

Узбекская Народная Педагогика. Народное Творчество И Методы Воспитания В Приобщении Детей И Молодежи К Человеческим Качествам

Турсоатов Адхам Асадович¹

Аннотация: В данной статье подробно описывается народное творчество, его методы, которые с древнейших времен являлись мощным средством в области воспитания и нравственности трудящихся. Педагогическая практика определена как методическая, обосновывается и кратко характеризуется ее содержание.

Ключевые слова: узбекские мыслители, славные деятели науки, искусства и литературы, педагогические взгляды, древняя система национального воспитания, физическое, умственное совершенство, нравственные качества, эстетический вкус, народное творчество.

Народное творчество и методы воспитания в приобщении детей и молодежи к человеческим качествам. Как и народы мира, узбеки считали самым важным иметь ребенка и заботиться о его воспитании.

Сегодня, даже в период бурного развития, воспитание детей является одной из самых актуальных тем. В то время как наука и техника развиваются, в воспитании молодежи возникает много проблем. Интернет-сети полностью заполнили умы молодых людей.

В этом вопросе я не против развития науки и техники, а за правильное использование чуда этого века, за разумное его использование на благо человечества.

Для этого я считаю, что в первую очередь каждый народ должен подходить к воспитанию детей в соответствии со своей национальностью, религией, обычаями и традициями.

Например, молодые люди получают различную информацию из интернета и принимают ее за достоверную. Что информация в нем соответствует нашему национальному менталитету. Они и не думают о том, чтобы не приходить, это очень сильно сказывается на воспитании ребенка.

Для того, чтобы этого не допустить, нам необходимо привить молодежи наше национальное культурное наследие, педагогику, литературу, историю, религию, традиции. Только тогда они смогут разделить информацию в интернете на то, что им нужно, и то, что им не нужно.

«Нация, не знающая своего языка, религии, истории, культуры, обычаев, традиций и ценностей, литературы, ценности народа и нации, придет в упадок.» А. Каримов.

Действительно это правда, чего можно ожидать от молодежи, не знающей истории своего народа.

Поколение, услышавшее все на своем родном языке, народные сказки и легенды, музыку и песни, почувствовавшее прелесть его языка, сможет сохранить свою национальность и передать ее следующим поколениям.

В связи с этим существует древняя история и культурное наследие нашего узбекского народа.

Практически во всех жанрах узбекского народного творчества трактуются интеллектуальная мудрость, телесность, зрелость, понимание, предприимчивость, трудолюбие, честность, правильность, профессионализм детей народа. Например: «По словам китайского комментатора

¹ Преподаватель кафедры русского языка и литературы ДИПП



Сюань-Цанга (630г.), в то время в Средней Азии, когда ребенку было пять лет, учили его грамоте и письму и счету, религиозным и светским наукам...».

Узбекский народный фольклор, сказки, былины, легенды и мифы, пословицы послужили тому, чтобы сделать наш народ мудрым, трудолюбивым, честным, добрым, Эти традиции у нашего народа еще более ярко проявились, особенно в годы Отечественной войны В страшные военные годы были разрушены прифронтовые города и вывезено в Узбекистан много детей младшего возраста. Узбекский народ принял этих детей в свое лоно и показал их человечность, гостеприимство, ребячество и доброту.

Эти благородные человеческие традиции в нашем народе продолжают и сегодня в различных формах. В формировании таких качеств узбекского народа поэтическое творчество узбекского народа. Сказки, былины, пословицы и песни – причина, начиная от колыбельной песни «Аллы». Приобщение молодежи к первым традиционным правилам семейного этикета и материалы, связанные с составом человеческих качеств, занимают одно из главных мест в поэтическом творчестве узбекского народа. Раннетрадиционные семейные нравы молодежи на материалах народного творчества при непосредственном участии детей большую роль в привыкании к правилам играет семейное воспитание, т. е. приветствия, приветствия, приветствия, приветствия, культурное поведение, хороший характер. Семейное воспитание также играет ведущую роль в формировании ранних человеческих качеств у молодежи.

Старшее поколение, родители, создали правила человеческой добродетели, которые были собраны и неоднократно проверены на протяжении длительного периода времени, а также методы и средства их реализации, и на этой основе воспитывали свою молодежь. Быть подходящим для этого социального жизненного опыта.

