

Величие Океанов (Маринистический Жанр)

Аминов Акмал Шавкатович¹, Уринова Ойнисо Шермурод кизи²

Аннотация: В статье представлен анализ творческих тематических картин на подводный и надводный мир известных русских художников, работавших в жанре маринистики. Сегодня, в эпоху развития техники, представлены творческие работы профессиональных графических дизайнеров в подводном мире и картины, выполненные в стиле триптиха.

Ключевые слова: триптих, марина, интерьер, дизайнер, маринист, цифровое искусство.

Как известно, территория Республики Узбекистан состоит из гор, долин, хребтов и пустынь, и признан как самый райский уголок земли в мире. В стране получили развитие живопись, вышивка, гончарное дело и многие виды прикладного искусства, художники-живописцы больше творили в пейзажном, портретном, бытовом жанрах изобразительного искусства. Народные художники Узбекистана как, Урол Тансыкбаев, Малик Набиев, Чингиз Ахмеров и многие другие создавали свои произведения высокого уровня.

Поскольку во многих странах большую часть занимают морские или океанские воды, художники-живописцы там работали в жанре маринистики.

Марина (фр. marine, ital. Марина-море) - вид пейзажа с видом на море, в основном изображающий воду и небо.

Марина как самостоятельный вид живописи выделилась в отдельный жанр в европейском искусстве XVII века. Море служит главным украшением при точном изображении важных исторических событий морской жизни, деталей военных кораблей.

Морской пейзаж или Марина-особый жанр изобразительного искусства, в котором главным объектом живописи является море. Самостоятельный вид пейзажного жанра – Марина-возник в XVII веке в Голландии и открыл для себя многочисленных МУЗ в мире мирового изобразительного искусства. В Европе сложились своеобразные школы в изображении морских пейзажей. Особенно расцветом Мариинского искусства стал XIX век. В Англии беспрецедентных результатов в изображении морских пейзажей добивается мореплаватель Уильям Тернер, во Франции-Луи-Филипп Крепер, а в России-Иван Айвазовский.



Ян Порселлис “Корабли в шторм у каменистого берега”, 1614-1618.



С.де Влигер “Утихомирить бурю”, 1637-год

¹ Преподаватель Бухарский государственный университет) Бухара, Узбекистан

² студентка Бухарского государственного университета



Голландские маринисты расширили возможности жанра и верно отразили природу моря и связанную с ним жизнь рыбаков (Янв. Фарфор, S. de Влигер, X. Сегерс и др.), создали роскошно-величественный тип пристани для яхт. Крупные мореплаватели XVIII-XIX веков К. Берн (Франция), У. Тернер (Великобритания), Х. Месдаг (Голландия), И. Айвазовский, А. Заслуживают внимания творения Боголюбова (Россия) и других.

Ранние работы в жанре марины в Узбекистане 20 века

Появился в 30-е годы. В связи с этим у ряда узбекских художников (Ф. Мадгазин, Р. Татевосян, Р. Чориев, Г. Абдурахмонов и др.) есть работы, посвященные островному морю, созданные в маринистическом жанре¹.

Как самостоятельный вид пейзажного жанра Марина выделилась в Нидерландах в начале XVII века. Его появление связано с важной ролью моря в жизни голландского народа. Красочные картины морских сражений, подчеркивающие элегантно убранство кораблей у художников 16 века, чередуются с самим морем, часто изображая небо и рыбацкие лодки, покрытые ужасными волнами или туманом во время сильного шторма.

Превосходные торговые суда со скромным рулем плавают под развевающимся флагом. Чистая пристань для яхт - образ моря без кораблей и служащих - появилась только в XIX веке.

Маринист – это художник, который рисует морские фигуры -пейзажи. Яркими представителями этого жанра являются англичанин Уильям Тернер и русский художник Иван Константинович Айвазовский.

Во Франции существует официальное звание «художник военно-морского флота», присваиваемое министром обороны известным военно-морским художникам. Этого звания могут быть удостоены не только художники, но и фотографы, иллюстраторы, граверы и скульпторы.

