

Наука В Узбекистане И Инновационная Технология В Вузе

Халикулова Гузал Эркиновна¹

Аннотация: в этой статье раскрывается государственная поддержка науки и образование. Поскольку только преподавателя, занимающегося научным исследованием можно считать настоящим педагогом, он неустанно следит за за ростом научного потенциала студентов, он становится лидером в поисках инноваций. Благодаря его научного потенциала повышается качество образования. Это приведет к увеличению научного потенциала института, он займет высокие места в национальных и международных рейтингах.

Ключевые слова: инновационная технология/ методы обучения/ приёмы/ научный потенциал студентов/ разработка дорожной карты преподавателей.

В результате государственной поддержки науки резко в полтора раза повысилось количество молодежи, интересующихся наукой. В 2018 году количество докторантов и самостоятельных изыскателей составляло 10 человек, а в 2019 году их количество достигло до 25 человек. В дальнейшем планируется повысить их количество в два раза.

Здесь появляется уместный вопрос, можно ли в высшем учебном заведении работать без ученой степени и звания? Как можно поднимать научный уровень института и качества образования если преподаватель не работает над собой, не занимается научным исследованием, не интересуется зарубежными опытами преподавания, не изучает иностранные языки?

В процессе разработки дорожной карты преподавателей за 2017-2021 годы вышеуказанные вопросы поставлены перед заведующими кафедрами, особенно перед научными руководителями, поставлено требование разработать и утвердить трехгодичную дорожную карту всех молодых преподавателей и профессоров-преподавателей (независимо от их возраста), работающих на кафедрах.

Выполнение задач, изложенных в дорожной карте, регулярно контролировалось, и четко определялась работа, которую можно было выполнить в будущем. Поскольку только преподавателя, занимающегося научным исследованием можно считать настоящим педагогом, он неустанно следит за за ростом научного потенциала студентов, он становится лидером в поисках инноваций. Благодаря его научного потенциала повышается качество образования. Это приведет к увеличению научного потенциала института, он займет высокие места в национальных и международных рейтингах.

Индивидуальные планы работы докторантов также тщательно разрабатывались совместно с научными руководителями. Их деятельность постоянно контролировалась, для успешной работы над исследовательской работой докторантам были созданы все условия. Были организованы семинары и тренинги с участием ведущих ученых, каждому докторанту были предоставлены канцелярские товары. Решены проблемы с публикацией научных статей. Практически во всех номерах научно-практического, методического, духовно-просветительского журнала «Известия Узбекского государственного института искусств и культуры», утвержденного решением Президиума ВАК от 29 ноября 2017 г. № 245/6, изданного институтом в 2016 г. публикуются научные поиски и результаты исследований докторантов и свободных изыскателей. За последние полтора года количество защиты диссертаций резко

¹ Государственного института искусств и культуры Узбекистана, кандидат искусствоведческих наук, и.о. профессор



увеличилось. Восемь докторантов и свободные изыскатели получили степень доктора философии. Они были награждены ценными призами ректором института за вклад в развитие науки в данной области. По состоянию конца 2019 года 5 докторантов и свободные изыскатели завершают свои диссертации, и готовят к защите.

Что касается проектной деятельности, то за последние три года докторантура изучила деятельность докторантур 5 университетов зарубежных странах.

14-15 мая 2018 года согласно плану зарубежной грантовой программы Egusmus+ UZDOC 2.0, был организован семинар-тренинг в Политехническом университете Турина для 6 вузов Узбекистана. В семинаре приняли участие ректор института И. Юлдашев, проректор по научной работе и инновациям Г.Халикулова и докторант Э.Юлдашев, так как семинар был посвящен вопросам интеграции науки, образования и производства, осуществлению научно-исследовательской работы с учетом проблем производственных предприятий.

Политехнический университет Турина, основанный в 1859 году, является старейшим техническим университетом Италии и центром передового инженерного образования в Европе. Университет имеет широкий спектр возможностей для образовательных программ и исследовательской деятельности в области технических наук, архитектуры, компьютерных технологий и промышленного дизайна. В рейтинге QS World University Ranking 2016 инженерно-технологический факультет Туринского политехнического университета занял 66 место.

