

ПОНЯТИЕ ПРАВСТВЕННОСТИ, ДОБРА, ЗЛА, СПРАВЕДЛИВОСТИ В НЕМЕЦКИХ СКАЗКАХ

(Нуритдинова Шоира, ФДУ, учительница)

Аннотация: в статье рассматриваются немецкие сказки, воспеваемые в них понятия нравственности, добра, зла и правды а также история немецких сказок, их положительные стороны в воспитании.

Ключевые слово: песня, частушка, пословица, национальный характер, жанр литературы, лингвострановедческая компетенция, нравственный закон, сказочные герои, аллегорический смысл, характерные черты.

На протяжении веков создавались бесценные памятники искусства слова: былины, сказки, песни, частушки, пословицы и поговорки, загадки. Одна из самых древних и распространённых форм устного творчества у всех народов – народные сказки. За те века, что сказки ходили по свету, многие их национальные отличия стерлись, интернационализировались (в сказках разных народов часто встречаются общие идеи, темы). Однако, в них сохранились элементы, дающие самое яркое представление о национальном характере того или иного народа, о национальной специфике пейзажа, имен, жизненного уклада. Именно из сказок мы впервые узнаем о том, что в разных странах люди живут по-разному, следуя в первую очередь сюжету, отмечаем для себя эти различия и получаем первое представление о культуре и быте разных народов. Поэтому любой сборник сказок народов мира – это не только интересное литературное произведение, но и своеобразная всемирная энциклопедия, источник необходимых знаний о культуре стран и народов. Также нужно учесть, что сказка один из самых любимых жанров литературы. Во всем мире сказки читают и взрослые, и дети. В сказках открывается мир несказанных чудес.

Это особенно актуально при изучении иностранного языка в средней школе, т. к. сказки страны изучаемого языка предстают при этом перед учащимися в новом свете – не просто как давным-давно вымышленные истории, а как историческое произведение, дающее полезные знания.

Сказка помогает точнее понять культурные, страноведческие явления и национальный характер народов, в том числе своего собственного. В современных условиях развития общества это является немаловажным и актуальным, т. к. указанный сопоставительный анализ явлений культуры нескольких стран играет важную роль в развитии языковой и лингвострановедческой компетенции

Высказывание Канта о «нравственном законе внутри» находит подтверждение в немецком сказочном фольклоре. Любая ложь здесь порицается, как и любое нарушение Божьего, так и человеческого закона. «Благородный» вор, который крадёт только у богатых, осуждается даже родной любящей матерью и изгоняется из отечества. Король в сказке “Der Froschkönig” осуждает дочь за то, что она не хочет держать слово, данное лягушонку. «Кто тебе в беде помог, тем пренебрегать не годится».¹

¹ Э.Кант «Критика чистого разума» 1781 г.

У немцев понятие справедливости имеет социальный характер. Дурню из «Сказки о том, кто ходил страху, учиться», который отбил у нечистой силы клад, волшебник повелел: «Одна часть золота - беднякам, другая — королю, а третья часть — тебе».

Сказочные герои - младший сын, притворяющийся дурачком, находчивый крестьянин, пройдоха ремесленник, бывалый солдат, отпущенный со службы,- состязаются в уме, силе и ловкости с драконами, великанами, ведьмами, оборотнями и всегда выходят победителями из трудной борьбы.

Злые силы отступают, справедливость торжествует, счастье улыбается смельчаку: он добывает богатство, становится обладателем волшебных предметов или получает в жены красавицу принцессу («Храбрый портняжка», «Золотой гусь», «Чертов чумазный брат», «Стоптаные туфельки», «Столик - накройся, золотой осел и дубинка из мешка» и др.).

В других случаях счастливая судьба вознаграждает простую девушку или нелюбимую падчерицу за ее трудолюбие, честность и добрый нрав («Семь воронов», «Три пахаря», «Снегурочка», «Золушка», «Братец и сестрица» и др.).

