

## Интеграция Изобразительного Искусства С Другими Предметами

*Насирова Нилуфар Джамоловна<sup>1</sup>*

**Аннотация:** В данной статье современная педагогика интегрирована с другими предметами, т. е. биологией, математикой, геометрией, естествознанием, географией, естествознанием, анатомией человека, химией, технологией и физикой, при организации занятий изобразительным искусством в общеобразовательных школах. технологий, в полной мере раскрывается вопрос внедрения процессов обновления педагогики в образовательную практику.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, интеграция, обновление, тематическая композиция, STEAM.

Сегодня все сферы жизни Нового Узбекистана стали полем глубоких реформ. В этом процессе нельзя не сказать взволнованно об изменениях в системе образования, которая считается основой социальной сферы. В последние годы в нашей стране в решающий этап вступила практическая работа по организации всех ступеней системы образования на основе современных требований.

Как заметил наш Президент: «Чем образованнее будут наши дети, тем быстрее будут развиваться отрасли экономики, основанные на высоких технологиях, тем больше будет решаться социальных проблем». Поэтому, если я скажу, что порог Нового Узбекистана начинается со школы, думаю, что весь наш народ поддержит эту идею». Одной из важных проблем, стоящих сегодня перед педагогической наукой, является проблема педагогических и педагогических условий труда.

Потому что все педагогические идеи воплощаются в учителе, Одной из важных проблем, стоящих сегодня перед педагогической наукой, является проблема педагогических и педагогических условий труда. Потому что все педагогические идеи воплощены в педагоге, и эти идеи реализуются и реализуются через его деятельность. Благодаря его работе эти идеи воплощаются в жизнь. Коренное реформирование системы образования, формирование грамотного поколения стало одним из актуальных вопросов, определяющих нашу дальнейшую судьбу. В нынешнюю бурно развивающуюся эпоху методика обучения школьников рисованию посредством науки изобразительного искусства сформировалась не вдруг. До тех пор эта методология формировалась, корректировалась и шла сложным путем. Уже сейчас разрабатываются новые подходы и методы, несколько совершенствуется преподавание изобразительного искусства.

«Нация, которая поднимает обучение своих детей рисованию на уровень языка, литературы и математики, она превосходит другие нации в науке, искусстве и ремеслах», — сказал французский философ Дени Дидро.

Действительно, изобразительное искусство является основой всех наук. Потому что для того, чтобы реализовать любую идею, ее нужно сначала набросать и спроектировать. В данном случае понятно, что изобразительное искусство является фундаментом идей, проектов и наук.

Идея интеграции образования стала обсуждаться в народном образовании наряду с дифференциацией и индивидуализацией. Если уровень подготовки к самостоятельной работе с книгами, учебниками и другой литературой на основе классификации младшего школьного

<sup>1</sup> г.Токент, Алмазарский район специализированная государственная общеобразовательная школа №133  
Изобразительное искусство и рисование учитель естественных наук \_



образования и активное формирование интересов в младшем школьном возрасте требуют углубления и уточнения некоторых общих понятий, являющихся объектами изучения. Изучение различных предметов как основа интеграции и расширения. Основная цель интеграции образования - сформировать в начальной школе хорошее представление о природе и обществе, выразить свое отношение к законам их развития. Вот почему для младших школьников важно видеть предмет или события с нескольких точек зрения. Овладение базовыми предметами и обучение внутри предметным и меж предметным связям в понимании законов вещей в мире составляет методологическую основу подхода к интеграции образования. Этого можно достичь, многократно возвращаясь к понятиям разных уроков, углубляя и обогащая их, выявляя важные признаки, понятные данному возрасту. Таким образом, любое занятие, имеющее грамотно построенную, организованную и организованную структуру, включающее в себя группу понятий, относящихся к данному учебному предмету, может быть использовано в качестве основы для интеграции.

С 2000 года подход STEAM был введен в систему образования США в качестве предмета. Подход основан на интеграции 5 дисциплин. Естественное знание, технология, инженерия, искусство и математика. На основе такого подхода несколько удобно связать уроки с наукой об изобразительном искусстве, а активность учащегося и умение применять урок на практике в жизни, повышать знания, умения и компетенции, приобретать поможет компетенция личностного развития. Например, при интеграции с химией можно использовать практическую работу по видам краски и ее свойствам, составу, цветообразованию.