В 2017-2018 учебном году в Политехническом университете Турина будут обучались более 33000 студентов. Существует 28 программ бакалавриата, 32 программы магистратуры и 24 программы докторантуры (PhD). Более 30% учебной программы преподается на английском языке. Это создает широкие возможности для развития международных связей университета. Общее количество иностранных студентов, обучающихся в университете составляют 16%. Среди них есть узбекские студенты.

Создана инновационная школа непрерывного образования для подготовки высококвалифицированных кадров. В этой школе по специальным программам обучаются магистранты 1-2 уровней. Специальные программы системы высшего образования разработаны с учетом требований быстро меняющегося рынка труда. Сегодня современные производственные предприятия требуют от выпускников учебных заведений специальных практических навыков, но эти требования постоянно меняются в результате стремительного развития технологий.

Студенты, обучающиеся по программам магистратуры 1-2 уровня, работают по контрактам на постоянной основе с соответствующими производственными компаниями. Учебный процесс длится 10-11 месяцев, из которых 3-4 месяца ведутся аудиторные занятия, остальные занятия проводятся в лабораторных помещениях предприятия.

Университет уделяет большое внимание организации и поддержанию академической мобильности студентов и профессорско-преподавательского состава. В связи с этим дополнительные языковые курсы и программы обмена предоставляют полную информацию. При университете действует IZP Incubatore, который является одним из самых инновационных бизнес-инкубаторов в Европе в области технологий. Бизнес-инкубатор поддерживает проекты молодых ученых, докторантов. Создана онлайн-система для ускорения трудоустройства выпускников университетов. Система размещена на веб-сайте университета и предлагает бесплатные услуги зарегистрированным студентам и работодателям. Это обеспечивает быстрое и успешное трудоустройство выпускников.

Годовой уровень трудоустройства аспирантов вузов составляет 74,5%. Общий показатель в Италии составляет 60%, постоянная занятость аспирантов - 42%, а общий показатель в Италии - 34%.



Структура Туринского политехнического университета, направления обучения, направления исследований, участие в конкурсах на получение зарубежных грантов, инновационные методы применения результатов исследований на практике привели к пересмотру механизмов дальнейшего развития инновационного сотрудничества между наукой, образованием и производством.

Профессора из других стран, приглашенные на магистерскую программу, являющуюся основой докторского образования прочитали интересные лекции на различные темы. В том числе почетный профессор Будапештского университета имени Лоранда Этвёса Эва Ороз прочитал лекцию на тему «Система докторантуры в Венгрии», профессор Туринского политехнического университета Клаудиа Джордано на тему «Внедрение результатов PhD», профессор Гранадского университета Елена Аригита на тему «Центр докторского образования в Испании», директор докторской школы Туринского политехнического университета Флавио Канаверо прочитал лекцию на тему «Итальянский политехнический институт», доктор философии General Motors Альберто Федерико Гальяно, менеджер американских телеканалов Альбо Канава, менеджер IPR, доктор, генеральный менеджер по науке и малому бизнесу Вероника Сгобио прочитали лекции на тему «Единство теории и практики в классификации образовательного процесса», менеджер компании WaveForEnergy Италии Андреа Гулиано на тему «Промышленность и наука», профессор Брюссельского университета Патрик Де Стефано на тему «PhD Системы и производство». В Туринском политехническом университете совмещены существующие проблемы в области подготовки докторских диссертаций. То есть результаты докторской диссертации будут реализованы в короткие сроки, и сотрудничество крупных компаний и исследовательских центров, созданных при университете, будут работать в таком же порядке.

Отчет о текущей и будущей деятельности центров, созданных в Узбекистане 14-15 марта 2019 года, планируется заслушать в Будапештском университете имени Лоранда Этвёса в Будапеште, Венгрия. В двухдневном семинаре приняли участие представители высших учебных заведений Узбекистана, декан философского факультета Будапештского университета Каталин Фельвинчзи, профессор Unica, координатор Крис Дейонкир, профессор Загребского университета Мелита Ковачевич, проректор по науке Антонио Гонсалес из Университета Гранада Демонк, Имре Яноши, Антал Оркеней и ряд профессоров прочитали лекции и презентации узбекским партнерам. В ходе семинара также были проведены тренинги. Школа PhD при Университете Бутана, названная в честь Лорана Этвёса, вместе с научными руководителями представила презентацию о докторской программе и исследовательской деятельности. Между узбекскими и европейскими партнерами был проведен сравнительный анализ и обсуждения механизмов улучшения докторской системы исследования, ускорения защиты докторских диссертаций, внедрения результатов и, что наиболее важно, повышения качества исследований в сфере высшего образования в Узбекистане.

