

## Инструментальные Музыкальные Произведения На Уроках Музыкальной Культуры Приемы Организации Прослушивания

*Салимов Шахзод Шавкат оглы<sup>1</sup>*

**Аннотация:** Инструментальной называется любая музыка, сыгранная с помощью музыкальных инструментов. Важная ее особенность – отсутствие вокальной партии. Музыка – род искусства, развертывающийся во времени, основное средство выразительности в ней – звуки различной высоты и тембров. Часто ее называют языком души за универсальность и доступность пониманию большинства людей. Однако, чтобы понять произведение этого рода, требуется знать основы ее строения. Инструментальную музыку люди любят с самой древности. Согласно археологическим данным, возраст самых древних музыкальных инструментов, составляет порядка 40 тыс. лет, и это флейты.

**Ключевые слова:** инструментальная музыка/ аккомпонимент/ культура/ организация ансамбля/ учитель музыки/ руководитель ансамбля.

Урок музыки – основная форма организации музыкального воспитания в школе. Урок музыки – это постоянное творческое общение между музыкой, учителем и детьми, между композитором, исполнителем и слушателем. Чтобы воспитывать, необходимо создавать на уроках атмосферу увлечённости, заинтересованности; словом, музыка должна завоёвывать душу детей.

Музыка, исполняемая на инструментах. Обычно инструментальными называют композиции без участия человеческого голоса, в более широком смысле данный термин может быть употреблён и для музыки с вокалом, которому аккомпанируют инструменты. Музыкальные альбомы разных исполнителей нередко содержат инструментальные композиции.

Инструментальной называется любая музыка, сыгранная с помощью музыкальных инструментов. Важная ее особенность – отсутствие вокальной партии. Под этим словом могут понимать различные электронные произведения, главное, чтобы в них не было человеческого голоса.

Вся музыка, исполняемая на инструментах, настолько разнообразна, что сложно описать ее в нескольких словах. Она бывает ансамблевая, оркестровая и сольная.

Музыка – род искусства, развертывающийся во времени, основное средство выразительности в ней – звуки различной высоты и тембров. Часто ее называют языком души за универсальность и доступность пониманию большинства людей. Однако, чтобы понять произведение этого рода, требуется знать основы ее строения.

В педагогическом смысле под формами организации (организационными формами) обучения понимается внешнее выражение согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Урок музыки – основная форма организации музыкального образования в школе. Несмотря на то, что в школе ведется внеклассная работа по музыкальному воспитанию (кружки, праздники, факультативные занятия и др.), урок имеет первостепенное значение.

Среди жанров, в которых применяются инструментальные средства, можно назвать классику, джаз, пост-рок, различные обработки и аранжировки. Несмотря на то, что такие категории, как электронная и инструментальная музыка, нередко противопоставляются, иногда определенные виды электронной музыки считают инструментальной, если в композициях не используется

<sup>1</sup> магистрант 1 курса Туркестанского ново инновационного университета



человеческий голос. Это некоторое противоречие, но оно имеет место быть, полезно знать об этом.

В инструментальной музыке применяются самые различные инструменты. Чаще всего это оркестры или различные музыкальные формации, например, квартеты, квинтеты и другие. Но любая музыка, сыгранная даже на одном инструменте без вокала, тоже считается инструментальной.

Инструментальную музыку люди любят с самой древности. Согласно археологическим данным, возраст самых древних музыкальных инструментов, составляет порядка 40 тыс. лет, и это флейты. Они обнаружены юго-западной части Германии в пещере Холе-Фельс.

Древние греки уже были известными любителями инструментальной музыки. Платон замечал в своих сочинениях, что горожанам больше по вкусу приходится инструментальная музыка струнных кифар и лир, а вот сельские жители предпочитают духовые инструменты: свирели.

Развитие европейской инструментальной музыки было несколько затруднено тем, что долгие сотни лет церкви принадлежало практически монопольное право на исполнение музыкальных произведений. Почти вся музыка была религиозной, а значит, она славилась Господа, поэтому в ней использовались вокальные партии. Известно даже высказывание одного религиозного деятеля на эту тему: «У инструментов нет ни души, ни жизни. Они не могут хвалить Бога». Тем не менее, даже тогда инструментальная музыка не прекращала свое существование.

Но мрачное Средневековье закончилось, наступило время Возрождения, когда прекрасные искусства, в том числе и инструментальная музыка, снова оказываются под самым пристальным вниманием людей. Начиная с этого времени, музыка развивается очень активно, причем, инструментальные формы развиваются совместно с вокально-инструментальными, они шествуют рука об руку, и одна не мыслима без другой.

На уроках музыки перед учителем стоит важная задача: помочь детям открыть чудесный мир музыки – классической и современной, музыки, изображающей мир природы и мир человеческих взаимоотношений. Музыка – мощное средство художественного воспитания детей. Особенно важно, чтобы нужное эстетическое воздействие осуществлялось комплексно, с соблюдением естественной преемственности уроков и внеурочных занятий, с продолжением в условиях свободного времени в виде оригинальных творческих заданий и игр с музыкальными элементами. Это должно помочь ребёнку реализовать свои возможности, применить полученные знания во внеурочной деятельности, доставить радость окружающим и самому себе. Тогда то, что называется мотивацией, не нужно будет формировать специально: дети сами будут хотеть петь, говорить о музыке, изучать её и другие произведения искусства, искать связь между ними и связь с жизнью.

