

Традиционное Искусство Ткачества

Магдиева Мархабо Эркиновна¹

Абстрактный: В данной статье приведены сведения по использованию в конце XIX – начало XX веках в Узбекистане местных тканей для пошива одежды –шёлковых, полушелковых и процесс их изготовления. Освещены вопросы изготовления для тканей нитей из сырья (шелка), а также способы их покраски, крахмаления и набивка ткани. И сегодня традиционное художественное ткачество занимает одно из ведущих мест в современном национальном искусстве Узбекистана. Узбекские ткани имеют не только историко-бытовое значение, но и большую художественную ценность.

Они давно привлекали внимание путешественников, исследователей, историков. Ими описаны формы организации мастеров-ремесленников, орудия и приемы труда, дан перечень видов тканей с их технологической характеристикой и указанием места производства.

Ключевые слова: ткань, нить, шёлк, шерсть, веретено, ткач, ткацкий станок, полушёлк, краситель, оборудование.

Традиционное искусство ткачества, с древнейших времен один из самых популярных видов ремёсел, с учетом особенностей образа жизни, эстетических взглядов населения и экономических факторов. В ткачестве выражена созидательная мысль поколений, носителей многовековых традиций и художественной культуры Узбекистана. В ней отражается национальный характер народа, традиции, коренящиеся в этнической истории, социальные отношения и некоторые элементы идеологии, верований. Она отражает материальное благосостояние людей, их вкусы, специфику хозяйства и некоторые стороны семейного быта. И этот вид ремесла во все времена был тесно связан со всеми видами декоративного прикладного искусства, с архитектурным декором и живописью.

В конце XIX - начале XX веков узбекские национальные одежды шили в основном из хлопка, шелка (шелк), полушелка (полушелка) и шерстяных тканей, которые ткали местные ремесленники. По сведениям историков, исследователей почти в каждом доме можно увидеть ткачество пряжи и вышитое полотно.

Обилие и дешевизна сырья (хлопок, коконы, шерсть) создали благоприятные условия для развития отечественного текстиля в городах Узбекистана.

Захват Среднеазиатских ханств во второй половине XIX века Россией и в начале XX века установление в этих краях советской власти приводит в превращение их в сырьевой придаток монополии. Приток фабричных тканей, швейных и тамбурных ткацких машин приводит к упадку местных кустарных производств в том числе и ткачество. Однако сложившиеся на протяжении многих веков традиции и элементы, технологии кустарного производства поныне не потеряли своего значения, а тем более в XXI веке в республике Узбекистан. В Республике оно приобретает новый импульс, возраждаются самые забытые виды ремесел в частности и в искусстве ручного ткачества, которые конкурируют высокоразвитыми, современными изделиями фабричных станков.

¹ преподаватель ТашГПУ имени Низами



Следует отметить, что в кустарном ткацком деле существует несколько производственных процессов, хотя они и взаимосвязаны, каждый из которых выполняется самостоятельно, с большим мастерством и высоким качеством.

Этот аспект в конечном итоге обеспечил высочайшее качество конечного готового продукта.

Процессы были следующими. Одна группа людей занималась отделением хлопка от семян, а следующая группа занималась прядением пряжи. Красильщики красили нити. Только после этого окрашенная пряжа перешла в руки ткача.

Чтобы ткать хлопчатобумажную ткань в домашних условиях, семена хлопка сначала отделялись с помощью петли “чигирик”. “Чигирик” было изготовлено местными плотниками и продано на рынках. Его состав состоит из твердых пород дерева, таких как шелковица и тому подобное.

Один ткач отделил от семян около двух фунтов хлопка за неделю, из него было получено 10-15 кг чистого хлопка и 20-21 кг семян. Некоторые семьи сидели зимой вокруг сандалий всей семьей, отделяли вручную семена хлопка.

