

Основной целью, для которой создан класс, является усвоение определенных знаний и основным видом деятельности является учение. В настоящее время ситуация изменилась. Многие педагоги стали значительно больше внимания уделять совершенствованию эмоционально - психологических отношений в классе, организации совместной деятельности детей, корректировкой отношений между ними, что связано с их ориентацией на личностное развитие каждого ребенка и с активным освоением педагогами психологических знаний. Организационная структура класса может стать эффективной, когда она основана на реальных потребностях детей и отражает характер их совместной деятельности.

В современных условиях классный коллектив должен рассматриваться с точки зрения его необходимости и полезности для личностного развития детей, а таковым он становится, если в нем созданы условия не только для процесса идентификации ребенка с коллективом, но и для обособления его в коллективе.

Только сплотив учащихся в дружный и работоспособный коллектив, можно успешно осуществлять их обучение и воспитание.

В структуре коллектива основным звеном является первичный коллектив, где и происходит сплочение коллектива. Первичный коллектив — это группа детей, находящихся в непосредственном общении, в деловом, бытовом, эмоциональном контакте. Обычно это класс, кружок и т. п. В школьной практике это - класс. В классе образуются наиболее длительные и устойчивые отношения детей с учителями, друг с другом с другими классами. Разнотипные первичные коллективы взаимосвязаны и образуют ученический коллектив школы.

Во вторичный коллектив входят малые, первичные коллективы, непосредственный контакт в больших коллективах бывает не всегда, вторичные коллективы могут объединять

¹ магистр первого курса, Туркистанского инновационного университета



разнообразные по составу, направлению работы малые группы. В системе образования это коллективы школ, лагерей отдыха.

Сплачивающим ядром любого коллектива, его организующим центром коллектив, включающий воспитанников, выполняющих определенные поручения коллектива и состоящие в его органах самоуправления, которые в разных источниках также называются органами взаимодействия, руководства.

В структуре коллективных отношений большое значение имеют связи первичных коллективов между собой и посредством общешкольного коллектива с другими коллективами. Связи с другими коллективами помогают предотвратить замыкание первичных коллективов и групп в узкие интересы только своих членов, приобщают школьников к широким социальным контактам, интересам других коллективов.

В школьной практике применяются различные формы связи первичных коллективов с общешкольным: участие в общественно полезном труде в школе и вне ее, в общешкольных соревнованиях, акциях, конкурсах, праздниках, смотрах, тематических вечерах, дежурстве по школе, походах по родному краю и т. д. На основе взаимодействия учащихся различные коллективы расширяются меж коллективные связи школьников, организуется взаимопомощь в работе, происходит обмен социальным опытом; формируются организаторские, исполнительские, коммуникативные и другие умения воспитанников.

Разнообразие коллективов дает возможность школьнику осуществлять разные социальные роли (ученик, спортсмен, организатор, артист и др.).

Таким образом, детский коллектив является сложным социально-педагогическим явлением, воспитывающей средой, существенно влияющей на социализацию личности и формирование ее нравственных качеств и ориентиров. Он обеспечивает разнообразный опыт деятельности и общения, создает условия для развития организаторских умений и способностей, учит сотрудничеству.

Учитель музыки как носитель высокой художественной культуры становится создателем музыкального искусства, которое призвано играть значительную роль в формировании духовной культуры детей. Хороший педагог-музыкант, всегда сделает искусство своим помощником в раскрытии необъятных духовных сил учащихся.

Проблема профессиональной культуры педагога-музыканта предполагает комплексный подход к раскрытию сущности и слагаемых данного феномена. Определение содержания категории “профессиональной культуры учителя музыки” возможно путем раскрытия содержания основных понятий и их производных, образующих вкуче с основной категорией своего рода. Стабилизирующим фактором культуры выступает культурная традиция. Благодаря ей происходит накопление и трансляция человеческого опыта в истории, и каждое новое поколение может актуализировать этот опыт, опираясь в своей репродуктивной и творческой деятельности на созданное предшествующими поколениями.

Задача человека заключается в творении культуры, возвращении, возделывании, охране природы, космоса от разрушения, не только увеличении разнообразия и сложности мира, но и упорядочении его.

Термин “профессиональная культура учителя” зачастую используется в качестве синонима таких понятий, как “педагогическая культура учителя”, “педагогическая компетентность учителя”. Профессиональная культура учителя включает такие составляющие, как общая культура, педагогическая культура, этическая культура, эстетическая культура, философская культура и т.д. Совокупность общей культуры личности и профессиональных знаний по основным направлениям педагогической деятельности – теории и методики преподавания предмета, педагогике как науке о воспитании, возрастной и социальной психологии, психологии педагогического труда, возрастной физиологии, основам гигиены и медицины,



основам этики и эстетики, практической экономии и экологии, философии и социологии – и умения применять эти знания в педагогической практике.

Профессиональная культура учителя соединяет в себе элементы формального (следование определенным нормам, инструкциям, наработанным приемам) и неформального (творчество, индивидуальность, импровизацию) плана. Чаще всего данные элементы характеризуются взаимосвязанностью и органичным переходом друг в друга. Однако, хороший воспитатель тем и отличается от ремесленника, что, тогда как последний руководствуется только стереотипными приемами, первый вживается в индивидуальные особенности воспитанника и к ним прилаживает свой идеал доброго гражданина.