В сказках о животных легко угадывается аллегорический смысл. Звери, умные и хитрые, жадные и свирепые, слабые и покорные, наделяются типическими чертами, занимают в животном царстве каждый свое место, напоминая об отношениях господства и подчинения среди людей («Волк и семеро козлят», «Заяц и еж», «Кошка и мышка», «Волк и лиса», «Камбала-рыба» и др.). Сказки о животных представляют несомненный интерес по своим сюжетам и образам, по происхождению и развитию, а также по особенностям своего художественного оформления.

Образы сказок о животных за многие века бытования сказок отлились в яркие типы, основные черты которых уже видны из эпитетов и прозвищ.

Основными героями немецких народных сказок является - хитрая кума-лиса, лисица – существо льстивое, жадное и коварное. («Лиса и кума», «Волк и лиса», «Лиса и кот», «Лиса и гуси», «Лиса и лошадь»). Противоположность ей – глупый старый волк, волк дурень, серый дурак, однако жадный не менее лисы, которая постоянно изводит его своими проделками («Волк и человек», «Волк и лиса»). Умный, находчивый ёж и глупый хвостун, и забияка - заяц («Заяц и ёж»).²

Из домашних животных в сказке чаще всего встречается кот; это или кот - баюн (сказочник), котиска-мурлышка является обычно смелым и решительным «героем». Коза лгунья (например, в сказке «Столик накройся, золотой осёл и дубинка из мешка»).

Некоторые сказки дают, сразу целую галерею образов животных в ярких определениях, подмечающих характерные их черты (например, «Чудаковатый музыкант», «Бременские уличные музыканты»). Повадки и «нравы» зверей люди изучали в процессе труда, в борьбе с животным миром.

В образах сказочных животных сказалась зоркая наблюдательность человека-охотника, пастуха, земледельца.

Происхождение и развитие сказок о животных определяется реальными отношениями человека к животному миру. В древнейшей стадии этих взаимоотношений человек был слабее зверя. Страх перед ним, незнание его, зависимость от него породили в человеческом сознании образы

² *Гримм Я., Гримм В.* Полное собрание сказок и легенд в одном томе. / Перевод с нем. П. Полевого и К.

Савельева. — М.: Альфа-книга, 2010. — (В тексте помещены рисунки немецких художников Ф. Грот-Иоганна и Р. Лейнвебера).

зверей умных, страшных, обманывающих и покоряющих человека, приносящих вред его хозяйству (медведь, волк, лиса). Некоторые животные даже обожествлялись, превращались в тотемы. О богах-животных возникали рассказы, которые послужили тоже одним из источников животного эпоса в дополнение к рассказам охотников и звероловов об их действительных встречах с животными. Позднее, в результате охоты, укрощения и приручения диких животных и т. д., познание животного мира возрастало. Вместе с тем увеличивалась и власть человека над зверем. Человеческое сознание постепенно освобождалось от страха перед животными и обожествления их, образы зверей становились всё менее страшными, но некоторые черты животных, которыми люди наделили их в своём воображении (например, дар речи) сохранились в сказках.

