

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ СЧЕТНОЙ СИСТЕМЫ И ИНТЕРЕСНЫХ ИГР НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

Рузиева Хосият Расуловна

*Бухарский государственный педагогический институт,
магистр первой ступени музыкального и художественного образования.*

Аннотация: В данной статье описывается использование логических методов учителями теории музыки для обеспечения творчества, активности и интересного течения урока. Кроме того, есть способы решить эту проблему через систему счисления и показаны разнообразность игр. Помимо регулярного обучения, в самом курсе делаются предложения по культурному отдыху.

Ключевые слова:

Элементарный/сольфеджио/кроссворд/кластер/логика/дебаты/творчество/синтез/инновация

Аннотация: Мазкур мақолада мусиқий назарий фан ўқитувчилари учун дарсда креативлик, фаоллик ва дарсинг қизиқарли ўтилишини таъминлашда мантиқий услублардан фойдаланишлари ҳақида баён этилган. Қолаверса бу масалани санок системаси орқали ечиш усуллари мавжуд. Ўйинларнинг рангба-ранглиги кўрсатиб ўтилган. Мунтазам ўқитилишдан чекланиб, дарс жараёнининг ўзида маданий ҳордиқ олиш тўғрисида таклифлар киритилган.

Калит сўзлар:

Элементар/сольфеджио/кроссворд/кластер/мантиқ/баҳс/креатив/синтез/инновация

Annotation: This article describes the use of logic techniques by music theory teachers to encourage creativity, engagement, and fun in the classroom. In addition, there are ways to solve this problem through the number system. Various games are shown. In addition to regular training, the course itself offers suggestions for cultural recreation.

Keywords:

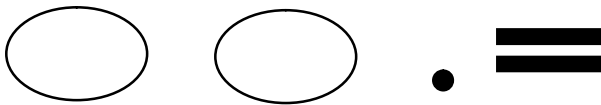
Elementary/solfeggio/crossword/cluster/logic/argumentation/creativity/synthesis/innovation

Известные зрелые ученые и мыслители, также известны своей любознательностью в разных взглядах, они не останавливались на одном направлении. Так почему же мы сейчас направляем детей в одну сторону. Нам нужно добиться того, чтобы дети, приобщающиеся к искусствам, отличающиеся умом и прогрессом, шли не только в своем направлении, но и в гармонии с другими направлением, хорошо владели такими предметами, как арифметика. Потому что сегодня востребованность нашего нового Узбекистана заключается во внедрении инноваций. В связи с этим мы будем использовать наш музыкальный потенциал и открывать счета, связанные с уроками математики. Что ж, благодаря этой системе нумерации не только улучшится их прогресс в математике, но и они будут лучше разбираться в расположении нот и их комбинациях из таких предметов, как элементарная теория музыки и сольфеджио на наших уроках музыки. Математика преподается ученикам с 1-го класса, точнее он начал переход с детского сада. А вот в музыкальные школы их принимают с 8-9 лет. В возрасте 10 лет они

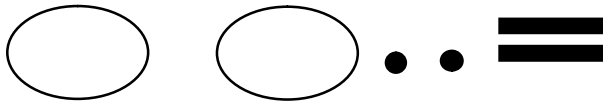


начинают изучать элементарную теорию музыки. Таким образом, урок математики можно использовать в более раннем возрасте качестве базы.

Через различные игры например: кроссворд, кластер, нам удалось привлечь учащихся к уроку. Но это процесс, используемый во многих дисциплинах. В настоящее время учащимся нового развития интересны более продвинутые и логичные игры, способные ответить на многие мысли и понимание их. Он все больше увлекается творческим педагогическим процессом. Это требование показывает потенциал и исследования учителя естественных наук. Вдумчивые ответы в результате логических игр отражают разные мнения у разных учащихся. Потому что логический взгляд одного ребенка отличается от логического взгляда другого. Тогда ход урока будет развиваться резко, и будут формироваться дебаты. В результате возрастает активизация науки и позже ученики полюбят урок и будут готовятся. Например, на уроках, если есть две логически смежные целые ноты (o), за ними нет такта (|), а рядом с одной из них стоит точка (.), т.е. если есть производная равно половине, то вычисляется результат в какую сторону.



