

# УЗБЕКСКИЙ НАРОДНЫЙ ЭПОС (НА ОСНОВЕ "АЛПАМЫШ")

*Тошева Дилбар Музаффар кизи*

*Магистр Каршинского государственного университета*

**Аннотация:** В статье при чтении эпоса изучаются и отшлифовываются из года в год традиции нашего народа, как складывались их общественные отношения в древности, «Алпамыш» - это не только уникальный эпос многовекового народного искусства с великими идеями, но и национальное выражается в том, что оно является энциклопедией ценностей, и в то же время оно заняло важное место в литературе других стран.

**Ключевые слова:** Дастан, эпос, Алтай, Конграт, хан, героическая битва, устная история.

**Annotation:** In the article, during the reading of the epic, the traditions of our people, which have been studied and polished year by year, how their social relations were in ancient times, "Alpamysh" is not only a unique epic of centuries-old folk art with great ideas, but also a national it is expressed that it is an encyclopedia of values, and at the same time it has taken an important place in the literature of other countries.

**Key words:** Dastan, epic, Altay, Kongrat, khan, heroic battle, oral history.

Из истории известно, что эпос Алпамыш является узбекским национальным фольклором. В основе развития ультрасовременной узбекской литературы лежит богатый фольклорный миф – устное народное творчество. Сочинялись народом и передавались из уст в уста героические эпосы, героями которых были иконы, боровшиеся с тиранами и владыками, изображенными в образах злых сил. Так была создана грандиозная мастерская узбекского мифа «Алпамыш». Лирика «Алпамыш», повествующая о мужестве и щегольстве узбекских икон, пережила века и стала настоящим памятником восточной литературы. Алпамышский эпос – это как зеркало узбекской культуры. Алпамыш, также пишется как Алпамыш или Алпамыс ( узбекский : Алпамыш, казахский : Алпамыс, турецкий : Алпамыш, башкирский : Алпамыша, русский : Алпамыш, азербайджанский : Алпамыш, казанский татарский : Алпамша, алтайский : Алып Манаш), является древним тюркским эпосом или дастан, богато украшенная устная история, обычно изложенная в стихах, и один из наиболее важных примеров тюркской устной литературы Центральной Азии, в основном тюрк-кипчаков.[1]

У узбеков эпос известен как «Алпамыш», у казахов и каракалпаков как «Алпамыс», у алтайских горцев как «Алип-Манаш», у башкир как «Алпамыша и Барсын хилуу», у казанских татар как сказка «Алпамша». Он также известен среди других тюркских народов, а также таджиков.[2] По мнению ученых Боровкова, Хади Зарифа и Жирмунского, а также более ранних сочинений академика Бартольда, всех специалистов-востоковедов и тюркистов, дастан Алпамыш «существовал, вероятно, в предгорьях Алтая уже в шестом-восьмом веках во времена Тюркского каганата».[3] Сказка об Алпамыше была вытеснена в IX-X веках с гор Алтая до реки



Сырдарьи тюрками-огузами, где сюжетная линия продолжилась самостоятельно и вошла в состав Салорско-Казанской сказки, один из главных героев Книги Деде Коркута.[4] Свой окончательный вид эпос приобрел между четырнадцатым и семнадцатым веками. Алпамыш - один из самых известных тюркских эпосов из более чем 1000 записанных международными учеными эпосов среди монгольских и тюркских языковых семей.[5]

По словам турецкого историка Хасана Паксоя, дастан Алпамыш, как и другие дастаны (например, Книга Деде Коркута), запрещался и иным образом не поощрялся к изучению в Советском Союзе, кульминацией чего стало то, что в 1950-х годах стало известно как «Судебный процесс». Алпамыша».[6] Несмотря на все репрессии, с 1899 по 1984 год «Алпамыш» печатался не менее 55 раз.[7] Например, в Советском Союзе она издавалась в 1939, 1941, 1949, 1957, 1958 и 1961 годах. и отвращение к врагам», «один из лучших образцов узбекского героического эпоса», «богатый афоризмами, выразительными метафорами и свидетельством богатства узбекского народно-поэтического языка». В 1999 году по просьбе делегации Узбекистана в ЮНЕСКО было проведено «Тысячелетие народного эпоса Алпамыш».

Дастан «Алпамыс» в его узбекском варианте ашук Фазиль Юлдашоглы, который является самой большой записанной версией с 14 тысячами стихов, состоит из двух частей (другие ученые делили эпос на четыре части). Существуют региональные вариации этой истории. Первая часть посвящена сватовству героя, вторая (гораздо длиннее) — перипетиям, которые он претерпевает в результате попытки помочь своему тестю, и его возвращению домой через семь лет, как раз в тот момент, когда его жену вот-вот принудят выйти замуж за узурпатора. Племя Конграт, к которому принадлежит Алпамыс, в настоящее время входит в состав узбекско-казахской нации. Принадлежность к определенному племени была и остается существенной частью кочевой самоидентификации, о чем свидетельствует тот факт, что поэма «Алпамыс» начинается следующими словами:

