

Изучение Биографии М.Ю.Лермонтова И Его Стихотворения «Три Пальмы» При Помощи Графических Органайзеров И Схем

Чориева Шарофат Тураевна¹ Авазова Сохибжамол Ахмедовна² Ахмедов Фузаил Ахмед углы³

Аннотация: В данной статье предлагаем вашему вниманию использование графических органайзеров и схем в процессе обучения биографии М.Ю.Лермонтова и его стихотворения «Три пальмы», посредством которых повышается коммуникативная компетенция учащихся.

Ключевые слова: графические органайзеры, таблицы, схемы.

Литература – бесконечная кладовая ценных слов, оборотов, пословиц народа. Изучая тексты произведений, развивается логическое мышление, достигается овладение высокой связной речью. Обучать её активно, творчески - значит использовать на уроках средства наглядности, элементы занимательности, которые воздействуют на сознание и чувства учащихся. Художественный текст способствует духовному развитию учащегося, вместе с тем содержит что-то новое в интеллектуальном и эмоциональном плане, насыщенный орфографически, грамматически, пунктуационно.

Основной целью обучения русскому языку является формирование и развитие коммуникативной компетенции учеников, обучение практическому овладению русским языком. Современные средства обучения позволяют активизировать познавательную деятельность учеников, развить их творческие способности. Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы и средства обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество [6, с. 54].

На уроке необходимо дать обучаемому не только знания, но и научить его приёмам работы с информацией. И представление материала в наглядно-содержательной форме, используя графические органайзеры, даёт хорошие результаты

Проверка полноты и точности содержания, т.е. контроль работы над текстом, обсуждение прослушанного. Это можно достичь различными стратегиями. Самый доступный способ - составление графических органайзеров. При изучении биографии М.Ю. Лермонтова можно составить кластер, категориальную таблицу, синквейн, диаграмму Венна, схему «Почему?» и другие графические органайзеры.

Синквэйн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) — пятистрочная нерифмованная форма стихотворения, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. Обычно предлагают составить **синквэйн** к слову или термину, с которым познакомились на уроке или в быту. Работа над созданием синквейна развивает образное мышление.

1 строка	одно существительное (Кто? Что?)	главная тема синквейна
2 строка	два прилагательного (какой?)	главная мысль
3 строка	три глагола (что (с)делать)	действия в рамках темы.

¹ преподаватель кафедры русского языка и литературы Денауского Института предпринимательства и педагогики Республика Узбекистан Сурхандарьинская область, г.Денау, ул.Шарофа Рашидова, 360.

² магистрант русской филологии Узбекского государственного университета мировых языков.

³ Денауского Института предпринимательства и педагогики Республика Узбекистан Сурхандарьинская область, г.Денау, ул.Шарофа Рашидова, 360.



4 строка	Фраза	выражает определенный смысл
5 строка	заключение в форме существительного	ассоциация с первым словом, синонимы



Использование новых подходов и стратегий в преподавании предмета позволяет решить главную цель обучения, т.е. развитие четырех навыков речевой деятельности: слушание, говорение, чтение, письмо. Сегодня для педагога особенно важно пробудить интерес к звучащему слову, научить учащихся почувствовать его истинный вкус и назначение и воспользоваться данным элементом в разных жизненных ситуациях.

Кластер- (кластер - пучок, связка)- способ составления карты информации – сбора идей вокруг какого-либо основного фактора для фокусирования и определения смысла всей конструкции [1, с. 72].

Составляя кластер, можно составить хронологический кластер (Рисунок 1), по стихотворению «Три пальмы» кластер лингвистического анализа (Рисунок 2), кластер выразительно-образных средств (Рисунок 3).