Художники умело гармонируют цвета и передают неповторимую красоту моря в любую погоду. Изучая работы художников-маринистов, можно понаблюдать за душевным состоянием художника и ощутить силу элементов пейзажа.

В начале XVII века голландец Корнелис Хендрик Бром показал морские сражения против испанцев. "Море стало местом, где происходят разные вещи, теперь это нечто историческое, а не мифологическое", - сказал голландский художник.

Его соотечественник Ян Фарфор сделал решительный шаг в этой области: в его работах море стало главной темой изображения. Фарфор считается одним из основоположников морского направления в жанре пейзажа.

Великий русский художник Иван Константинович Айвазовский (1817-1900) родился в Феодосии в семье армянского купца. Каждое утро он приходил на берег моря, чтобы понаблюдать за кораблями, входящими в гавань, наслаждаясь великолепной красотой закатов, штормов и спокойствия. Первые картины Айвазовского в юности были нарисованы на песке.



Иван Константинович Айвазовский- (1817-1900)



В возрасте 13 лет Ивана Константиновича отправили учиться в Академию имени Воробьева (класс пейзажа). Талантливый мальчик быстро перерос своего учителя и порекомендовал своего наставника Айвазовского французскому художнику-маринисту Таннеру. Искусство молодого художника-моряка Айвазовского вдохновило Таннера посвятить ему стихотворение. За время своей работы Айвазовский создал более 6000 произведений.

Айвазовский начал работу над рисунком с того, что постоянно изображал небо, на вершине которого он очень быстро закончил. Небо считалось важной деталью, на которой можно было нарисовать море за несколько попыток, в соответствии с состоянием неба, при огромном воображении. Работая с *Natura*, он стремился просто запомнить то, что видел. Был скопирован мимолетный набросок природы, и основная работа в мастерской была выполнена с фантазией. Он считал, что действие сил природы, дыхание моря, вспышка молнии и раскаты грома не могут быть описаны с натуры. Задача *Natura* состояла в том, чтобы запечатлеть в памяти художника происходившие явления.

По словам армянского художника Мартироса Сарьяна, "независимо от того, как Айвазовский описывает ураган, в верхней части Холста всегда есть молния, тонкий свет, исходящий из-за нагромождений облаков, иногда очевидный, иногда не бросающийся в глаза. Именно в этом свете скрыта суть всех Ураганов, описанных Айвазовским. Если это солнце, то оно осветит самый черный ураган, а если это лунная шула, то она заполнит всю картину своим мерцанием".

Действительно, главные герои марин Айвазовского - это свет, воздух и вода. Он стремится не правдиво изобразить море, а передать эмоции: солнце должно будоражить таким образом, чтобы зритель пощипывал своих барашков, а не заводился и, увидев волну, бросался назад, словно испугавшись.

Такой накал можно увидеть в таких его произведениях, как "появление Черноморского флота в 1849 году", "Рана мира", "девятый вал", "вечер в Гурзуфе", "ночной морской шторм", "Морская ярость", "Черное море", "гроза над Евпаторией". Сочетание интенсивного цвета в этих работах, ярких, бескомпромиссных красок иногда приводит зрителя в замешательство. Они поражены морскими пейзажами, атмосферой фантазии, чувственности и теплых тонов, характерных для собственной натуры автора, образно-символическим мышлением и свободной импровизацией.

Творческое наследие художника, жизненная сила морей, изображенных в его работах, сила ветров и волн, яркость молний и вечная луна до сих пор продолжают волновать людей искусства.



“Черное море”, 1881 год



"В вихре волн", 1898 год





“Море”, 1864-год



“Девятый вал”, 1850-год

Художники-маринеры создавали уникальные произведения, отражая прилив, корабли, плывущие на лоне тихого океана, паруса, бесплодные волны и штормы, морские берега и солнечные лучи, отражающиеся в воде. Наблюдая за работами художников *Mariner*, мы становимся свидетелями того, как умело созданные ими мультфильмы способны пробудить таинственное чувство человеческого влечения. Взглянув на их работы, можно понять, какими великими мастерами они являются. Уникальные шедевры искусства всегда считались неповторимым, бессмертным наследием для людей всего человечества, и не для того, чтобы доставлять удовольствие артистичному ошно калабасу.

