

Педагогические Условия Организации Профессиональной Подготовки Архитектора В Процессе Обучения Изобразительному Искусству

Гулнора Элёр қизи Рахимова¹

Аннотация: Определи в первой главе психолого-педагогические аспектн профессиональной подготовки архитектора в рамках архитектурно- строительного образования - через научно-методический поиск и интеграцию изобразительного искусства и архитектуры, нам необходимо во второй главе проанализировать интегративне возможности изобразительного искусства.

Ключевые слова: архитектура, закономерности, научно-методический, спектрн, искусства, изобразительного, психолого-педагогические, интеграция, конструирования содержания.

Определив в первой главе психолого-педагогические аспектн профессиональной подготовки архитектора в рамках архитектурно- строительного образования - через научно-методический поиск и интеграцию изобразительного искусства и архитектурн, нам необходимо во второй главе проанализировать интегративне возможности изобразительного искусства и архитектурн в различных аспектах учебно-творческой деятельности, вышить их основне закономерности и влияние на развитие профессионально- творческого мншления будущих архитекторов, раскрыть основне средства отбора и конструирования содержания, учет которнх позволил определить логику построения целостного педагогического процесса в профессиональной подготовке архитектора.

- Во-первнх данная интеграция рассматривается нами как обшая динамика перехода учебно-творческой деятельности студентов от базового уровня художественного образования к профессионально-направленной специфике образования - архитектурному проектированию. Она выфажается в органичном единстве педагогических методов, приемов, принципов, средств , осувствляющих ее и опосредованно влияющих на профессионально- творческое развитие личности. Взаимопроникновение базового уровня и профессиональной специфики осувствляется в единстве всего образовательного процесса.
- Во-втормх, беря во внимание специфику архитектурной деятельности, - взаимосвязь искусства, науки, техники, можно отметить, что изобразительное искусство выфажается в аспекте всестороннего познания окружаювдего мира - через научне, объективнью знания закономерности природы, как интеграция художественного и научного познания мира в профессиональной подготовке архитекторов.

В организации профессиональной подготовки архитекторов наиболее важное значение имеет содержательнш аспект интеграции, представляювдий собой органичное слияние профессионально значиммх компонентов архитектурного творчества.

В контексте процесса архитектурно-строительного образования единмй художественмй язык изобразительного искусства и архитектурм можно бышо бн назвать профессиональнш, поскольку он определяет профессиональную основу архитектурной деятельности в ее художественно-пластичном выражении. На основании этого профессиональнш компонент мншления архитекторов заключается в понимании элементов этого “языка” на уровне интуиции, чутья.

Все эти элементм в изобразительном и архитектурном творчестве относятся к определенному виду и содержанию учебно-творческой деятельности:

- а) изучение натурм (организация внутреннего пространства формм и ее внешних закономерностей);
- б) композиционне средства организации плоскости.

В исследовании предпринята попытка в рамках образовательного стандарта и учебнмх программ вмработать и обосновать методику преподавания изобразительнмх дисциплин на основе единства художественного . языка (элементм которого обозначенм вмше) изобразительного искусства и архитектурм, где материалом изучения являются не только архитектурне, а прежде всего, природне формм.

К сожалению, ни одна из современнмх программ по изобразительнмх дисциплинам обвдеобразовательнмх школ не учит учавдихся пониманию и изображению трехмерности формм и пространства, то есть реалистическому искусству. Поэтому, абитуриентм, поступаювдие на архитектурно- строительнш факультет вуза имеют достаточно субъективное, неграмотное, с точки зрения изобразительного творчества, представление о трехмерной форме: плоское (контурное понимание), не видит глубинм пространства, не знает ее внутреннмх и внешнмх закономерностей.

