

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЖИВОПИСЬ В АРХИТЕКТУРЕ ТИМУРИДОВ

*Гулмирзаев Уктам<sup>1</sup>*

**Аннотация:** В данной статье представлена подробная информация о развитии изобразительного искусства, живописи и каллиграфии Самаркандской художественной школы в период Тимуридов.

**Ключевые слова:** Амира Темура, Пир Ахмед Боги Шамали, Мечети, медресе, памятниках.

Ко времени Амира Темура, Шахруха, Бойсункура, Улугбека Мирзы в Моваруннахре и Хорасане было восстановлено развитие культуры, искусства и науки. И не только он был восстановлен, но и в таких городах, как Самарканд, Герат и Шахрисабз, собирались известные архитекторы, живописцы и живописцы своего времени и занимались творческой и практической работой под патронажем государства(199).

Одним из таких художников периода Тимура и Улугбека является Пир Ахмед Боги Шамали, который, помимо создания масштабных картин на стенах садов и дворцов, славился своими тонкими художественными миниатюрами. В этот период, помимо живописцев, работавших над великолепными фресками, были и художники, украшавшие страницы книг и создававшие специальные альбомы (альбомы) с коллекцией цветных картинок. Среди них особенно известен Абдулхай аль-Багдади, он возглавлял мастерскую живописцев в Самарканде. Во времена Амира Тимура ни один художник не мог изобразить больше, чем стиль Абдулхая аль-Багдади. Абдулхай собрал вокруг себя множество учеников (200).

О живописях Самарканда того времени Ибн Арабшах говорил: «Существовала большая группа каменщиков, и самым выдающимся из них был Олтун. Он был чудом в своем ремесле». «...тех, кто наносил узоры на стекло и меди и других было бесчисленное множество» (201). Знаменитые художники XIV-XV веков, имена которых написаны в керамических украшениях знаменитых архитектурных памятников Шахи-Зинда в Самарканде, отец-сын мастер Шамсиддин и мастер Зайниддин из Бухары, мастера Мухаммад Юсуф и Мухаммад ибн Хаджи Бандгир из Тебриза, Мастер Али из Насафа, Мухаммад бин Махмуд из Исфахана были среди таких замечательных художников. Большинство из этих живописцев и живописцев действовали под патронажем Улугбека.

Мечети, медресе, дома, обсерватории, бани, сады-дворцы, мавзолеи, построенные Улугбеком, служат символом развития изобразительного и живописного искусства того времени. Мухаммад Захириддин Бабур пишет об узорах мечети Мукатта, построенной Улугбеком: «...они разрезали деревянные доски слой за слоем и наносили на них исламские и китайские узоры, все стены и крыша имеют такую фактуру». Улугбек создает высококачественные образцы живописи в своем медресе и доме в Самарканде. Например, в медресе учили расположению планет вокруг Солнца в определенном порядке, иначе говоря, изображению Зодиака. Это изображение сохранилось до сих пор как узор, напоминающий

<sup>1</sup>Самаркандский Государственный Архитектурный Строительный Университет



зрачок человеческого глаза с двенадцатью созвездиями, высеченный на фасаде здания у входа в медресе.

Изображения, имеющие научное значение, например созвездие, встречаются и на других фронтонах здания медресе и на арках внутреннего двора, которые представляют собой необходимую историческую информацию, заслуживающую дальнейшего изучения. Похожие изображения: катастрофа, земной шар, открытия, связанные с семью климатами, важные знаки и цифры украшали и внутренние стены и потолки обсерватории. Историк Абдураззук Самарканди, видевший их собственными глазами, писал: «...в помещения этого добротного и качественного здания вошли девять небесных тел и девять (небесных) кругов от градусов, минут, секунд до приращений (были нарисованы), а также вращающиеся созвездия, семь планет, внешний вид неподвижных звезд и изображение земной поверхности и климата были нарисованы струнами, пустынями... сердцевидными мотивами и необычными цифрами» (202). По мнению Улугбека, такие уникальные проекты медресе и обсерватории должны надолго сохраниться вместе с этими зданиями и дойти до будущих поколений, а также послужить важной программой для грамотных людей в будущем. Использование изображений в медресе и залах обсерваторий давало возможность всем грамотным людям пользоваться ими в равной степени. Улугбек считал, что со временем эти изображения, приобретя научное значение, станут достоянием народа.

Отметим также, что во времена Улугбека, как и во времена Амира Темура, в Самарканде развивалась школа изобразительного искусства, живописцев и живописцев, и именно в этот период портрет Мирзо Улугбека и его семьи был написан неизвестным художником. Эта миниатюра под названием «Улугбек и его семья на соколиной охоте» сейчас экспонируется в художественной галерее Фрейя в Вашингтоне, округ Колумбия. Среди других изображений самаркандские художники написали величественные цветные картины, украсившие обсерваторию Улугбека. В то время в Самарканде существовала особая улица, на которой жили художники, и называлась она «Кочай Наккошон» (203).