В обоих методах вата, отделенная от семян, взбивается на сбивалке “савагич”. Очищенный хлопок прядут на старинном колесе “чарх”. Чарх - это инструмент, используемый для ручного вращения. Он издавна был распространен в Средней Азии, и его форма и процесс использования были одинаковыми повсюду, даже в Японии и Индии. Инструмент изготовлен из массива дерева, такого как шелковица, орех и так далее. Чарх состоит из двух больших частей. Часть 1 - это действенная часть, а часть 2 - исполнительная.

Женщины занимались прялкой на колесе. Женщина садилась сбоку от его уха, брала горсть битой ваты и прядла ее вручную. Спряденный хлопок сначала замачивают (чтобы приклеить) левой рукой с трех сторон колеса, правой рукой поворачивая ушко колеса.

В результате движущийся приспособление “дук” частично завернут в хлопок. Остальное было собрано с помощью инструмента. В процессе роста хлопок медленно тянули и растягивали.

Растяжение производилось до достижения его толщины 0,5-0,9 миллиметра. После этого растяжение останавливается и он обмотан вокруг “дук”а как нить, а концы ваты вытянуты.

Этот процесс продолжалась до тех пор, пока приспособление “дук” не наполнится. Скрученные нити скручены в трубочки или скручены в шарики.

Нити из которой получается пряжа, надевается на колесо с помощью приспособление “дук”, а конец пряжи оборачивается на инструмент “паррак”. Проушина колеса перемещается вправо правой рукой, а “паррак” вращается.

Разведение шелкопряда - одна из старейших профессий в Узбекистане. В провинции были шелкопряд- мастерские. Специалист в мастерской – шелкопряд работал с несколькими своими помощниками.

Мастерские оборудованы специальными устройствами для варки коконов (большие, маленькие казаны), производства шелка (коконы), обертывания шелка, прядения (маленькое колесо, девчарх). Кокон размягчают в кипящей воде в большом казане. Мастер помощью специальными палками из коконов кипящих в казане получал шелк наматывал на железное колесо. Один мастер вращал колесо диаметром в один метр, второй мастер наматывал нить кокона меньшим колесом на третье большое колесо «девчарх» и обжигал его в щелочи, чтобы отбеливать пряденный шелк. Такую сложную и трудоемкую работу в одних местах выполняли женщины, в других - мужчины. Десятки городов Узбекистана являются особыми центрами производства шелка.

Чтобы окрасить нити, их сначала тщательно промывают от масла и грязи. Окрашивание издрели было отдельной промыслом. Красители делятся на две группы – холодном виде синие красители “кукча” и красители в горячей воде “рангрэз”. Метод холодного окрашивания



использовался для тонких типов синего (от синего до сине-черного), а горячий метод использовался для всех остальных цветов.

Красители широко использовали нилую краску, которую торговцы привозили из Афганистана, Индии и Египта. В основном красильщики перекрашивали нити в красители из местных растений. В частности, самые разные цвета получают из корней ревеня, шпината, цветной капусты и десятков других растений, от коры цветка до плодов, кожуры граната, коры грецкого ореха, облепихи, коры яблони и тутовых деревьев. Например, 4-летние высушенные корни растения ревеня измельчали и кипятили до получения темно-красного и светлого малинового цвета. Ревень растет и собирается в горах. В основном крашенные шелковые и шерстяные пряжи.

Окрашенная пряжа передавалась в ткацкую мастерскую для плетения ткани. Полушелк и шелковые ткани, ткани из пряжи ткались отдельно. Ткани ткут в ткацком мастерской на ткацкой оборудовании “дукон” который является основным оборудованием.

“Дукон” представляет собой ручной ткацкий станок, ткающий различные ткани из подготовленных нитей. Это оборудование монтируется в комнате, части которой занимают большое пространство. Детали оборудования в основном изготовлены из твердых пород дерева, таких как местная тутовая дерева, орех, лиственница, абрикос и т. д. Нити используемая для изготовления ткани, называется “танда” или продольная, а нить, которая проходит через них, называется “аркок” то есть поперечная. Специальное устройство «моки» проходил между нитями и каждый раз ударялся и склеивался ручкой оборудования “дукон”. Ткань, взятая из “дукон”а дважды, засчитывалась как одна одежда, и из нее шили один предмет одежды. Ткани в основном измеряются в единице “газ”.



