

Понятие « Антропоним». Антропоним И Их Роль В Создании Вертикального Контекста

Салихова Замира Аминовна¹

Аннотация: Рассмотрены примеры употребления аллюзивных антропонимов. Имена собственные занимают значительное место в составе лексики любого языка. Специфика имен всегда привлекала внимание исследователей: географов, филологов, культурологов, историков, лингвистов, переводчиков.

Ключевые слова: антропонимика, культуролог, лингвист, происхождение.

Большое значение для понимания литературно-художественного произведения имеет наличие в нем топонимов и антропонимов

Антропонимика(греч."человек","имя"),раздел ономастики, изучающий имена людей (антропонимы); их происхождение, эволюцию, закономерности их функционирования. Антропонимом называется любое имя собственное, которым зовется человек: имя личное (Иван, Мария - Марья, Ваня, Маня); отчество (Иванович - Иваныч, Савельевич - Савельич, Ивановна -Иванна); фамилия (Иванов, Ивановский, Ивановских); прозвище (Хомяк, Кувшинное Рыло, Тетя Лошадь, Косолапый); псевдоним (Иегудиил Хламида – М.Горький, Казак Луганский – В.Даль); клички (Коняга, Коба).

Читатель, как правило, останавливается на имени и фамилии персонажа, если автор привлекает к ним внимание. Это могут быть "говорящие" имена, вызывающие у всех читателей стереотипные ассоциации. Но, называя своего персонажа, автор может руководствоваться личными ассоциациями, не имеющими ничего общего с общепринятыми.

То же самое можно сказать и о географических названиях. Присутствие в тексте того или иного топонима может служить различным целям: вызывать у читателя общепринятую ассоциацию, переносить читателя в эпоху произведения и т.д.

Словом, топонимы и антропонимы представляют собой очень важные категории вертикального контекста, пренебрежение которыми значительно обедняет наше восприятие художественного произведения.

Концепция личного имени, т.е. отношение членов языкового коллектива к своим именам, постепенно меняется, и это ведет к перестройкам антропонимических систем. Для современного русского человека наиболее естественно двухкомпонентное именование. Это может быть: имя + отчество (Иван Петрович, Мария Ивановна); имя + фамилия (Василий Кудрявцев или Вася Кудрявцев, Татьяна Смирнова или Таня Смирнова); имя + прозвище: Ольга Рыжая, Жора Хомяк.

В древнейший период, до принятия христианства, русские люди воспринимали свои имена как "второе я". Они думали, что произнесение со злым умыслом чьего-то имени чужим, недобрым человеком может привести к болезни и даже смерти именуемого. Как следствие этого возникла двуименность: "настоящее" имя человека держалось в тайне (его знали только некоторые самые близкие к нему люди). Но человека надо было как-то звать. Для этого создавались явные, обиходные имена. Среди них были имена "обманные", данные по названиям малоценных предметов, например Горшок, Ложка, – подобные предметы были в каждом доме и не вызывали

¹ Старший преподаватель БГПИ (Бухара,Узбекистан)



ни у кого зависти. Среди обиходных имен выделяются "защитные", или "охранные", призванные защитить ребенка от невзгод. Иногда их называют именами-оберегами, т.е. "оберегающими" от сглаза и всяких напастей.

Такие имена образованы от слов с отрицательной семантикой: Пьяный, Дурень, Дурняга, Вырод. Среди них было много слов с отрицательными приставками не-, без-: Некрас, Неклюд, Неудача, Нерат, Безобраз, Безпута, Безум. Но были и другие принципы номинации.

Имя собственное, знаковое по своей природе, включает в себя и план содержания, и план выражения. Следовательно, все литературные антропонимы можно разделить на группы в соответствии с тем, в какую из составляющих автор внес свое, новое.

Несмотря на непрекращающиеся споры о лексическом значении собственных имен, мнений остается столько же, сколько спорщиков. Вопрос осложняется тем, что само понятие "семантика онома" не однозначно: в него закладывается смысл не только лексического значения, но и, с одной стороны, гораздо более узкий, предполагающий только исходное мотивационное значение, а с другой - гораздо более широкий, включающий всю информацию, которую можно извлечь из имени. Плодотворность исследований в указанных направлениях отводит вопрос о лексическом значении имени собственного на второй план, однако не снимает его и не исключает все новых попыток его разрешения.

Представляется, что одна из причин "нерешения" данного вопроса - в стремлении решить его для всех онома сразу. Между тем существование единой модели онома, очевидно, следует признать мифом. Выделение ономастики как самостоятельной науки, имеющей свой собственный предмет, имело огромное значение для развития интереса к именам собственным как особым лингвокультурным феноменам и принесло свои плоды, однако сейчас нельзя не признать, что цельной науки все же не получается, и трудно назвать хоть одну сколько-нибудь значимую работу (не считая популяризаторских публикаций В. А. Никонова или чисто внешне систематизирующих обзоров А. В. Суперанской и Н. В. Подольской), в которой бы ономастика результативно рассматривалась в целом. Вместе с тем перечень исследований отдельных классов онома, в том числе и содержащих значимые выводы теоретического плана, мог бы занять не одну страницу. Надо полагать, и вопрос о наличии/отсутствии и характере лексического значения собственных имен решаем только по отношению к конкретным классам онома.

Особый интерес представляют антропонимы, включающие в свой состав морфемы, обозначающие названия растений и животных. Они широко используются в современных фантастических произведениях.