Основанный в 1635 году Будапештский университет имени Лорана Этвёса является одним из университетов Венгрии, известный своим качеством образования, высококвалифицированными преподавателями и талантливыми студентами. Девиз вуза: «Качество образования - это качество исследований». В университете обучается 27000 студентов, он является одним из ведущих университетов в национальных рейтингах, также продвигается в мировых рейтингах, 77% профессорско-преподавательского состава имеют ученые степени, является членом Будапештской академии наук. Пять профессоров университета удостоены Нобелевской премии. Докторантура проводится по 5 программам. Они следующие:

- образование и психология;
- гуманитарные науки;
- информатика;
- естественные науки;



➤ социальные науки.

Все программы ведутся на английском языке. Иностранцев обучают по более чем 60 программам. Обучаются докторанты из более чем 70 стран, в частности, Испании, Франции, Англии (в основном соседних стран), а также Китая, Ирака, Пакистана, Казахстана и других.

Докторантура длится 4 года. Сама школа выдает дипломы, и спрос на академических руководителей и докторантов очень высок. В первую очередь будут серьезно обсуждены темы и план действий. Мониторинг проводится ежегодно. В мониторинге особое внимание уделяется результатам работы и оценивается. Докторант, не получивший результата и вовремя не выполнивший план работы, исключается из докторантуры. Докторанты в докторантурах учатся за государственные или собственные деньги. Поскольку преподаватели и руководители получают зарплату из контрактных фондов или международных проектов, их зарплата также резко падает. Также снизится рейтинг научного руководителя докторанта, отчисленного из докторантуры. Поэтому за рейтинг борется каждый профессор-преподаватель, докторант.

UNICA организовал недельный тренинг для субкоординаторов, проректоров по исследованиям и инновациям этого проекта, который состоялся 8-12 июля 2019 года в Свободном университете Брюсселя. Профессора и эксперты с высоким потенциалом включаются в члены Европейской комиссии, в том числе в комиссию вошли советник проекта Пие Хейнамаки, директор Школы докторских исследований в области гуманитарных наук Карен Франсу, проректор по исследованиям Роман Меузен, руководитель отдела аспирантуры, эксперт проекта Кардиффского университета Бибиан Фреш, профессор Загребского университета Мелит Ковачевич и координатор проекта UNICA Крис Дейонкир и другие, которые читали содержательные лекции о системе докторских школ, экспериментах, мастер-классах и тренингах.

Руководители и проректоры совместно с европейскими учеными разработали при институтах Устав «Центра докторантуры» Узбекистана и передали его экспертам. Представители 7 вузов Узбекистана четко определили свои задачи в области докторантского обучения. В этих процессах принял участие также посол Узбекистана в Брюсселе Дилёр Хакимов. Он познакомился с молодыми узбекскими учеными, изучающими брюссельские эксперименты, и заинтересовался тематикой научных исследований. Он участникам помог познакомиться с университетами этой страны в области искусства, культуры, химических технологий, туризма, сельского хозяйства, финансов и найти новых партнеров.

По окончании тренинга узбекские проректоры встретились с ведущими профессорами, работающими в высших учебных заведениях по своим специальностям, и обсудили актуальные вопросы.

Мы также встретились с профессором Университета VUB, куратором, ответственным за развитие культуры и искусства в Брюсселе Хансом де Вольфом. Мы поговорили об улучшении системы образования институтов искусств и культуры в Узбекистане, усилении научных исследований, организации международных студенческих фестивалей, проведении конференций по сотрудничеству с учеными в области искусства.

Самой главной задачей явилась изучение опыта вышеупомянутых престижных университетов, вошедших в состав самых передовых вузов тысячников.