Процесс личностного становления ребенка не должен сводиться к развитию отдельных качеств ребенка (интеллектуальных, физических и других), поэтому данная педагогическая концепция основана на развивающем обучении, способствующем воспитанию в учащиеся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры и гармонично развитой личности. Все дети соприкасаются с миром прекрасного, и, в идеале, каждый школьный предмет должен эстетически воспитывать, раскрывая красоту и целесообразность окружающего мира. В воспитании духовной культуры и нравственного облика учащихся особенно велика роль уроков музыки, с наибольшей силой воздействующей на эмоциональный мир школьника и облагораживающей его душу.

### **Использованные литературы:**

1. Каримов Олимхужа Исломович (2020). Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов. *Academy*, (3 (54)), 78-80.
2. Olimxo 'ja Islomovich Karimov (2021). *Tanbur sozining paydo bo'lishi va milliy cholg'u ijrochiligidagi o'rni*. *Scientific progress*, 1 (5), 767-771.



3. Каримов Олимхужа Исломович (2020). Профессиональные музыкальные взгляды будущего учителя музыки. Вестник науки и образования, (22-2 (100)), 17-20.
4. Каримов Олимхужа Исломович (2021). Садриддин айни - знаток и любитель народной музыки. Вопросы науки и образования, (13 (138)), 21-24.
5. Рахим Рауфович Ходжаев, & Олихўжа Исломович Каримов (2022). Подготовка будущих учителя музыки. Тренировка на скрипке для рефлексии мышц. Science and Education, 3 (2), 1419-1423.
6. Олимхўжа Исломович Каримов, & Ферангиз Илхом Қизи Аҳмедова (2022). Айтим (вокал) асарлари мисолида кўшиқ ўргатиш имкониятлари. Science and Education, 3 (1), 899-910.
7. Олимхужа Исломович Каримов, & Ситорабону Шухрат Кизи Шарипова (2022). Место искусства музыки в формировании идеальной личности человека в дошкольном заведении. Science and Education, 3 (1), 692-698.
8. Islamovich, K. O., & Shukhrat, S. S. (2023). The Role of Music in Forming a Perfect Human Personality. Miasto Przyszłości, 33, 72-75.
9. Islamovich, K. O., & Durdimurotovna, Q. G. (2023). Formation of Vocal-Choir Skills in Music Lessons. Miasto Przyszłości, 33, 57-62.
10. Islamovich, K. O., & Raufovich, K. R. (2023). Scientific-Historical and Theoretical-Pedagogical Principles of the Violin. Miasto Przyszłości, 33, 67-71.
11. Islomovich, K. O. J. (2022). O 'zbek xalq cholg 'u asboblarning paydo bo 'lish tarixi. boshqaruv va etika qoidalari onlayn ilmiy jurnali, 2(12), 51-57.
12. Islomovich, K. O. J. (2022). O 'zbek xalq cholg 'u asboblarning paydo bo 'lish tarixi. boshqaruv va etika qoidalari onlayn ilmiy jurnali, 2(12), 51-57.
13. Islomovich, K. O. (2022). Musiqa darslarida o 'quvchi yoshlarda ong, milliy tafakkurni o 'stirishni shakllantirishning vositalari. O'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali, 1(12), 264-268.
14. Islomovich, K. O. J., & Raufovich, X. R. (2022). Xorijiy ilg 'or kompozitorlar tajribalarida dmitriy kabalevskiy va karl orff tomonidan taklif Qilingan konsepsiyalar texnologiyasining Musiqa to 'garaglarini shakllantirish va rivojlantirishga oid nazariy-pedagogik va psixologik asoslari. O'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali, 1(12), 257-263.
15. Каримов, О. И. (2022). Бўлажак мусика ўқитувчиларида маънавий-ахлоқий сифатларни шакллантириш. Scientific Impulse, 1(2), 377-381.
16. К.Б. Холиков. Музыкальная педагогика и психология. Вестник науки и образования, 58-61
17. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. Science and Education 4 (1), 529-535.
18. Уктам Расулович Ибодов (2021). Применения обнаруженных средств и методов по сфере музыки. Scientific progress, 2 (4), 254-259.
19. Хасанов Халим Равшанович (2020). Культура и искусство в эпоху амира темура и темуридов. Вестник науки и образования, (21-2 (99)), 119-122.
20. Halim Ravshanovich Hasanov (2021). Ansabl ijrochiligi faoliyating tarixi va taraqqiyot bosqichlari. Scientific progress, 1 (6), 650-655.
21. Шавкатжон Хаджиевич Камолов (2022). Приёмы и методы преподавания музыки в общеобразовательной школе. Science and Education, 3 (1), 602-607.
22. Камолов Шавкатжон Хаджиевич, & Бомуродов Шухрат Шавкатович (2021). Педагогический характер студенческой молодежи и психологический подход. Academy, (3 (66)), 60-62.



23. Shavkatjon Xadjiyevich Kamolov (2021). O'quvchi-yoshlarni mumtoz musiqa asarlari va xalq og'zaki ijodi namunalari bilan tanishtirishning ahamiyati. *Scientific progress*, 1 (6), 656-661.
24. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
25. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.
26. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.
27. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция—совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.
28. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
29. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576