В первой части рассказывается об Алпамысе и его невесте Барчин (иногда известной как Гулибаирсен в сибирском и монгольском вариантах), с которой он помолвлен с детства. Их отцы, Байбури и Байсари, были из племени Конират и были бездетны очень долгое время, пока их мольбы не были услышаны Богом, и у Байсари была одна дочь, а у Байбури были дочь и сын. После ссоры Байсари с семьей переехал в калмыцкую страну. Там Барчин, к тому времени очень хорошенькая барышня, привлекла внимание пехливанов (силачей) калмыцкого шаха Тайча-хана. Во избежание невольного брака с кем-либо из ненавистных ей пехливанов, Барчин заявляет, что выйдет замуж за любого, кто выиграет все четыре состязания: скачки («байга»), мастерство стрельбы из лука, стрельбу по мишеням из лука и борьбу. Барчин втайне надеется, что победителем станет ее возлюбленный Алпамыс, за которым она посылает несколько человек (послов). Один из калмыцких пехливанов, Караян, из противника и врага превращается в друга героя. Караджан обгоняет всех конкурентов на коне Алпамыша Байчибаре, несмотря на все уловки калмыков, которые сначала привязывают его веревками и калечат коня, втыкая гвозди в копыта коня. Караян вступает в борцовское состязание с калмыцкими пехливанами, после чего Алпамыш выходит победителем, победив сильнейшего из пехливанов Кокалдаша. Вместе с Барчин, которая теперь является его женой, они возвращаются в Конират. В калмыцкой стране остался только Байсари, который до сих пор злится на Байбури.

Во второй части Алпамыш, узнав о невзгодах, причиненных Байсари Тайча-ханом, вновь отправляется в страну калмыков, и попадает в плен к своим хитрым врагам. Затем он семь лет проводит в темнице калмыцкого хана. Его кормит чобан (пастух) Кайкубат, случайно



обнаруживший его местонахождение. Дочь калмыцкого хана посещает Алпамыша в его келье, влюбляется в него и помогает освободить его из плена. Затем освобожденный Алпамыш противостоит Тайча-хану, убивает его и сажает на трон пастуха Кайкубата. Во время его семилетнего отсутствия вождем племени Конграт становится его младший брат Ултаназ. Новый правитель преследует свой народ, позорит старого отца Алпамыша и притесняет малолетнего сына Ядгара, принуждая Барчин выйти за него замуж. Алпамыш, переодевшись со своим старым слугой-пастухом Култаем, незамеченным приходит на брачное торжество Ултаназ, освобождает свою жену Барчин и убивает Ултаназ. Эпопея заканчивается возвращением из добровольного изгнания отца Барчина, Байсари, и воссоединением ранее разделенного племени Конгратов под предводительством богатырского Алпамыша. Вариант эпоса сибирских тюркских народов можно резюмировать следующим образом: «Алпамис повествует о жизни своего героя и событиях до его рождения с богатым описанием и интригующими историями. Однако его основной сюжет можно разделить на четыре части. Во-первых, родители Алпамыс молятся о сыне, совершают паломничество и переживают чудесную беременность матери Алпамыс. Алпамыш в конце концов рождается и взрослеет. Во-вторых, Алпамыш женится на красавице Гулибаирсен после героической битвы. В-третьих, после возвращения домой с женой Алпамыш борется со своим врагом Тайшик-ханом, разграбившим его стада и имущество, Алпамыш убивает его и возвращает все утраченное. Четвертое, вернувшись домой, Алпамыш побеждает Уртана — очень разрушительного демона и сына поденщицы Семья Алпамыша, который пытался завладеть его женой Гулибаирсен».

В заключение, «Алпамыш» - это зеркало наших обычаев, традиций и народности с древнейших времен до наших дней. Благодаря своей богатой истории и богатству неповторимых легенд эпос занимает место в литературе других народов. Самое главное, что в эпосе нашли отражение отвага, бесстрашие и верность.

### Литература:

1. Проф. Паксой Х.Б. «Алпамыш. Центральноазиатская идентичность под властью России». Серия монографий Ассоциации содействия развитию исследований в Центральной Азии, Хартфорд, Коннектикут, первое издание AACAR, 1989 г., ISBN 0-9621379-9-5, ISBN 0-9621379-0-1 (pbk.), с. 1
2. «Алпамыш». Большая советская энциклопедия (в 30 т.), на русском языке, третье издание, Москва, 1970 г.
3. «Ринчиндоржи. «Монголо-тюркские эпосы: типологическое становление и развитие» / Институт этнической литературы Китайской академии общественных наук, пер. Наран Билик, Устная традиция, 16/2, 2001, стр. 381» (PDF). Архивировано из оригинала (PDF) 02 декабря 2017 г. Проверено 5 апреля 2007 г.
4. Алпамышская запись в Большой советской энциклопедии (Большая советская энциклопедия, второе издание).
5. «ЮНЕСКО, веб-страница Республики Узбекистан, по состоянию на 3 апреля 2007 г.». Архивировано из оригинала 25 декабря 2009 г. Проверено 3 апреля 2007 г.



6. Карл Райхл, *Das usbekische Heldenepos Alpomish: Einführung, Text, Übersetzung* (Turcologica 48.). Висбаден: Harrassowitz Verlag, 2001. Стр. 311. ISBN 3-447-04423-3. DM 98. Отзыв Стефани Уэст, Хертфордский колледж, Оксфордский университет.

7. ИНФОРМ.KZ (2021-12-06). «Опера «Алпамыс» названа премьерой года». Казинформ. Проверено 10 декабря 2021 г.

