

## КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. С. ПУШКИНА

**Байкова Карина Ильнуровна**

*старший преподаватель кафедры русского языка*

**Иброхимова Нигора Вахобжовна,**

*студентка 4 курса, направления: Русский язык в иноязычных группах,  
Наманганского государственного университета*

**Аннотация.** Данная статья посвящена крылатым выражениям. В ней описывается само понятие крылатые выражения, а также анализируются крылатые выражения в произведениях А.С. Пушкина.

**Ключевые слова:** крылатые слова, крылатые выражения, произведения А.С. Пушкина, цитата.

А. С. Пушкин считается одним из родоначальников современного русского литературного языка. Влияние же его на формирование «русской души» несравнимо ни с кем из предшественников или преемников. Поразителен след, который оставил великий поэт в виде крылатых слов и выражений.

Под крылатыми словами и выражениями понимаются принадлежащие Пушкину высказывания, получившие употребление за рамками собственно пушкинского текста.

Цитировать Пушкина начали уже тогда, когда в печати и в списках появились его первые произведения. В разговорах и частных письмах, журнальных обзорах и рецензиях присутствует слово Пушкина. Несколько позже Пушкина, явно или скрыто, стали цитировать писатели, и у самого Пушкина много вкраплений, соотносимых с другими авторами (отнюдь не всегда со ссылками на источник). И это совершенно нормально в литературной практике. Со временем Пушкин стал наиболее часто упоминаемым автором, а выражения из его произведений становятся объектом словарного описания. Они вошли в корпус русской фразеологии и афористики. И сразу становится очевидно, что в течение всего времени существовала и существует преемственность и постоянство в обращении к пушкинскому слову. Именно преемственность и постоянство поражают собирателя и систематизатора пушкинских крылатых выражений.

Нередко слова и выражения, которые воспринимаются как крылатые, не соответствуют хрестоматийному, канонизированному Пушкину, хотя точно отвечают образу Пушкина живого.<sup>1</sup>

Пушкин, как известно, широко использовал народную речь. Вот пример, пришедший в творчество поэта из родной для него Михайловской «глубинки», - И МАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ. Многие толкователи без всяких колебаний считают его крылатым выражением из

<sup>1</sup> М. Мокиенко, К.П. Сидоренко "Словарь крылатых выражений Пушкина" ; издательство Санкт-Петербургского университета "Фолио-пресс" 1999 г.



трагедии «Борис Годунов». И действительно: как усомниться в пушкинском авторстве, когда эти слова неразрывно слиты в нашей памяти с монологом царя Бориса?

...Как молотком стучит в ушах упрек,

И все тошнит, и голова кружится,

И мальчишки кровавые в глазах...

Имея определенный опыт работы в школе, мы пришли к выводу, что через произведения русских писателей и поэтов можно воспитать в маленьком человеке все лучшие качества характера. Ведь на сегодняшний день молодое поколение постигла страшная трагедия: учащиеся мало читают, потому что зачастую компьютер занимает свободное время школьников. Чтобы преодолеть эту проблему, на уроках русского языка и литературы можно использовать крылатые выражения А.С. Пушкина, так как его произведения имеют воспитательную силу.

Итак, под крылатыми выражениями принимаются принадлежащие Пушкину строки из стихов, получившие употребление за рамками пушкинского текста. Их употребляют для различных видов учебной деятельности на уроках русского языка и литературы в 5-11 классах. Пушкинские цитаты описательно-бытового или поэтического характера могут быть включены в уроки русского языка для синтаксического разбора словосочетаний и предложений. Таковыми цитатами являются следующие строки из стихов:

Блеснул мороз, и рады мы

Проказам матушки зимы: ("Евгений Онегин")

Была ужасная пора

О ней свежо воспоминание: ("Медный Всадник")

В тот год осенняя погода

Стояла долго у двора,

Зимы ждала, ждала природа

Снег выпал только в январе ("Евгений Онегин")

Блажен, кто смолоду был молод,

Блажен, кто вовремя созрел,

Кто постепенно жизни холод

С летами вытерпеть умел: ("Евгений Онегин")

Гений и злодейство-две вещи несовместимы ("Моцарт и Сальери")

В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань ("Полтава")

Любви все возрасты покорны ("Евгений Онегин")

При написании сочинений-миниатюр могут быть использованы пушкинские строки:

Я помню чудное мгновенье: ("К:") (Сочинения об осени, лучших моментах жизни и т.д.)

Я вас любил:

Любовь еще быть может,

В душе моей угасла не совсем: ("Я вас любил") (Сочинение по теме "Милая Татьяна" )

При знакомстве с изобразительно-художественными средствами возможен вариант использования следующих выражений полуфразеологического характера:

Все флаги в гости будут к нам: ("Медный всадник")

И неподкупный голос мой был эхо русского народа ("Н.Я. Плюсковой").

Бразды пушистые взрывая: (Евгений Онегин)

Версты полосаты: ("Зимняя дорога")

Глаголом жги сердца людей: ("Пророк")



Гроб качается хрустальный: ("Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях") и многие другие стихотворные строки, в которых можно найти эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, литоты, метонимию и т.д.

Пушкинские обороты фразеологического характера я порекомендовала бы для составления предложений в 5-11 классах: "Болдинская осень", "взыскательный художник", "властелин дум", "наука страсти нежной", "гений чистой красоты", "юный град" и другие.