По-прежнему наблюдаются задержки в выполнении поставленных государством задач и нормативных документов по времени, отведенному докторантам, системе мониторинга, правильному подбору научных руководителей, качеству исследований. Работа научных руководителей по преодолению недостатков, укреплению системы докторантуры, даче ясных и точных указаний докторантам не вызывает нареканий. Для предотвращения этих недостатков важно изучить опыт и методы престижных зарубежных высших учебных заведений в Узбекистане для повышения качества докторантуры и обмена опытом в его применении.



Самым важным вопросом современности является увеличение количества профессоров и преподавателей, преподающих предметы на иностранных языках, которые служат еще большему развитию области докторантского образования. Желательно использовать все имеющиеся возможности, при необходимости пригласить зрелых зарубежных профессоров и преподавателей, вносящих свой вклад в развитие докторантуры организацией Unika для усиления работы в системе мобильного кредитования. Для этого необходимо способствовать усилению деятельности кафедр в приобретении международных проектов ErasmusMundus, увеличить количество семинаров и тренингов для получения актуальной информации из Интернета, обеспечить участие студентов магистерских программах и исследовательских проектах.

Мы считаем, что предмет «Международные культурные отношения» должен быть включен в учебную программу магистратуры по направлению «Культурология» в целях ускорения реформ, направленных на развитие искусства и культуры в Узбекистане, проведение международных фестивалей о деятельности соответствующих институтов зарубежом, развитие культурных связей с передовыми иностранными вузами. Потому что престижные зарубежные вузы постоянно проводят большую практическую работу по укреплению и развитию докторского образования. Исходя из этих целей, многие передовые участники проекта направляются в зарубежные вузы на стажировку.

К сожалению, профессора, преподающие культурологию в нашем институте, ограничиваются только теоретическими знаниями. Им не хватает практического опыта. Таким образом, студенты, обучающиеся в магистратуре, недостаточно овладевают практическими навыками исследовательского дела. В условиях бурного развития нашей страны эти недостатки целесообразно устранять. Чтобы студенты могли изучать зарубежный опыт, необходимо применять передовые практики в своей области исследования, для этого преподаватель, прежде всего, должен быть опытным, то есть участвовать в зарубежных проектах, знать иностранные языки и уметь следить за исследователями. В противном случае проблема нехватки кадров в области культуры в нашей стране, которые способствовали бы популяризации нашего богатого культурного наследия и высокого искусства, постоянно будут ощущаться.

Развитие школ докторантуры на факультетах «Искусство и культурология», «Режиссура кино, телевидения и радио», «Звукорежиссура и кинематография», «Организация и управление учреждениями культуры и искусства», «Педагогика и психология», «Языки и литература», а также разработка образцовых докторских программ становятся важнейшей задачей, стоящей перед нами.

Что немаловажно, при институте открыт «Центр докторантуры», разработан и утвержден Устав его деятельности в UNICA. Теперь ведущие ученые института должны собирать и организовывать тематику семинаров-тренингов, находить практический подход к исследованиям молодых ученых, контролировать их работу и проводить онлайн научные конференции. Поскольку сегодня мы отвечаем за развитие докторских школ в институте, мы считаем, что необходимо изучить эту систему и зарубежом, и в нашей стране, и идти по пути достижения эффективности подготовки ученых через эту систему.

То же самое когда-то и в европейских странах, где исследования велись в двух направлениях. Например, в начале Центр искусств в Брюсселе вообще не имел защиты диссертации. Они тоже пытались найти свой путь в направлении исследований и своим отчаянными стремлениями 10 лет назад начали добиваться реализации защиты. Можно защитить докторскую диссертацию (PhD) как по исторической, так и по теоретической и практической работе. Докторантов отбирают специалисты центра. Если он практически силен, то отлично изучит процессы в этой отрасли. Центр искусств принимает докторантов в области телевидения, кино, театра и музыки. Диссертацию они защищают по двум направлениям, т.е. их принимают в зависимости от того, насколько они сильны практически или теоретически. Соответственно выбираются и научные руководители. Это медленный процесс. Поэтому при этом особое внимание уделяется магистрам, которые имеют талант к научной работе.



Поэтому поддержать молодых людей, желающих заниматься исследовательской работой, правильно направлять по выбранной области научного исследования являются первоочередной задачей профессоров и преподавателей, имеющих ученые степени и ученые звания, работающих на кафедрах.