Вокруг своей обсерватории Улугбек создал прекрасные сады Боги Майдан и Богча (Чиный), с высоким вкусом украсил в них дворцы. В частности, капой под названием «Чиннихона» с головы до ног украшен узорами из китайского фарфора. умер, крупный ученый Герман Вамбери утверждает, что они эксгумировали специальную картинную галерею (204).

Следует отметить, что в садах и дворцах, построенных Амиром Тимуром, процветали великолепные фрески с красочными изображениями. Ибн Арабшах пишет об этом так: «В некоторых из этих дворцов Тимур помещал свои встречи и свои изображения в различных формах, изображения сражений, в которых он участвовал, своих официальных церемоний, своих бесед с царями, эмирами, сайидами, учеными и вельможами. , царь, пришедший к нему из других стран, описал представителей султанов, свой охотничий народ, битвы при Хинде, Дашти (Кипчок) и Аджаме, свои победы, своих потомков, внуков, эмиров, войска... и другие события, происходившие в других странах на протяжении всей его жизни. Все это отражалось так, как они происходили, без всякого увеличения» (205). Мы видим, что эти изображения образовали уникальную аудиторию настенных росписей. Такими роскошными изображениями были украшены стены сада-сада-дворца Шамол Амира Темура, сада Дилкушо Кошки и сада дворца Накши Джахан. Ибн Арабшах заявил, что цель Тимура при рисовании таких великолепных портретов заключалась в том, чтобы заочно ознакомиться с его работами и ясно показать их тем, кто не видел их собственными глазами.

Таким образом, если кратко проанализировать примеры архитектурной живописи периода Амира Темура и Мирзо Улугбека, то можно засвидетельствовать, что во времена этих



великих деятелей развитию этого уникального искусства, как и в других областях, уделялось особое внимание. . Во времена Темура и Улугбека нашли выражение несколько новых направлений монументального изобразительного искусства и архитектурной живописи.

Во-первых, дальнейшее развитие получил опыт, полученный в этой стране до монгольского нашествия (гирих, ислам, мадохил, украшения из роз). В Моваруннахре использованы новые виды внешнего архитектурного оформления: поливной глиняный резьбовой декор (резная поливная терракота), глазурованные цветные узорчатые керамические украшения - заклепки (майолика). Декорации отражены в различных исламских каллиграфических узорах в стиле «мадохил» и «девани», внутреннем убранстве комнат и, главным образом, в узорах жалюзи (фиолетового), бирюзового цвета, каллиграфических узорах шрифтом «сулс». Такие загадочные и красочные узоры широко использовались в мавзолеях Шодимулка Амира Хусейна, Амирзаде и Ширинбека Аки на кладбище Шахи-Зинда.

В памятниках Ширинбека, Бибиханим и Туман помимо живописи присутствуют и живопись, и каллиграфия. Изображения в мавзолее Ака Ширинбека выполнены в синих тонах, а внутренние стены здания изображают природные сцены в бело-голубых тонах. Начиная с XIV века исламские цветочные мотивы стали занимать ведущее место во внутренних украшениях в архитектуре. А Гирих преимущественно с арабскими надписями на внешних украшениях.

в то же время он использовался больше в украшении огромных ярусных стен и башен (206). Цветово-разнообразные виды исламских мотивов: резные поливные керамические орнаменты, узоры плоской плитки на твердой поверхности, арабские буквы, четко возвышающиеся на уровне блеклых привлекательных цветов сербарга, безмолвные холмы, украшенные глазурованными мелкими резными цветочками, цветочные «созаны», резная поливная керамика терма. мотивы широко применяются. В дизайне гирих широко используются синий, фиолетовый и белый цвета. Резные мистические исламские керамические украшения выполнены в двух цветах: фиолетовом или фиолетово-белом. Плоские исламские плитки декорируются от двух до семи цветов (белый, фиолетовый, черный, желтый, красный и в некоторых случаях золотой).

Во-вторых, к этому периоду еще более усовершенствовалась архитектурная эпиграфика, то есть украшения арабского уснихата. Чтобы их можно было читать даже на расстоянии, крупные куфические надписи были нанесены на одном уровне с полками, поддерживающими небесно-голубые купола. Оставляя отдельное место для надписей с уровня пештаков, они использовали арабские крупные роскошные «сульс» и многострочные «наسخ» хусни с прямыми линиями. Надпись на главном фасаде мечети Тимура Джаме имеет высоту около полутора метров и, по словам Бабура, ее можно прочитать с расстояния одной группы, то есть 2,5 километров.