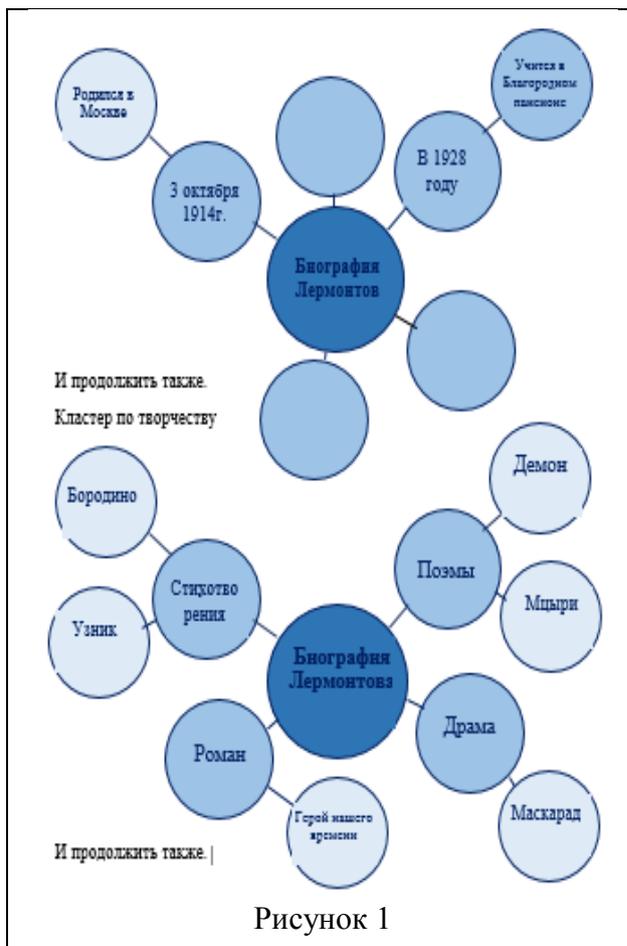


Рисунок 1

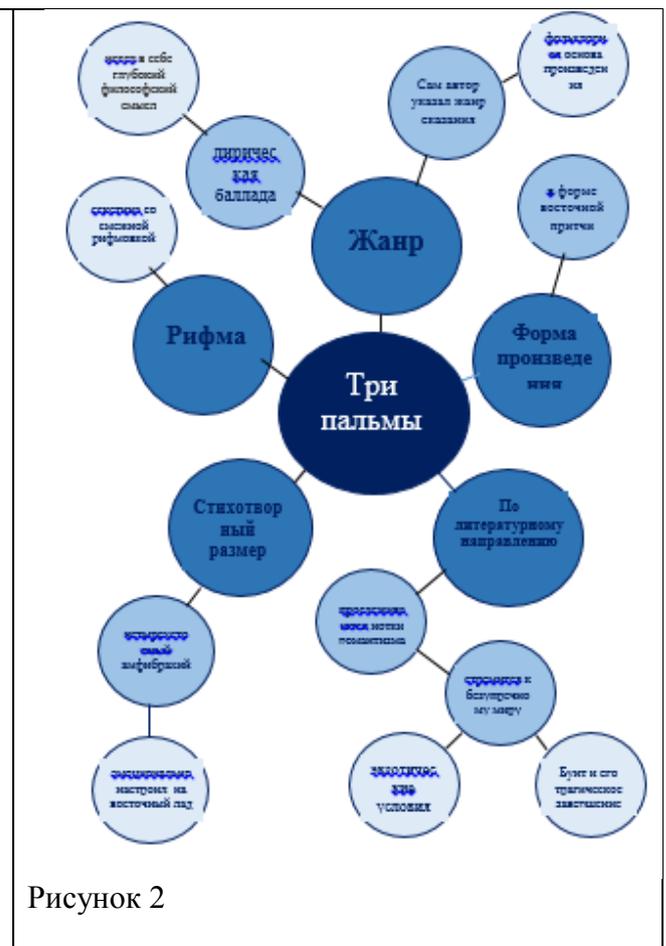


Рисунок 2



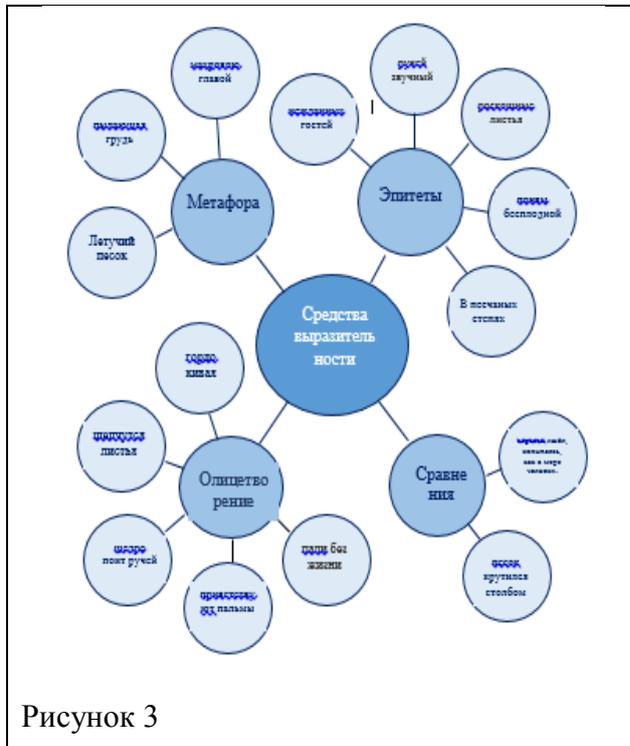


Рисунок 3

Важно после заполнения кластера перенести все понятия в категориальную таблицу и сделать выводы.

Категориальная таблица обеспечивает объединение полученной информации на основе выделенных признаков и развивает системное мышление, умения структурировать, систематизировать информацию [2,с.73]. Категориальная таблица по выразительно-изобразительным средствам стихотворения «Три пальмы».

Выразительно-изобразительные средства			
Олицетворения	Эпитеты	Метафоры	Сравнения
щедро поит ручей, шепчутся листья с гремучим ручьём, приветствуют пальмы	ручей звучный, роскошные листья гордые пальмы почвы бесплодной	пылающая грудь, гордо кивая махровой главою	«песок крутился столбом», караван «шёл, колыхаясь, как в море челнок

Подводя итоги таблицы нужно подчеркнуть, что в данном стихотворении больше олицетворений, значит больше оживление аллегорических образов, одухотворение природы.

Составление диаграммы, вопросно-ответная беседа преподавателя с обучающимися, несомненно, даёт возможность высказать своё мнение и тем самым способствует формированию у них коммуникативной компетентности [3, с.340]. Подача материала в таблицах целесообразна, так как это даёт возможность формировать упорядоченные, систематизированные знания.

Краткий анализ можно преподнести в такой форме

История создания	Тема произведения	Композиция	Жанр	Стихотворный размер	Главный герой