Антропонимы включают в себя:

- 1) личные имена. В их состав также входят: а) гипокористические б) квалитативные б)добавочные.
- 2) прозвища (Зеленорукий) – прозвище садовника Холмана в романе Толкиена "Властелин Колец". К прозвищам также относятся: а) мелиоративы; б) квалитативы.
(Вонючка) – уничижительное прозвище.
- 3) дигнитонимы – почетные прозвания, данные за выдающиеся заслуги (Обновитель).
- 4) псевдонимы- Steven King иногда писал по псевдонимом "Richard Brahman"

В русском языке антропоним состоит из 3х частей: имя, отчество, фамилия.

Официальный русский антропонимический трехчлен фамилия - имя - отчество функционирует в нескольких видах (однокомпонентном, двухкомпонентном, трехкомпонентном), допускает многочисленные варианты и вариации. Под вариантом будем понимать использование полного (официального или неофициального) или сокращенного (инициального) компонента антропонима. Под вариацией - порядок следования частей неоднородного антропонима.



Однокомпонентный антропоним в абсолютном большинстве употреблений в современной периодике состоит из наиболее информативной части трехчлена – фамилии.

Система имен создается незаметно для именуемых вследствие отражения в антропонимах взаимоотношений людей в семье, внутри общественной группы, в селении. Основным способом достижения этого – соименование, т.е. именование новых членов данной социальной ячейки (семьи) так, чтобы их имена перекликались с именами, уже существующими в данном языковом коллективе. Так экстралингвистическое требование показа родства влечет за собой лингвистическое следствие – подобие имен в семье и в более крупных социальных ячейках. Вследствие этого создаются ряды имен с одинаковыми или похожими начальными или конечными элементами, что способствует их системности.

Несмотря на непрекращающиеся споры о лексическом значении собственных имен, мнений остается столько же, сколько спорщиков. Вопрос осложняется тем, что само понятие "семантика онома" не однозначно: в него закладывается смысл не только лексического значения, но и, с одной стороны, гораздо более узкий, предполагающий только исходное мотивационное значение, а с другой - гораздо более широкий, включающий всю информацию, которую можно извлечь из имени. Плодотворность исследований в указанных направлениях отводит вопрос о лексическом значении имени собственного на второй план, однако не снимает его и не исключает все новых попыток его разрешения.

Список литературы

1. Голомидова М. В. Искусственная номинация в русской ономастике. Екатеринбург, 1998.
2. Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста. – М.: Издательство МГУ, 1991. 205 с.
3. Лебедева Е.А. Функция онимов в произведении Дж.Р.Р. Толкина "Властелин Колец" // Наука и образование. – Ростов на Дону, 2006. №2 308с
4. Н.В. Безуглова "Лингвострановедческий анализ ономастических реалий" г. Владивосток, 2003. 406с.
5. Salikhova Zamira Aminovna. "Current directions of work of future teachers on the formation of reading competence." Scientific reports of Bukhara State University 5.3 (2021): 156-166.–
6. Салихова З. А. Проблемы формирования читательской компетенции у будущих педагогов и пути их решения //Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – №. 3-6. – С.196-199.
7. Салихова З.А., Садуллаева М. Игровые педагогические технологии //Актуальные научные исследования в современном мире. – 2020. – №. 5-7. – С. 196-198.
8. Салихова З. Формирование читательских компетенций (на примере литературного чтения) //Yosh tadqiqotchi jurnali. – 2022. – т. 1. – №. 2. – с. 211-217.
9. S. Z. Aminovna, (2021). Methods of Forming the Reader's Competence in Literature Lessons. European Journal of Research Development and Sustainability, 2(4), 36-39.
10. Муминова, Ф., & Салихова, З. А. (2022). Читательская компетенция студентов института. Ijtimoiy fanlarda innovasiya onlayn ilmiy jurnali, 2(4), 39-43.
11. Салихова, З. А. (2022). Читательская компетенция у будущих педагогов. Barqarorlik va yetakchi tadqiqotlar onlayn ilmiy jurnali, 916-919.
12. Салихова, Замира Аминовна. "Развитие читательской компетентности у будущих педагогов." Warsaw, Poland wydawnictwo naukowe" iscience" 12 (33) (2020): 224.
13. Салихова, З. А. (2020). Педагогическое мастерство преподавателей университета. Электронный инновационный вестник, 5, 32-33.



14. Салихова, З. А. (2019). Возникновение теории воспитания и обучения Бахауддина Накшбанди. Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития (pp. 87-88).
15. Саидова, С., & Салихова, З. А. (2022). Устный и письменный перевод, его развитие и вопросы. *Ijtimoiy fanlarda innovasiya onlayn ilmiy jurnali*, 2(4), 44-47.
16. Salixova Z.A.Constantinescu, Andreea I. "Using technology to assist in vocabulary acquisition and reading comprehension." *The Internet TESL Journal* 13.2 (2007): 122-133.
17. Aminovna, Salikhova Zamira. "Methods of Forming the Reader's Competence in Literature Lessons." *European Journal of Research Development and Sustainability* 2.4 (2021): 36-39.
18. Salixova Z. A. CREATING THE READING COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2022. – Т. 10. – №. 3. – С. 690-692.
19. Салихова, З. А. (2020). ОБУЧЕНИЕ И РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В XXI ВЕКЕ. In *Современная филология: проблемы и перспективы* (pp. 321-325).
20. TOLSTOY'S F. F. O. F. L., GALSWORTHY'S J. Salixova Z.A.,G.Isayeva Senior Lecturer of Russian Language and Literature Department Philology Faculty Bukhara State University .
21. Салихова, З. А. (2021). Проблемы формирования читательской компетенции у будущих педагогов и пути их решения. *Актуальные научные исследования в современном мире*, (3-6), 196-199.