Список использованной литературы

1. Mein großes Märchenbuch. Redaktion: Laura Cosnici. Bearbeitung: Manuela Eder, Neuauflage, 2000. Verlag Kaiser.
2. Сказки, легенды, предания. СКС, OLMA. Press. Автор составитель Е.И.Фадеева
3. Э. Кант «Критика чистого разума» 1781 г.
4. Гримм Я., Гримм В. Полное собрание сказок и легенд в одном томе. / Перевод с нем. П. Полевого и К. Савельева. — М.: Альфа-книга, 2010. — (В тексте помещены рисунки немецких художников Ф. Грот-Иоганна и Р. Лейнвебера).
5. Nuritdinova, S. X., & Ibragimov, V. Y. (2022). Problems of Grammatical Interference in Teaching German Language to Uzbek Students. *International Journal of Formal Education*, 1(10), 163-168.
6. Kurbanova, M., Nuriddinova, S., & Abdulhaeva, F. (2022). Characteristics Of Neologisms Created in The Epics of Independence. *Periodica Journal of Modern Philosophy, Social Sciences and Humanities*, 3, 89-92.
7. Khamidovna, N. S. (2021). On The Use of Infinitive Groups in German and Uzbek Languages. *Texas Journal of Multidisciplinary Studies*, 1(1), 202-204.
8. Xamidovna, N. S. (2021). On The Influence of The Phonetic Laws of The Uzbek Language in The Teaching of German. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 3, 46-48.
9. Kurbanova, M., Ibragimova, Z., & Nuriddinova, S. (2022). Lexico-Semantical Properties of Omonym and Alliance Words Used in Epics of Independence Periods. *Periodica Journal of Modern Philosophy, Social Sciences and Humanities*, 3, 93-96.
10. Nuritdinova, S., & Kochkarova, Y. (2022). Difficulties In Teaching Foreign Languages. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 4, 127-128.
11. Nuritdinova, S. (2020). O 'zbek bolalar adabiyotida badiiy tafakkur yangilanishining tadriji. *SENTR NAUChNIX PUBLIKASIY (buxdu. uz)*, 1(1).
12. Абдилоев, Ш. О. (2023). ЎЗБЕК, РУС, ТОЖИК ВА НЕМИС ТИЛЛАРИДАГИ ЗООНИМ ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ ЎХШАШ ВА ФАРҚЛИ ХУСУСИЯТЛАРИ. *IQRO JURNALI*, 3(1), 156-159.
13. Абдилоев, Ш. О. (2023). ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАР—ХАЛҚ ҲАЁТИНИНГ ИНЪИКОСИ. *PEDAGOGIK ISLOHOTLAR VA ULARNING YECHIMLARI*, 1(2), 157-159.
14. Абдилоев, Ш. О. (2023). АЙРИМ УЙ ҲАЙВОНЛАРИ БИЛАН БОҒЛИҚ БЎЛГАН ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ ТУРЛИ ХАЛҚЛАРДА МАЪНО ИФОДАЛАНИШИ. *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI*, 3(5), 122-128.

15. Oxonjonovich, A. S. (2023). Peculiarities of Semantics of Phraseological Units with Zoonyms. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 17, 98-102.
16. Oxonjonovich, A. S. (2022). GERMAN PHRASEOLOGICAL UNITS WITH A ZOONYM COMPONENT. *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIIY JURNALI*, 2(11), 239-244.
17. Musinova, S. H., & Mirxamidovna, M. G. (2022). Paremiological Units in Uzbek, English and Russian. *International Journal of Formal Education*, 1(10), 18-21.
18. Sotvaldieva, K., Mirzayeva, D., & Odilov, M. (2023, May). THE RELATIONSHIP BETWEEN AFFIRMATION AND NEGATION. In *International Conference on Education and Social Science* (Vol. 1, No. 1, pp. 156-158).
19. Sotvaldieva, K., & Odilov, M. (2022). LINGUISTIC UNITS EXPRESSING NEGATION IN DIFFERENT SYSTEMIC LANGUAGES. *Eurasian Journal of Academic Research*, 2(13), 544-548.
20. Kholmatova, E., & Sotvaldieva, K. (2023, April). THE PLACE AND SIGNIFICANCE OF ADJECTIVE WORDS USED IN THE FIELD OF EDUCATION. In *Academic International Conference on Multi-Disciplinary Studies and Education* (Vol. 1, No. 4, pp. 21-23).
21. qizi Usmonova, U. H., & Sotvaldieva, K. M. (2023). A COMPARATIVE ANALYSIS OF UZBEK AND ENGLISH SOMATIC PROVERBS. *GOLDEN BRAIN*, 1(13), 238-242.