Стихи написаны в 1838 году. Опубликованы – в 1839	Нужно довольствоваться малым. Не стоит желать себе другой участи, необходимо смириться со своим предназначением. Ещё одна тема – смысл жизни	кольцевая, строится на антитезе: жизнь-смерть	баллада	баллада состоит из 10 строф, написанных четырёхстопным амфибрахием с использованием парной рифмовки	три гордые пальмы, которые опечалены своим бесполезным существованием. Они растут в пустыне и считают, что живут свою



					жизнь зря, так как не выполняют своего предназначения – не приносят никому пользы.
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------

Диаграмма Венна используется для сравнения или сопоставления или противопоставления 2-х – 3-х аспектов и показа их общих черт, развивает системное мышление, умение сравнивать, сопоставлять, проводить анализ и синтез [2,с.75].(Рисунок 4)



Рисунок 4

Схема «Почему?» - это цепочка рассуждений по выявлению исходной причины проблемы. Развивает и активизирует системное, творческое, аналитическое мышление [2,с.76]. Данной схемой можно воспользоваться только на занятиях, в которых поднимаются проблемы и можно их разрешить (Рисунок 4).



Рисунок 4

Схема раскрывает причину возникновения проблемы и важно после заполнения, читая с конца в условном наклонении, получить решение проблемы. Если бы пальмы росли бы, где-то в курортной зоне, их жизнь была бы наполнена интересными событиями. И если бы это было так, они бы не считали бы, что всё время, отпущенное им судьбой, прожито зря; и при таком раскладе вещей, пальмы были бы удовлетворены своей судьбой и не стали бы «на Бога



роптать». А если они не стали бы просить бога о другой судьбе и ещё долгие годы росли бы, радуя взор.