¹ Наманганский инженерно-строительный институт Учительница

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глазмчев В.Л. Организация архитектурного проектирования / В.Л.Глазгчев. - М.: Стройиздат, 1977.-171 с.
2. Глазмчев В. Эксперимент и его осмысление в художественном проектировании / В.Глазмчев // Художественное и научное творчество. - 1972.-№6.
3. Sharifjanovna, Q. M. (2022). METHODS OF USING FINE ARTS IN THE PROCESS OF DEVELOPING THE PROFESSIONAL COMPETENCIES OF FUTURE ARCHITECTS. INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH IN COMMERCE, IT, ENGINEERING AND SOCIAL SCIENCES ISSN: 2349-7793 Impact Factor: 6.876, 16(5), 49-51.
4. Kahharov, A. A., & qizi Rahimova, G. E. (2021). Intensive Methods of Developing Students' Graphic Competencies in the Training of Competitive Personnel. *European Journal of Life Safety and Stability* (2660-9630), 7, 38-44.
5. кизи Рахимова, Г. Э., Холмирзаев, А., & Турсунбоева, М. (2022, May). РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТЕКУЩИХ ПРОГРАММ ПРОДВИЖЕНИЯ (PIRLS, PISA, TIMSS, TALIS) РЕФОРМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. In *International Conference on Research Identity, Value and Ethics* (pp. 242-244).
6. Adilov, Z. (2021, June). ISSUES OF IMPROVING TOURIST OPPORTUNITIES IN NAMANGAN REGION. In *Конференции*.
7. Адиллов, З. Р., & Болгабоев, Д. (2021). РЕСТАВРАЦИЯ И СОХРАНЕНИЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ ИСТОРИЧЕСКО-АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ НАМАНГАНСКОЙ ОБЛАСТИ-ОСНОВА РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРИЗМА. *Вестник Науки и Творчества*, (11 (71)), 38-44.
8. Ravshanovich, A. Z. ISSUES OF IMPROVING TOURIST OPPORTUNITIES IN NAMANGAN REGION.
9. АДИЛОВ, З. Р., & РАХМОНБЕРДИЕВ, С. НАМАНГАН ВИЛОЯТИНИНГ ТУРИЗМ ИМКОНИЯТЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ МАСАЛАЛАРИ. ВЕСТНИК НАУКИ И ТВОРЧЕСТВА Учредители: Индивидуальный предприниматель Кузьмин Сергей Владимирович, (11), 34-37.
10. Адиллов, З. Р. (2021). ЗАЩИТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СОКРОВИЩА НАШЕГО НАРОДА-ОСНОВА НАШИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ. In *НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ* (pp. 249-252).
11. Ravshanovich, A. Z. (2021). Namangan Historical Architectural Monuments. *Design Engineering*, 6940-6945.
12. Ravshanovich, A. Z. (2021). Issues Of Improving Tourism Opportunities In Namangan Region. *International Journal of Progressive Sciences and Technologies*, 26(2), 40-44.
13. Адиллов, З. Р. (2022). ЁШЛАРГА МАДАНИЙ МЕРОС ҲАЗИНАСИНИ ТАРҒИБ ҚИЛИШ МАСАЛАЛАРИ. ИЖТИМОЙИ ФАНЛАРДА ИННОВАЦИЯ ОНЛАЙН ИЛМИЙ ЖУРНАЛИ, 2(4), 124-130.
14. Adilov, Z. R. (2022). Peculiarities of Construction Drawings. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 2(4), 227-230.
15. Касимов, О. С. (2021). СОВРЕМЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР. *Интернаука*, 20(196 часть 1), 88.
16. Nishonova Nodiraxon // Davlat boshqaruvi tizimida xotin-qizlar-ning ijtimoiy-siyosiy faoliyati (falsafiy tahlil) // Monografiya. Toshkent: Fan, 2013. 224 b.
17. Ibragimjon o'g'li, A. K. (2022). URBANIZATION AS A MAIN OBJECT OF PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC RESEARCH. *INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2022*, 1(9), 70-75.
18. Raimjonovna, N. N. (2022). URBAN AND URBAN PLANNING AS AN OBJECT OF PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC RESEARCH. *INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2022*, 1(9), 65-69.
19. Azizbek, H. (2022). The Main Artistic Principles of The Project Proposal of The Ecological Mosque. *CENTRAL ASIAN JOURNAL OF THEORETICAL & APPLIED SCIENCES*, 3(6), 45-51.
20. Vuzrukov, Z., Yakubjanov, I., & Umataliev, M. (2021). Features of the joint work of structures and pile foundations on loess foundations. In *E3S Web of Conferences* (Vol. 264, p. 02048). EDP Sciences
21. Касимов, О. С. (2021). СОВРЕМЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР. *Интернаука*, 20(196 часть 1), 88.
22. Nishonova Nodiraxon // Davlat boshqaruvi tizimida xotin-qizlar-ning ijtimoiy-siyosiy faoliyati (falsafiy tahlil) // Monografiya. Toshkent: Fan, 2013. 224 b.
23. Ibragimjon o'g'li, A. K. (2022). URBANIZATION AS A MAIN OBJECT OF PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC RESEARCH. *INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2022*, 1(9), 70-75.
24. Raimjonovna, N. N. (2022). URBAN AND URBAN PLANNING AS AN OBJECT OF PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC RESEARCH. *INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2022*, 1(9), 65-69.