Крылатые выражения-фразеологизмы могут быть даны со следующим заданием: из каких стихов данные строки "дум высокое стремленье", "души прекрасные порывы", "не мудрствуй лукаво", "разбитое корыто", "с корабля на бал"? Пушкин в литературе и языке, подобно Петру I в политике, соединил Россию с Европой. Во вступлении к поэме "Медный всадник" мы читаем:

Здесь будет город заложен

Назло надменному соседу

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно: ("Медный всадник")

Строки "природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно" я объясняю детям: "Они применяются к историко-политическим ситуациям и обстоятельствам, связанным с каким-либо "первооткрывательством, установлением контактов с другими народами или сферами деятельности". Это объяснение заставляет их задуматься над тем, что крылатые выражения великого поэта актуальны по сей день. Такими общеупотребительными оборотами стали следующие: "сказки говорить", "золотая рыбка", "не зарастет народная тропа", "народ безмолвствует", "и жить торопиться, и чувствовать спешат" и многие другие.

Многие крылатые выражения используются людьми в разговорной речи. Зачастую зимний снег воспринимается очень радостно, при этом люди говорят: "Мороз и солнце, день чудесный!"... ("Зимний вечер") О молодом человеке, одетом с иголочки, мы можем услышать следующее высказывание: "Как денди лондонский одет" ("Евгений Онегин"). Неудавшаяся личная жизнь кого-либо звучит в строках Пушкина: "А счастье было так возможно" и т.д. На встрече одноклассников я услышала фразу: "Бойцы поминают минувшие дни" ("Песнь о Вещем Олеге"). В непогоду у каждого в памяти строки из стихотворения школьной программы "Буря мглою небо кроет:" ("Зимний вечер"). "Пора, красавица, проснись",- говорят любящие родители своим дочерям, бабушки внукам. Можно приводить еще много примеров из стихов, поэм А.С. Пушкина. Такой великий человек мог родиться только в России, но творить для всего человечества на Земле. Это подвиг!

Все вышесказанное подтверждает то, что феномен Пушкина необходимо объяснить исключительно "русским духом", глубинной народностью его творчества. Опровергнуть это объяснение невозможно, как невозможно оспорить, что причина его бессмертия- поэтический гений. Значительная часть крылатых слов достаточно легко узнается. Так, текст "Евгений Онегин" дал около 400 исходных цитатных единиц. Мы далеки от того, чтобы сетовать на упадок нравов и общей культуры. Пушкинское слово живет, насыщенность пушкинскими крылатыми выражениями языка современной литературы и публицистики довольно высока.<sup>2</sup>

А.С.Пушкин – гениальный русский писатель и поэт. Поэтому неудивительно, что многие отрывки его произведений стали крылатыми фразами и постоянно употребляются в нашей повседневной речи. Многие даже могут не знать, что они из произведений А.С.Пушкина. А читать А.С.Пушкина- очень увлекательное занятие, его произведения имеют великую воспитательную силу. Слова А.С.Пушкина очень легко можно нарисовать в своем

<sup>2</sup> О.Б. Федорова. Книги серии "Школа классики" А.Пушкин. Драматические произведения. Романы. Повести. М.- изд. "Аст Олимп" 1997 г.



воображении, их можно «потрогать». Во многих стихотворных строках можно найти эпитеты, сравнения, олицетворения (например, "Болдинская осень", "взыскательный художник", "властелин дум", "наука страсти нежной", "гений чистой красоты", "юный град", «дум высокое стремленье», "души прекрасные порывы", "не мудрствуй лукаво", "разбитое корыто", "с корабля на бал", "сказки говорить", "золотая рыбка", "не зарастет народная тропа", "народ безмолвствует", "и жить торопиться, и чувствовать спешит" и другие). Эти выражения часто можно услышать по телевидению. Такой великий человек мог родиться только в России, но творить для всего человечества на Земле. Это подвиг!

А кто не знает сказки Пушкина?! Когда мы начинаем читать сказки Пушкина, то отправляемся в необыкновенный мир. Всем известно о любви Пушкина к русским народным сказкам, былинам, песням, к истории России. С самого детства помним мы известные строчки: «Царь с царицею простился, в путь-дорогу снарядился»; «Жил-был поп, толоконный лоб. Пошёл поп по базару посмотреть кой-какого товару»; «Жил старик со своею старухой у самого синего моря» или «Три девицы под окном пряли поздно вечерком».

Проследим по активности крылатых выражений в сказках Пушкина. Оказывается, лидирует «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: в современном русском языке из этой сказки используется 60 выражений, немного отстает «Сказка о рыбаке и рыбке» - около 40 выражений, и не менее интересна «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», в которой около 20 крылатых выражений.

#### **Список использованной литературы:**

1. М. Мокиенко, К.П. Сидоренко "Словарь крылатых выражений Пушкина" ; издательство Санкт-Петербургского университета "Фолио-пресс" 1999 г.
2. О.Б. Федорова. Книги серии "Школа классики" А.Пушкин. Драматические произведения. Романы. Повести. М.- изд. "Аст Олимп" 1997 г.
3. Байкова К. И. Лингводидактический потенциал фразеологизмов и методы работы над ними на занятиях по русскому языку как иностранному //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 5. – С. 2094-2096.
4. Байкова К. И. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА «ДРУЖБА» В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ КАРТИНАХ МИРА //TA'LIM VA INNOVATSION TADQIQOTLAR. – 2024. – Т. 13. – С. 152-153.