Схема «Рыбий скелет» позволяет описать целый круг (поле) проблемы и попытаться решить ее. Развивает и активизирует системное, творческое, аналитическое мышление. Схема состоит из четырёх основных частей. **Голова** — анализируемая проблема, вопрос или тема. **Верхние косточки** — на них фиксируются основные проблемы. В вертикальной схеме проблемы записываем слева. **Нижние косточки** — факты, подтверждающие указанные проблемы, в вертикальной - справа. **Хвост** — логическое умозаключение — авторская позиция, вывод, обобщение, решение, либо ответ на поставленный вопрос. Он может сформулирован в виде пословицы, афоризма. Записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть. Основные проблемы располагают ближе к голове. Лучше придерживаться порядку возникновения проблем. Рыбьим скелетом важно пользоваться, когда требуется обозначить круг проблем, показать их взаимосвязь, причины и последствия событий, анализировать причины возникновения проблем. Применения данной схемы на любом занятии невозможно, приём должен соответствовать цели урока. Если на уроке поставлена цель выявления структурного анализа причинно-следственных связей, можно воспользоваться данным органайзером. Эффективнее всего применять на уроках литературы, изучая произведения. Составление схемы позволяет выяснить подпроблемы, которые привели к определённому повороту в сюжете художественного произведения, сформулировать вывод.

После заполнения графических органайзеров обучающий проводит вопросно-ответную беседу и это даёт возможность высказать своё мнение и тем самым способствует формированию у них коммуникативной компетентности.

Схема «Почему?» по сказанию М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»



Графические способы представление информации позволяет подойти к изучению русского языка и литературы с творческой стороны. Они активизируют системное и аналитическое мышление обучающего, а также способствуют развитию подхода к информации с критическим ведением.

Лермонтов называет пальмы гордыми, что символизирует человеческую гордыню, указывает на присутствие первородного греха. Главная мысль произведения: **гордыня и отказ принимать свое предназначение** губительны для человеческой души.

Проведенные в школах эксперименты показывают, что использование графических органайзеров повышает коммуникативную компетенцию в 30-35%, делает процесс обучения более эффективным, интересным и творческим, способствует развитию коммуникабельности и позволяют:

1. Осознанно усвоить учащимися текст, повысить эффективность обучения русскому языку в школах;



2. Структурировать информацию в соответствии с целью занятия – тем способом, который наиболее подходит для данного типа информационного материала;
3. Сделать информацию максимально воспринимаемой и доступной для использования данным языковым материалом в разных жизненных ситуациях;
4. Достаточно эффективно рассматривать проблемы, структуры, схемы, теории, делая точные и расширенные выводы по изучаемому тексту. Учащийся, понимающий материал и может свободно изложить его, является более компетентным.

Использованная литература:

1. Голиш Л.В. Проектирование и планирование педагогических технологий. Учебно-методическое пособие для тренинга. Изд.3-е, исправленное и полное.-Т.:ТГЭУ, 2012. 147 с.
2. Б.Ю.Ходиев, Л.В.Голиш. Способы и средства организации самостоятельной учебной деятельности студентов.
3. Авазова, С. А. (2021). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ОРГАНАЙЗЕРА «ТОПОР» («ТОПОР, СРУБИВШИЙ ГЕНИЕВ») НА ЗАНЯТИЯХ РАЗНЫХ ДИСЦИПЛИН. *Academic research in educational sciences*, 2(NUU Conference 1), 182-186.
4. Чориева, Ш. Т., & Авазова, С. А. (2021). Использование графических органайзеров в процессе обучения русскому языку и литературе.
5. Turaevna, C. S., & Akhmedovna, A. S. (2021). The use of fishban in the study of literature. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(8), 559-564.
6. Х.Худайкулов, Ш.Чориева. Использование схемы «Почему?» при формировании и развитии коммуникативной компетенции учеников на уроках русского языка. *Pedagogik mahorat*, 2021. 4-сон