25. Azizbek, H. (2022). The Main Artistic Principles of The Project Proposal of The Ecological Mosque. *CENTRAL ASIAN JOURNAL OF THEORETICAL & APPLIED SCIENCES*, 3(6), 45-51.
26. Турсунов, Ш. Ш., & Бегматов, Д. К. (2017). Возможности в процессе создания произведения при использовании приёмов и средств композиции. *Научное знание современности*, (3), 288-291.
27. Турсунов, Ш. Ш. (2017). Условность и выразительность в произведениях искусства графики. *Научное знание современности*, (3), 284-287.
28. Турсунов, Ш. Ш. (2016). Использование новых педагогических технологий в процессе художественного образования. *Science Time*, (2 (26)), 554-556.
29. Турсунов, Ш. Ш., & Махкамов, Г. У. (2016). использование современных педагогических технологий в процессе обучения в целях развития знаний молодежи об изобразительном искусстве. *Science Time*, (5 (29)), 661-664.
30. Турсунов, Ш. Ш. (2021). Замонавий шаҳарсозлик мухитида арт-объектларни шаклланиши ва ривожланиши. *Вестник Науки и Творчества*, (6 (66)), 51-54.
31. Турсунов, Ш. Ш., & Хамракулов, А. К. (2019). ГРАФИКА САНЪАТИ ТАВСИФИ, БАДИИЙ ИФОДА ТИЛИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ ВА МУАММОЛАРИ. *Научное знание современности*, (6), 6-10.
32. Турсунов, Ш. Ш. (2019). Интерьер деворий суратлари: ўтмиш, анъана ва замонавийлик. *Научное знание современности*, (12), 161-165.
33. Турсунов, Ш. Ш., & Турғунов, О. Т. Ў. (2021). ЗАМОНАВИЙ ШАҲАР МУҲИТНИНГ ЖОЗИБАДОРЛИГИНИ ОШИРИШДА РАҚАМЛИ ТАСВИРЛАШНИНГ ЯНГИ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ ТАМОЙИЛЛАРИ. *Вестник Науки и Творчества*, (11 (71)), 29-33.
34. Турсунов, Ш. Ш., & Камбарова, Д. Ш. (2019). КЕЛАЖАК ЁШ АВЛОДНИ ЎСТИРИШДА БАРКАМОЛ ОИЛАНИ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ. *Научное знание современности*, (12), 33-37.
35. Турсунов, Ш. Ш. (2018). Тасаввуфда ранг фалсафаси. *Научное знание современности*, (5), 89-93.