

Роль Односоставных Предложений В Художественных Произведениях

Рахматуллаева Элсевар Шухратовна¹

Аннотация: В данной статье рассмотрены богатые стилистические возможности односоставных предложений, их структурные и семантические признаки. Материалом для иллюстрации всего многообразия форм и способов функционирования односоставных предложений послужила художественная литература, в частности, стихи и проза русских поэтов и писателей. Дана также динамика использования номинативных предложений с 19 века в качестве средства широких описаний обобщающего характера в предельно краткой и динамической форме.

Ключевые слова: предикативность, экспрессивность, литературное наследие, обезличенность, статический и динамический признак, условия реализации действия.

Односоставные предложения имеют богатые стилистические возможности и могут быть широко использованы как в художественных текстах, так и в повседневном обиходе. Наличие односоставных предложений демонстрирует богатство стилистических средств для выражения самых тонких смысловых оттенков с помощью особых синтаксических конструкций.

Структурные признаки односоставных предложений проявляются в том, что предикативную основу их составляет только один главный член; наличие второго члена структурно не предусмотрено. Эти признаки также отражаются в способах выражения главного члена, в степени синтаксической членимости предложений, в количестве второстепенных членов и т. Д. Семантические признаки односоставных предложений сводятся, в основном, к характеру и способу актуализации в предложении одного из двух компонентов мысли – субъекта или предикативного признака: Стучу, мне не открывают – Стучишь, бывало, по клавишам от нечего делать – В дверь стучат – Постучали, постучали и ушли. Сравним предложения: В лесу пахнет грибами – Розы так нежно пахнут. Форма глагола – сказуемого, наличие/отсутствие подлежащего и контекст позволяют в одном случае квалифицировать предложение как односоставное безличное, в другом – как двусоставное.

Вопрос об условиях и времени возникновения односоставных предложений, о путях их развития, о соотношении личных и безличных предложений, об их смысловых функциях издавна привлекал внимание лингвистов, но в истории русского языкознания вопрос о сущности односоставного предложения, его грамматической природе решался по – разному. Не останавливаясь подробно на различных точках зрения и подходах отечественных лингвистов к толкованию содержания односоставных предложений, их квалификации, распространенности в различных стилях, отметим единодушное признание ими огромной роли этих синтаксических конструкций в художественной литературе – для создания экспрессивности, художественной образности, чувственно – наглядного изображения действительности.

Односоставные предложения распространены в разных стилях речи не в равной мере и выполняют разные функции. Так, в научном стиле они служат достижению подчеркнутой логичности изложения; в официально – деловом стиле – для создания обезличенности и предписывающего характера; в публицистическом стиле – создают эмоционально-экспрессивную окраску с целью воздействия на читателя и проявления личного отношения автора к предмету речи; в разговорном – для создания разговорной образности, произвольности, стихийности возникающих действий и состояний.



Однако, именно в художественной литературе ярче всего проявляется все многообразие форм и способов функционирования односоставных предложений и, наверное, не случайно русские поэты и писатели обращались к ним так часто, учитывая их особую выразительность. Более того, употребление односоставных предложений сообщает повествованию большую динамичность, делает его более лаконичным. В других случаях они помогают избежать излишнего повторения: «... ты тоже ведь плакать не будешь, только старый будильник научишься ставить на семь. Станешь вдвое работать... Решивши забыть – позабудешь. Позабывши – не вспомнишь, забудешь совсем.» Изучая литературное наследие великого русского поэта М.Ю.Лермонтова, мы видим, как широко использует он односоставные предложения: По мне, ничего тут нет прекрасного. Пускай бы их сражались... да шею себе ломали. Ха – ха («Люди и страсти»), Мне вздумалось завернуть под навес. Меня терзало судорожной болью («Ночь»).

Большие изобразительные возможности заложены в безличных предложениях, чем и обусловлено частое обращение поэта именно к этому типу односоставных предложений.

Определяющей особенностью грамматического смысла безличных предложений является значение стихийности, произвольности выражаемого действия или состояния. Оно проявляется в самых различных случаях: когда выражается действие (Лодку сносит к югу); состояние человека (Ему холодно); состояние окружающей среды (Тянет свежестью). Если сообщается о действии (об активном воздействии на объект), то в безличном предложении оно обозначается как лишенное какого – либо субъекта производителя действия: Надо было на что – то решиться (Штосс). Безличная форма используется в тех случаях, когда надо обратить внимание на действие, усилить его: И слышно было, как он (Казбич) трепал по гладкой шее своего скакуна.