В-третьих, в период Темура и Улугбека началось использование мукарнаса - вида звездчатого украшения, известного в архитектуре Средней Азии и Востока (с VII-VIII вв.) и предназначавшегося в основном для украшения внутреннего интерьера. купола получили широкое распространение. Сейчас его широко используют не только для внутренней отделки, но и для наружных фасадных арок. Мавзолей Гори Амира, мавзолей Шодимулк в Шахи-Зинда узлатгохи, Самаркандское медресе Улугбека, мы можем найти замечательные и неповторимые образцы мукарн.

Джамшид Кошии, товарищ Улугбека, в своем труде «Ключ к счету» (207) создал новые виды мукарн и теоретические основы их использования в архитектурных образцах. Коси выделил четыре типа мукарн: минбар (обычные мукарны), ат-тийн (глиняные мукарны), аль-



кауз (лукарны в форме лука) и аш-шерazi (шерози). Архитектура Моваруннахра второй половины XV века.

В его дизайне создан стиль «Кундал». В этом стиле краски рисуются на глине, приобретающей жидкий или местный красный цвет. К плиссированному декору на основе красного кесака добавлены красочные исламские мотивы, создающие замечательный вид украшения. Синий и зеленый цвета располагаются рядом с золотым, голубым, красным и белым цветами. Или немного более простые узоры кундала состоят из тонких исламских орнаментов на белой или синей основе с золотой водой.

В-четвертых, в период правления Амира Темура и Улугбека вновь была представлена величественная красочная настенная живопись, процветавшая в этой стране с древнейших времен. В них выражались живые существа: люди и животные, а также образы природы и катастроф. Во времена Амира Темура в его садах и дворцах выставлялись большие фрески (монументальное изобразительное искусство), посвященные конкретным жизненным темам. На стенах обсерватории, построенной Улугбеком, были изображены изображения природы и катастроф, семи климатов. а в садах-дворцах была создана «галерея» жизненных картин. Во времена Улугбека одним из новшеств в этой области стали импортированные из Китая фарфоровые узоры.

В период Темура и Улугбека развивается гравюра по металлу. Предметы и посуда изготовлены из золотистой бронзы, лагуны, красной меди. Узоры вырезаны и чеканены на металле, к ним прикреплены драгоценные камни. Огромные подсвечники в мавзолее Ахмеда Яссави, особенно двухтонный бронзовый котел, относятся к числу высочайших образцов металлического литья.

В-пятых, осуществлялась подготовка отдельных коллекций в виде изысканных и прекрасных видов изобразительного искусства - миниатюрной живописи и разного рода альбомов (альбомов). Искусство книжной каллиграфии перешло и в искусство архитектурной живописи. В этой области возникли новые традиции, то есть в памятниках архитектуры появились письменные узоры, которые можно прочесть как вблизи, так и издалека (из окружающей среды). В период Амира Темура и Тимуридов это изобразительное и народно-практическое широкое развитие получили все виды искусства: от величественных настенных (монументальных) картин до удивительно изящных произведений изобразительного искусства-миниатюр, оформленных в книги и отдельные альбомы (альбомы). Возникли новые традиции в живописи и каллиграфии. Широко распространилось искусство исламского, гириха и эпиграфического письма. Особенно в архитектуре, исламских и письменных мотивах, а также мукарнах украшения в стиле кундал достигли наивысшего эффекта для того времени.

### Используемое литература

1. Правила Тимура. -Ташкент, 1991. С. 19.
2. Руи Гонсалес де Клавихо. Дневник путешествия в Самарканд ко двору Темура (1403-1406).- М.: Наука, 1990.-С.134-135.
3. Шарафуддин Али Яздий. Зафарнома. Перевод термина с персидского А. Оринбоева и Ш. Мусаева.// Мулокот, 1991. № 1. Страница 72.
4. Там.
5. Ибн Арабшах. Чудеса судьбы в истории Тимура (перевод с арабского, комментарии и предисловие У. Уватовники). 2-к.-Ташкент: Труд, 1991.
6. Каттаев Комилхан. Могила Гори Амира//Самарканд, 1992. 8; Выпуски от 15 августа.



7. Rakhmanova, M. B. (2023). TRADITIONAL ARCHITECTURAL FORMS IN MODERN BUILDINGS IN UZBEKISTAN. JOURNAL OF ENGINEERING, MECHANICS AND MODERN ARCHITECTURE, (2), 241-244.
8. Yuldasheva, M. K., & Raxmanova, M. B. (2023). ARCHITECTURE OF THE FUTURE—MODERN TRENDS AND INNOVATION. CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN, 314-319.
9. Рахманова, М. Б., & Муродкулова, Г. Ш. (2023). O'ZBEKISTONDA BOLALAR DAVOLASH-DIAGNOSTIKA MUASSASALARINUNG INNOVATSION LANDSHAFT ARXITEKTURASI LOYIHALARINI SHAKLLANTIRISH. ARXITEKTURA, MUHANDISLIK VA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALAR JURNALI, 2(3), 35-39.