В настоящее время бессмертные работы, посвященные морской жизни, созданные художниками-мариначиками XIX-XX веков, вдохновили многих современных художников на создание дизайна.

В результате высокой оценки и восприятия подводного мира, созданного работами известных художников мариначи, современные профессиональные графические дизайнеры и художники используют стиль триптиха с целью украшения интерьера дома в стиле цифрового искусства.

Триптих - это общая художественная идея, объединенная темой или сюжетом произведения изобразительного искусства, состоящего из трех частей.

Профессиональные графические дизайнеры в стиле *digital art*, а именно Devid Loblav, Neil Secretario, Miki Perry, Lauren Nom и другие, которые создают с помощью графических программ, их работы выделяются своим уникальным стилем.

После того, как графический дизайнер Devid Loblav, родившийся в Чикаго в семье канадских художников, поступил в одну из лучших художественных школ Торонто, он продолжил учебу в колледже искусств и дизайна Онтарио. Затем он проработал профессиональным графическим дизайнером и художником в течение двадцати лет. Стиль цифрового искусства Дэвида очень разнообразен, начиная от цифровых картин, основанных на канадских пейзажах, и заканчивая фэнтезийной художественной вселенной, которую он сейчас создает. Мультфильмы, созданные по мотивам его подводного мира, были искусно выполнены из электрической медузы, различных рыб, абстрактных животных и подводного дерева, а также подвесок.





Devid Loblav (электрическая медуза)



Различные рыбы подводного мира

На сегодняшний день в водно-болотных угодьях созданы специальный аквариум, подводные музеи для путешествий по поверхности и подводному миру. Современные художники создают школы мастерства для пошаговой росписи мехом по картону под водой. Для того, чтобы показать подводный мир различных стилей с целью оформления интерьера графическими дизайнерами, их ненавязчивая творческая работа проходила на интернет-сайтах.

Литература

1. Энциклопедия Узбекистана, Том 1.Т, 2013
2. Энциклопедический словарь юного художника М, 1983.
3. Государственная Третьяковская Галерея “Искусство” М,1989.
4. <https://uz.wikipedia.org/wiki/Marina>