В течении двадцатого века была сформирована сильная докторская школа по более чем восьми специальностям в области истории искусств Узбекистана, и была хорошо налажена система научных исследований в области изучения этой области. Академик Мамаджон Рахмонов, академик Галина Пугаченкова, академик Эдуард Ртвеладзе, академик, доктор искусствоведения МузаффарКароматов, академик, доктор филологических наук АзизКаюмов, доктор искусствоведения, профессор Мухсин Кадыров, Розия Каримова и другие знаменитые ученые внесли достойный вклад в развитие искусствоведческих и культуроведческих наук. Позже появились ученые, достойно продолжавшие их дела. Опираясь на их учения, велись научные исследования, и соответственно, чтобы обеспечить их продуктивность открыты докторантуры. Система докторантуры также начали меняться в соответствии с современными требованиями.

На этом этапе, если мы проанализируем систему, установленную историками искусства, мы увидим, что она очень хорошо работает в обучении молодых людей научному делу. Например, систематическая работа и опыт искусствоведа Мухсина Кадырова в создании научной школы очень полезны в решении проблемы организации сегодняшних докторских школ. М. Кадыров в отделе «Театр и хореография» Института искусств Академии наук Республики Узбекистан тщательно разработал систему исследований, проводимых учеными, докторантами и тщательно проверил качество результатов. Ученый был полон решимости создать докторскую школу в области режиссуры, актерского мастерства, телевидения, кукольного театра, оперы и балета, музыкальной драмы, сценографии и сценической речи, и ему было поручено найти специалиста по каждой из этих областей. Он присоединял к ним молодых исследователей. Сам он каждые полгода строго контролировал проделанную работу ими. Он внес подробные предложения и четко определил свои планы на будущее. Конечно, научная эффективность не может быть достигнута быстро, это медленный процесс. Но даже благодаря правильной системе защиты диссертаций проводились вовремя. М. Кадыров сделал комплексный анализ науки об узбекском искусстве, наметил пути развития и отобрал талантливую молодежь. На собраниях ученых в отделе о недостатках в исследованиях, дублированиях авторы четко и открыто говорили, неоднократно признавая персоналу, особенно докторантам, что допускать поверхностность в исследованиях - не задача ученых. «Тот, кто полон решимости заниматься научной работой, должен получить помощь», - вдохновлял он.

В заключении можно сказать, что качество образования в вузе ведет к повышению качества исследований. Только когда изучение оставленного специалистами научного наследия, современная исследовательская работа по продолжению славной традиции ученых станет высшей целью, а благодаря успешного окончания научной работы и защиты диссертации учебное заведение займет сравнительно высокое место не только в национальных, но и в международных рейтингах.

Использованные литературы:

1. Холикулова, Г.Э. (2007). Саҳна нутқи. Тошкент-2007 й.
2. Холикулова, Г.Э. People's poet of uzbekistan mukhammad yusuf – singer of the native land and love. International conference. Pages 154-159.
3. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна нутқи ва жонли тил. Мулоқот, Тошкент. 35 – бет.
4. Гўзал Эркиновна Халикулова. Маннон Уйгур – выдающийся режиссёр узбекского театра и мастер по сценической речи. Эдебие т жэне өнер институты, Алматы. Вопросы литературы и искусства им. М.Ауэзова. 59-60 стр.
5. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна нутқи ва жонли тил. Мулоқот, Тошкент. 35-бет.