Для безличных предложений, обозначающих качественный признак, свойственно употребление второстепенных членов, которые уточняют границы проявления признака. Обычны в этой роли, с одной стороны, обстоятельства, указывающие на место и время проявления признака, с другой – дополнения, обозначающие лицо или предмет, по отношению к которому имеет силу данный признак. Эти второстепенные члены конкретизируют и сужают содержание безличного предложения: В той комнате было темно, как в погребе (—Штосс!). Он не объявлял своей тайны (—Тамань!). Предложения с непереходными глаголами, обозначающими разного рода процессы, чаще всего – изменения погоды, изменения, связанные со сменой дня и ночи, также используются в художественной литературе: Было уже довольно темно (—Тамань!).

Предложения с непереходными безличными глаголами на -ся, выражающими произвольную легкость, а при отрицании, наоборот, трудность или даже невозможность пребывания в определенном состоянии, в том числе в состоянии определенной деятельности: Мне послышалось: он заплакал. Мне не хотелось его (Азамата) обижать.

Предложения с непереходными и переходными глаголами, обозначающими болезненное состояние живого существа, чаще всего – лица: В глазах у меня потемнело предмет, по отношению к которому имеет силу данный признак. Эти второстепенные члены конкретизируют и сужают содержание безличного предложения: В той комнате было темно, как в погребе (—Штосс!). Он не объявлял своей тайны (—Тамань!).

Предложения с глаголами, обозначающими разного рода процессы, чаще всего – изменения погоды, изменения, связанные со сменой дня и ночи, также используются в художественной литературе: Было уже довольно темно (—Тамань!); предложения с непереходными безличными глаголами на -ся, выражающими произвольную легкость, а при отрицании, наоборот, трудность или даже невозможность пребывания в определенном состоянии, в том числе в состоянии определенной деятельности: Мне послышалось: он заплакал. Мне не хотелось его (Азамата) обижать; предложения с непереходными и переходными глаголами, обозначающими болезненное состояние живого существа, чаще всего – лица: В глазах у меня потемнело. Мы отворили окна – на дворе было жарче, чем в комнате (—Бэлал!). Кроме того, данные группы



предложений говорят и о состояниях физических и психических: Только что она испила воды, как ей стало легче (—Бэлал).

Заключение

Таким образом, мы увидели, что односоставные предложения часто используются в художественной литературе. Они кратки, но семантически выразительны. Называя предметы и явления, констатируя их наличие, указывая место, время, состояние героя и т.д., назывные предложения сразу же вводят читателя в обстановку действия, способствуют стремительному развитию сюжета.

Проанализировав стихотворения Лермонтова, Ахматовой и других поэтов, мы пришли к выводу, что односоставные предложения выполняют важную роль в структуре и семантике текста. Образность, яркость, выразительность, краткость и точность при минимальном использовании языковых средств – вот основное художественное назначение односоставных предложений.

Мы также увидели, что в односоставных предложениях заложены большие изобразительные возможности; они также используются в словотворчестве. Называя предметы, расцветивая их определениями, литераторы рисуют картины природы, обстановку, описывают состояние героя, дают оценку окружающему миру.

Быстрая смена статичных картин, созданная односоставными предложениями, придает тексту удивительную динамичность и легкость. Надо сказать, что некоторые стихотворные тексты полностью состоят из односоставных предложений, что возводит в принцип их стилистическое применение. Богатые экспрессивные возможности односоставных предложений используются в творчестве многих литераторов, так как они оказываются более выразительными, чем их синонимичные двусоставные варианты; они живее, эмоциональнее, непосредственнее передают авторский замысел, помогают передать тончайшие оттенки поэтической речи.

Литература

1. Бабайцева В.А. —Русский язык. Синтаксис и пунктуация| Москва 1979 г., с. 127.
2. Белошапкина В.А. —Синтаксис| Москва 1977 г., с. 96.
3. Почтенная Т.Г. —Односоставные предложения|, СРЯ, 1976 г., с. 61.
4. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. Т. 10. Ленинград, 1979 г.
5. Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в двух томах М. 1988 г.
6. Александр Блок —Лирика. Театр.| М. 1982 г.