При подключении уроков биологии на тему человека в движении учат правильно рисовать строение костей человеческого тела, расположение мышц, пропорции тела.

В интеграции с наукой математикой можно развивать воображение учащихся, повышать их интерес к конкретным предметам, облегчать занятия. Используется рисование по точкам, решение математических и графических диктантов, решение арифметических примеров, нахождение сетки цветов, раскрашивание цифровых картинок, задание половины симметричных изображений и рисование другой половины самостоятельно.

В технике рисование плана предмета или изготавливаемого проекта и правильное распределение сырья соблюдаются через науку черчения. Не зря говорят, что «черчение — это технический язык».

С чтением, математикой, биологией, анатомией человека, геометрией и многими другими предметами. Например, если мы объясняем математику учащимся начальных классов через изображения фруктов, цветов, животных и прочего, мы можем использовать изображение человеческой фигуры на уроках анатомии человека, и, конечно, в этой ситуации, насколько хорошо учащиеся изучение изобразительного искусства имеет большое значение.

Все мы знаем, что если студент изучает изобразительное искусство в связи со всеми дисциплинами, он неизбежно достигнет совершенства в своих произведениях в будущем.

Изобразительное искусство — один из видов искусства, быстро воздействующий на разум человека, пробуждающий в нем добрые чувства, обогащающий духовный мир. В то же время изобразительное искусство является еще и воспитателем, помогающим формированию и взрослению личности человека. Итак, поскольку мы знаем, какое значение в нашей жизнедеятельности имеют изобразительные искусства, в первую очередь большое значение имеет то, как преподается изобразительное искусство в наших общеобразовательных школах в начальных классах, а также методы преподавания наук.

Кроме того, важны потенциал педагога, креативность, умение ладить с детьми, умение видеть индивидуальные способности учащихся. Учитель не может быть учителем, если он не вооружен специальными знаниями и умениями в изобразительном искусстве, не может рассказать учащимся о красоте природы, истории нашей Родины, истории нашего национального достояния и заинтересовать их своими знаниями. профессия.



в школе его связь с другими учебными предметами считается важнейшим средством повышения эффективности уроков изобразительного искусства. Эта связь выражается в двух признаках: теоретическом (дидактическом) и практическом (методическом) содержании.

в школе его связь с другими учебными предметами считается важнейшим средством повышения эффективности занятий изобразительным искусством. Эта связь выражается в двух признаках: теоретическом (дидактическом) и практическом (методическом) содержании. Теоретическая связь – наряду с реализацией изобразительного искусства на уроке приобщения новых знаний используется и на других уроках и внеклассных мероприятиях. Учитель использует теоретические сведения и дидактические материалы других учебных предметов для предоставления аналитической информации о предметах и явлениях, которые необходимо изобразить на уроке, и для объяснения правил рисования. Или теоретико-дидактическая связь выражается в процессе использования учителем теоретических сведений других учебных дисциплин при изучении произведений художников и при анализе произведений искусства. Эта связь осуществляется в соответствии с назначением и функцией передаваемого предмета. Тема урока определяется в соответствии с содержанием урока. Эта связь не создает затруднений как для учителя, так и для ученика и следует принципу легкого, краткого и разумного преподавания дидактики.

Как сказал Аристотель, рисование развивает ребенка во всех отношениях. Одним словом, деятельность учителя изобразительного искусства – это путь к добру. В целом учитель хорошо подготовлен в начальный период к установлению систематической связи изобразительного искусства с другими учебными предметами.

### **Использованная литература**

1. Гасанов Р. «Методика обучения изобразительному искусству в школе». Т: «НАУКА», 2004.
2. Байметов Б., Абдирасилов С. «Чизматасвир». Учебное пособие.- Творческий дом типографии Гофур Гулям. Ташкент, 2004.
3. Б. Орипов . Методика рисования и его преподавания (программа) Т., 1986-г.
4. Б. Орипов . Изобразительное искусство и гостиная, вне классной комнаты
5. дела. Т., 1974- у.
6. М. Набиев, Б. Азимова. Методика обучения рисованию.
7. Т., 1976- у.
8. С. Ф. Абдул Асиллов. Методика обучения изобразительному искусству. Т .: « Наука и технологии», 2012.