Верно разбираться в личности и поведении своих учениках, адекватно откликаться на их поступки, выбирать адекватную систему методов обучения и воспитания, наилучшим образом отвечающих индивидуальным особенностям детей, – показатель высокой профессиональной культуры учителя, его педагогического искусства. В качестве совершенного владения учителем всей совокупностью знаний, умений и навыков, соединенного с профессиональной увлеченностью, развитым педагогическим мышлением и интуицией, нравственно-эстетическим отношением к жизни, глубокой убежденностью и твердой волей.

Учитель музыки как носитель высокой художественной культуры становится создателем музыкального искусства, которое призвано играть значительную роль в формировании духовной культуры детей. Хороший педагог-музыкант, всегда сделает искусство своим помощником в раскрытии необъятных духовных сил учащихся.

Использованные литературы:

1. Каримов Олимхўжа Исломович (2020). Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов. *Academy*, (3 (54)), 78-80.
2. Olimxo‘ja Islomovich Karimov (2021). *Tanbur sozining paydo bo‘lishi va milliy cholg‘u ijrochiligidagi o‘rni*. *Scientific progress*, 1 (5), 767-771.
3. Каримов Олимхўжа Исломович (2020). Профессиональные музыкальные взгляды будущего учителя музыки. *Вестник науки и образования*, (22-2 (100)), 17-20.
4. Каримов Олимхўжа Исломович (2021). Садриддин айни - знаток и любитель народной музыки. *Вопросы науки и образования*, (13 (138)), 21-24.
5. Рахим Рауфович Ходжаев, & Олимхўжа Исломович Каримов (2022). Подготовка будущих учителя музыки. Тренировка на скрипке для рефлексии мышц. *Science and Education*, 3 (2), 1419-1423.
6. Олимхўжа Исломович Каримов, & Ферангиз Илҳом қизи Аҳмедова (2022). Айтим (вокал) асарлари мисолида қўшиқ ўргатиш имкониятлари. *Science and Education*, 3 (1), 899-910.
7. Олимхўжа Исломович Каримов, & Ситорабону Шухрат Кизи Шарипова (2022). Место искусства музыки в формировании идеальной личности человека в дошкольном заведении. *Science and Education*, 3 (1), 692-698.
8. Islamovich, K. O., & Shukhrat, S. S. (2023). The role of music in forming a perfect human personality. *Miasto Przyszłości*, 33, 72-75.
9. Islamovich, K. O., & Durdimurotovna, Q. G. (2023). Formation of vocal-choir skills in music lessons. *Miasto Przyszłości*, 33, 57-62.
10. Islamovich, K. O., & Raufovich, K. R. (2023). Scientific-historical and theoretical-pedagogical principles of the violin. *Miasto Przyszłości*, 33, 67-71.
11. Islomovich, K. O. J. (2022). O‘zbek xalq cholg‘u asboblarining paydo bo‘lish tarixi. *boshqaruv va etika qoidalari onlayn ilmiy jurnali*, 2(12), 51-57.



12. Islomovich, K. O. J. (2022). O‘zbek xalq cholg ‘u asboblarining paydo bo‘lish tarixi. boshqaruv va etika qoidalari onlayn ilmiy jurnali, 2(12), 51-57.
13. Islomovich, K. O. (2022). Musiqa darslarida o‘quvchi yoshlarda ong, milliy tafakkurni o‘stirishni shakllantirishning vositalari. O‘zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali, 1(12), 264-268.
14. Islomovich, K. O. J., & Raufovich, X. R. (2022). Xorijiy ilg‘or kompozitorlar tajribalarida Dmitriy Kabalevskiy va Karl Orff tomonidan taklif qilingan konsepsiyalar texnologiyasining Musiqa to‘garaglarini shakllantirish va rivojlantirishga oid nazariy-pedagogik va psixologik asoslari. O‘zbekistonda fanlararo innovatsiyalar ilmiy tadqiqotlar jurnali, 1(12), 257-263.
15. Каримов, О. И. (2022). Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида маънавий-ахлоқий сифатларни шакллантириш. Scientific Impulse, 1(2), 377-381.
16. К.Б. Холиков. Музыкальная педагогика и психология. Вестник науки и образования, 58-61
17. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. Science and Education 4 (1), 529-535.
18. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
19. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. Science and Education 4 (7), 277-283
20. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. Science and Education 4 (7), 189-197
21. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. Science and Education 4 (7), 260-268
22. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. Science and Education 4 (7), 223-231
23. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка возпроизводимости тренировок. Science and Education 4 (7), 168-176
24. КБ Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. Science and Education 4 (7), 252-259
25. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. Science and Education 4 (2), 1069-1075
26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. Science and Education 3 (2), 1227-1232.
27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетического развития детей в садике. Science and Education 3 (2), 1233-1239.
28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция—совокупность правильного пения. Science and Education 3 (2), 1175-1180.
29. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.
30. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576