6. ГЭ Халикулова. Актёрлар нутқда Навоий шеърятти. Театр, Тошкент. 10-11- бетлар.
7. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳнада тарихий муҳит тасвири. Театр, Тошкент. 20-21-бетлар.
8. Гўзал Эркиновна Халикулова. Искусство речи в историко-поэтических спектаклях. / Искусство Узбекистана. История и современность. Материалы научно-практической конференции молодых ученых. Ташкент: Поколение нового века. Стр. 50-51.
9. Гўзал Эркиновна Халикулова. Замонавий театр ҳақида шахсий мулоҳазалар. Қалдирғоч, Тошкент. №1(4). 2 – бет.
10. Гўзал Эркиновна Халикулова. Вопросы сценической речи в интерпретации узбекской исторической драмы (80-90-е годы). Автореферат 2004 г. стр. 1 – 21.
11. ГЭ Халикулова. Саҳнани актёр безайди. Театр, Тошкент, 22-23-бетлар
12. Guzal Khalikulova. “Мирзо Улуғбек” тарихий драмасида тил масалалари. /Сб науч. тр. “Нафосат”. 144-147.
13. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна нутқи (тарихий драмалар талқинида). Ўқув қўлланма. Тошкент. ЎзДСИ. 1 – 9 – бет.
14. Гўзал Эркиновна Халикулова. Husni ta'il - искусство силы. Журнал Театр, Ташкент. № 6. 14-15 стр.
15. Гўзал Эркиновна Халикулова. Чувство уважения. Журнал Калдирғоч, Ташкент. Стр 41.
16. Гўзал Эркиновна Халикулова. Гигиена и техника чтения книг. Журнал Калдирғоч, Ташкент. 21(42).
17. Гўзал Эркиновна Халикулова. Мусиқий ижрочиликда ёшларнинг фаоллигини ошириш ва уни ривожлантириш масалалари. Тошкент ТДМИ, (Тўплам).
18. Гўзал Эркиновна Халикулова. Санъат равнақи йўлида. Журнал Қалдирғоч, Тошкент. 2010/1.
19. Гўзал Эркиновна Халикулова. Хассос сўз устаси. “Мухсин Ҳамидов (Бадиий сўз устаси)” номли монографияси учун мақола 2010. ЎзДСИ. 8 – бет.
20. Гўзал Эркиновна Халикулова. Маънавий баркамоллик давр талаби. ЖизПИ, тўплами. 363 – бет.
21. Гўзал Эркиновна Халикулова. Ўзбекистон давлат санъат институтида кадрлар тайёрлаш сифатини яхшилаш ва соҳани ривожлантиришда амалга оширилаётган ишлар. Ўзбекистон санъати ва маданиятида замон қаҳрамони образини яратиш муаммолари ва ечимлари” Тўплам. ЎзДСИ.
22. Гўзал Эркиновна Халикулова. Юрт тараққиёти, халқ фаровонлиги ҳамда баркамол авлодни тарбиялашда санъатнинг роли. Халқаро Симпозиум материаллари тўплами.
23. Гўзал Эркиновна Халикулова. Формирование сценической речи в профессиональных спектаклях и роль системы Станиславского в развитии театрального искусства. Брянск, Сборник материалов VI Международного симпозиума. Стр. 219 – 225.
24. Гўзал Эркиновна Халикулова. Замонавий раҳбар аёлнинг профессионал нутқини оширишга доир. 2012 й. “Аёл – маънавият гулшани” ЖизПи., 4-Республика илмий-амалий конференцияси Тўплам.
25. Гўзал Эркиновна Халикулова. Актёрнинг саҳна нутқи маҳоратини эгаллашда нафасни такомиллаштирувчи янги услубий изланишлар. 2012/3/27. Глобаллашув жараёнида хореография санъати соҳасида миллийликни сақлаш муаммолари 2- республика конференцияси. Тошкент.



26. Гўзал Эркиновна Халикулова. Театрларда адабий тил масъулияти. 2013 й. Янги давр санъати: анъанавийлик ва трансформацион жараёнлар. Тошкент, Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти. 82-84 бет.
27. Гўзал Эркиновна Халикулова. Спектакль яратишда сўз ва ҳаракат уйғунлиги масалалари. 2014. Тошкент.: “Мумтоз сўз”. 110-114 бетлар.
28. Гўзал Эркиновна Халикулова. Саҳна асарларида қаҳрамон характери яратиш масалалари. Республика илмий-назарий ва амалий конференция материаллари. Тошкент: Наврўз. 112 – 117 бетлар.
29. Гўзал Эркиновна Халикулова. Институтда олий малакали илмий ва илмий педагог кадрлар тайёрлашнинг долзарб муаммолари. Театр// – Тошкент: 2014. (3). 9 -10 – бет.
30. Гўзал Эркиновна Халикулова. Сўз масъулиятини англаш ҳам санъат. Хуррият// – Тошкент. (43) 6-7 бетлар.