5. Аминов Акмал Шавкатович, Мамурова Дилфуза Исломовна, Маматов Дилшод Кадиорович, and Собирова Шарофат Умедуллаевна. "ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ" *European science*, no. 2 (58), 2021, pp. 77-79.
6. Shavkatovich A. A. Sharifovna XN DEVELOPMENT OF DESIGN SKILLS OF HIGH SCHOOL STUDENTS // *International Engineering Journal for Research & Development*. – 2020. – Т. 5. – №. 7. – С. 5-5.
7. Мамурова Дилфуза Исломовна, Собирова Шарофат Умедуллаевна, Шукуров Аваз Рузибоевич, and Аминов Акмал Шавкатович. "УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО РЕШЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ" *European science*, no. 2 (58), 2021, pp. 29-31.
8. Aminov, A. S., Shukurov, A. R., & Mamurova, D. I. (2021). Problems Of Developing The Most Important Didactic Tool For Activating The Learning Process Of Students In The Educational Process. *International Journal of Progressive Sciences and Technologies*, 25(1), 156-159.
9. Aminov, A. S., Mamurova, D. I., & Shukurov, A. R. (2021, February). ADDITIONAL AND DIDACTIC GAME TECHNOLOGIES ON THE TOPIC OF LOCAL APPEARANCE. In *E-Conference Globe* (pp. 34-37).
10. Шукуров Аваз Рузибоевич, Ядгаров Нодир Джалолович, Маматов Дилшод Кадиорович, and Аминов Акмал Шавкатович. "МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ НА УРОКАХ РИСОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ" *European science*, no. 2 (58), 2021, pp. 47-50.
11. Mamatov Dilshod Kodirovich, Sobirova Sharofat Umedullaevna, and Aminov Akmal Shavkatovich. "PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS" *European science*, no. 2 (58), 2021, pp. 80-82.
12. Jalolovich, Yodgorov Nodir, and Aminov Akmal Shavkatovich. "Options for performing the detail spread applied in drawing using autocad graphics software." *International Engineering Journal For Research & Development*. 5, CONGRESS (Oct. 2020). Vol. 3. 2020.
13. Aminov A. S., Baqoev S. S. Methodology of Using New Pedagogical Technology in Teaching the Fundamentals of Projection // *INTERNATIONAL JOURNAL OF SPECIAL EDUCATION*. – 2022. –Т. 37. –No. 3.
14. Sobirova, S. U., Badiev, M. M., Shukurov, A. R., & Aminov, A. S. (2021). SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL BASIS OF ORGANIZATION AND TEACHING OF DRAWING LESSONS IN GENERAL SECONDARY SCHOOLS. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government* Vol, 27(2).
15. Aminov, Akmal Shavkatovich. "ORTA MAKTABLARDA CHIZMACHILIK FANINING OQITILISHIDA GRAFIK TOPSHIRIQLARNING ORNI." *ZAMONAVIY TA'LIM: MUAMMO VA YECHIMLARI 1* (2022): 140-144.
16. Аминов А.С., Асророва М. Проблема активизации творческой деятельности учащихся на уроках рисования // ПЛАТФОРМА «ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИИ». – 2021. – С. 132-135.
17. Aminov A. AUTOCAD GRAFIK DASTURIDA GEOMETRIK OBYEKTNING KOORDINATALARINI KIRITISHNING O'ZIGA XOS USULLARI // *PEDAGOGIK MAHORAT*. – 2021. – С. 109.
18. Shavkatovich A. A. MORAL EDUCATION IN THE MIND OF THE YOUNG GENERATION PSYCHOLOGICAL MECHANISMS OF FORMATION // *Конференции*. – 2020.



19. Jurayevich J. K., Sayfullayevich A. S. THE UNIQUE OF BUKHARA JEWS IN THE DYE INDUSTRY AND WEAVING CRAFT //Euro-Asia Conferences. – 2021. – Т. 1. – №. 1. – С. 48-53.
20. Abdullayev S. S., Hamroyev J. B. Features of the Organization of Pedagogical Practice. – 2023.
21. Sayfullayevich A. S. Development and Dynamics of Bukhara Ornamental Art at the Modern Stage of Uzbekistan's Independence //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2023. – Т. 2. – №. 2. – С. 31-35.
22. Botirov, J. S., Bakaev, S. S., Avliyakov, M. M., Shirinov, A. L., & Abdullaev, S. S. (2021). The same goes for art classes in private schools specific properties. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government Vol*, 27(2).
23. Абдуллаев С. С., Рафиева Н. А. Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 101-104.
24. Тошев И. И., Абдуллаев С. С. Торговые купола Бухары //Интернаука. – 2018. – №. 14-1. – С. 31-33.
25. Абдуллаев, С. С., Бакаев, Ш. Ш., Остонова, Г. Р., & Шарипов, Ш. Ш. (2021). Орнаментальная символика в народном декоративно-прикладном искусстве Бухары. *European science*, (2 (58)), 17-19.
26. Тошев, И. И., & Абдуллаев, С. С. (2022). Мемориальный комплекс Бахоуддин Накшбанди в Бухаре. *Universum: общественные науки*, (2 (81)), 11-14.
27. Odilbekovich, S. K., & Islomovna, M. F. (2023). Technology of Work on the Replacement of Contaminated Ballast below the Sole of Sleepers. *New Scientific Trends and Challenges*, 1, 21-24.
28. Odilbekovich, S. K., & Islomovna, M. F. (2023, January). Facilities and Devices of the Yale Farm. In *Interdisciplinary Conference of Young Scholars in Social Sciences* (pp. 21-23).
29. Pirnazarov, G. F., Mamurova, F. I., & Mamurova, D. I. (2022). Calculation of Flat Ram by the Method of Displacement. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 2(4), 35-39.