Народное творчество составляет содержание воспитания у детей человеческих чувств - проявление любви и уважения к людям, уважительное отношение к ним (уважение к старшим, прислушивание к ним, когда говорят взрослые), защита и уважение прав человека, осознание своего долга перед людьми, отношение к людям. Элементы, такие как искренность, честность и правдивость, включают манеры и этику.

Практически во всех жанрах узбекского фольклора уважение к родителям, старшим и долгу, честность и правдивость, правдивость, обман, скромность и высокомерие, ученость, великодушие и жадность, честность и мошенничество. Добро и зло, человечность, патриотизм. Такие качества, как отвага, отвага, терпение. Большое место занимают надежды и мечты людей о рождении детей и их будущем воспитании, формы и методы организации воспитательной работы, материалы, связанные со средствами воспитательного воздействия.

У всех знаменитых людей своего времени есть эта народная мудрость - народное устное творчество. В результате общественного воспитания это люди, достигшие совершенства во всех аспектах. Абу Али ибн Сина, известный мыслитель и крупный деятель медицины народов Средней Азии X века, о воспитательном значении колыбельной песни «Алла»:

«Чтобы удовлетворить потребность ребенка, нужно применить к нему две вещи. Один медленно укачивает ребенка, а другой играет музыку, вошедшую в привычку усыплять его. В зависимости от количества принятия этих двух будет формироваться у детей талант к физкультуре телом и музыке душой.

Великий математик, академик Кори-Ниязи использует народное творчество для описания материнской любви.

Как было сказано выше, народное творчество используется и в народной педагогике для приобщения молодежи к человеческим качествам.

Согласно научным исследованиям, проведенным нашими учеными по изучению народного поэтического творчества, это свидетельствует о том, что само народное творчество возникло с глубокой древности, в основе трудового процесса древних родов и племен.



Очень важно воспитывать у молодежи трудолюбие в народной поэзии. Потому что в сегодняшний век науки и техники удобство создается во всех аспектах жизни человека. Люди находят способы заработать деньги без каких-либо физических усилий. Это заставляет молодых людей выполнять различные работы, чтобы зарабатывать деньги без физического труда. В таких случаях физическое здоровье детей имеет негативные последствия.

Пословицы, песни, сказки и былины в народных поэтических произведениях показывают, что труд – это главный источник всех богатств в жизни человека, главный фактор развития личности. В то же время в материалах народного творчества описывается, что народные цели, благие намерения и надежды реализовывались только благодаря упорному труду. Например: в известном эпосе узбекского народа «Фарход и Ширин» описывается, что Фарход достиг своей цели в результате большого упорного труда. Воспитание молодежи совершенством во всех отношениях всегда было и будет актуальным во всех странах мира.

Использованная литература:

1. Миртурсунов «Узбекская народная педагогика». Издательство "Фан" - 1973 год.
2. Т. Мирзаев Хади Зариф '. Издательство художественной литературы «Г.Гулям». Ташкент-1970г.
3. «Узбекское народное творчество» издательство «Фан», 1967 г.
4. Turaevna, C. S., & Akhmedovna, A. S. (2021). The use of fishban in the study of literature. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(8), 559-564.
5. С. А. Авазова (2021). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ОРГАНАЙЗЕРА «ТОПОР» («ТОПОР, СРУБИВШИЙ ГЕНИЕВ») НА ЗАНЯТИЯХ РАЗНЫХ ДИСЦИПЛИН. *Academic research in educational sciences*, 2 (NUU Conference 1), 182-186.
6. Чориева, Ш. Т., & Авазова, С. А. (2021). Использование графических органайзеров в процессе обучения русскому языку и литературе.
7. Kholmurotovna, R. Z., Turayevna, C. S., & Ahmedovna, A. S. (2021). Study of the Story of M. Gorky Old Isergil with the Use of Graphic Organizers of Analysis, Comparison and Collate. *European Journal of Research Development and Sustainability*, 2(1), 62-64.
8. К. Д. Ушинского «Избранные педагогические произведения». Ташкент-1973.