Поэтому результаты, которые думают студенты, определенно будут другими. Ответы типа 10, 12, 8 начинают сыпаться. На самом деле? Учителя следует попросить запомнить правило.












У детей часто возникают подобные проблемы с пунктирными нотами. Каким был ответ этого примера: То есть по правилу их результат не волнует, а ответ примеров 11, 12, 13 выходит иначе. Обязательно нужно правило, чтобы таких споров не возникло. Другой логичный подход заключается в том, что многие дети не решаются писать: должен ли быть заполнен весь кружок для заметок или пустой кружок? они иногда отвлекаются.

















- Обратите внимание, какой должна быть вся нота?

Наша цель – повысить активность детей на уроках, более усердно заниматься наукой. Таким образом, они начинают читать правила все больше и больше. Потому что детская психология не может смириться с поражением и отставанием от других. Им всегда нравится процесс быть первым и быть в состоянии доказать. Кроме того таблицы, требующие вычислительно-логического решения, могут быть следующими:



			= 4
			= 4
			= 4

Настоящая цель нашей задачи в виде решения примеров состоит в том, чтобы сделать детей более внимательными к уроку, обострить их мыслительную деятельность, увеличить скорость, помочь привлечь внимание более ленивых учащихся на уроках.

	+		=		+		=		
	-		=		+		+		=
	+		=		-		-		=

Так при решении выше приведенных примеров правильный результат можно решить не только по паузам, но и по соответствующим ответам примечания. То есть если количество четвертных нот и четвертных пауз равно, то оно образуется правильными ответами. Такие уроки легко усваиваются учащимися и снимают остроту проблемы нового узбекского образовательного процесса.

Используемая литература

1. Книга Александра Волошинова "Математика и искусство" (М.: Просвещение, 1992).
2. Андрейкина М. В. Философия музыки: из научных взглядов А. Лосева и К. Зенкина // Музыка я погода 2017.
3. Зенкин К. В. Музыка. Эйдос. Время. А. Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке. Москва: Памятники исторической мысли, 2015.
4. Jurayevich J. K., Sayfullayevich A. S. THE UNIQUE OF BUKHARA JEWS IN THE DYE INDUSTRY AND WEAVING CRAFT //Euro-Asia Conferences. – 2021. – Т. 1. – №. 1. – С. 48-53.
5. Abdullayev S. S., Hamroyev J. B. Features of the Organization of Pedagogical Practice. – 2023.



6. Sayfullayevich A. S. Development and Dynamics of Bukhara Ornamental Art at the Modern Stage of Uzbekistan's Independence //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2023. – T. 2. – №. 2. – C. 31-35.
7. Yarashev, Jurabek Turaevich. "Research on Bukhara music heritage through axiologic features." *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol 7.12* (2019): 2181-1601.
8. Tourayevich, Y. J., & Uktamovna, M. D. (2022). METHODS OF DEVELOPING STUDENT VOCAL DYNAMIC SENSE IN MUSIC CULTURE CLASSES. *Berlin Studies Transnational Journal of Science and Humanities*, 2(1.5 Pedagogical sciences).
9. Turaevich, Y. J. (2022). The Polishing of Music in Central Asia for Centuries. *Open Access Repository*, 8(05), 66-69.
10. Turaevich, Y. J., & Botirovna, K. M. (2022). Creativity in the development of music and pedagogical activity in higher education. *Thematics Journal of Arts and Culture*, 6(1).
11. Turayevich, Y. J. Music Therapy. *International Journal on Economics, Finance and Sustainable Development*, 3(3), 128-131.