Все виды нити и полуфабрикаты ткуются за 2 стежка, атлас - за 4–12 стежков.

В городах Ферганской долины, Самарканде, Бухаре, Хиве и других городах производили традиционные узбекские шелковые (кановиз, шойи, хонатлас) и полушелковые (бекасам, банорас, адрас) ткани, из которых шили одежду и другие изделия. В Хорезме производили шелковые платки, пояса-кушаки (мадалибелбог), шоли, турма. Из алачи (местная шелковая ткань) шили халаты, белье и т.д. Широко использовавшаяся в быту узбеков для пошива мужских, женских и детских халатов, ватных одеял и прочих изделий полосатая ткань называлась бекасаб (бекасам). Подобного типа ткань банорас, отличающуюся различными оттенками цветов, использовали для изготовления паранджи, верхней халатообразной женской одежды с чачваном (сеткой для лица). Для этих же целей использовалась более тонкая



шелковая ткань парпаша. Весьма популярна была полушелковая ткань адрас с абровыми узорами, в повседневном быту широко использовались также ткани канавиз, ханатлас и другие (адрас, якруя, катак, шойи, товлана шойи, абри-шойи и т.д.), которые разнообразно орнаментировались и раскрашивались в соответствии с древними художественными традициями.

К концу XIX - началу XX веков искусство декорирования тканей достигло своего расцвета. Особенно красочными богатыми узорами стали украшать шелковые и полушелковые ткани. В этих тканях художественный декор создается путем плетения крашенного шелка: при плетении полосатых тканей ткется пряжа разного цвета (шелк), а при производстве тканей абр окрашивается абрбандом. В этом случае перед запуском мастерской ткацком оборудовании подбираются сложные декоративные конструкции (композиции).



Ширина тканого полотна в ткацком оборудовании “дукон” очень узкая, 32-40 см. Только в начале XX века ткачество получило широкое распространение. Шелковые изделия в основном окрашивались и орнаментировались самими джаммобами. Наряду с производством метражных набивных тканей выпускались красочные штучные изделия – скатерти (дастархан), одеяла, платки и т.д.

Используемая литература

1. Erkinovna, Magdieva Marhabo. "The role and importance of the creative approach in the teaching of folk art and the science of artistic design." E-Conference Globe. 2021.
2. Magdieva Marxabo Erkinovna "Teaching folk craft and artistic design in professional education", International Journal For Innovative Engineering and Management Research, Volume 10, Issue 03, Pages: 355-356.
3. Абдуллаев С. С. и др. ЭСТЕТИКА ЦВЕТА В ВОСПИТАНИИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ АРХИТЕКТОРА //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 384-386.
4. Mamurova, F. I., & Mustafoev, E. (2021, October). Aksonometrik Proyeksiyalarning Asosiy Teoremasi. Dimmetrik Aksonometriya Qurish. In " ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM (pp. 100-103).



5. Mamurova, F. I., & ugli Mustafayev, E. I. (2021). SHADOWS IN A PERSPECTIVE BUILDING. *Conferencious Online*, 16-18.
6. Mamurova, F. I., & oğlu Akmalov, J. O. (2021). ORGANIZATION OF GEODESIC WORK. STATE GEODESIC NETWORKS. *Conferencious Online*, 21-23.
7. Olimov, S. S., & Mamurova, D. I. (2021). Graphic Information Processing Technology and its Importance. *European Journal of Life Safety and Stability (2660-9630)*, 10, 1-4.
8. Olimov, S. S., & Mamurova, D. I. (2022). Information Technology in Education. *Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress*, 1(1), 17-22.
9. Абдуллаев С. С., Рафиева Н. А. Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 101-104.

