

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ В КАРАКАЛПАКСТАНЕ

Ражапбаев Батир Бекимбетович¹

Аннотация: В этой статье рассказывается о музыкальных и художественных школах Каракалпакстана, о создаваемых в нашей республике возможностях и реформах в школах, о цели и роли обучающейся в них учащейся молодёжи нашей республики.

Ключевые слова: педагогика, музыка, музыкальные школы, музыкальный вкус, преподавание, самостоятельное обучение, этика музыки и искусства, музыкальная этика.

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев на встрече с творческой интеллигенцией нашей страны 3 августа 2017 года сказал, что «в нынешнее, чрезвычайно сложное время, когда в мире обостряются противоречия и конфликты, все более возрастает роль и влияние музыкального искусства, которое без переводчика сплочивает миллионы людей разных национальностей, языков и вероисповеданий, укрепляет сотрудничество и согласие между ними», подчеркнув, что вопрос постоянной заботы о творческой интеллигенции, посвящающей свои уникальные таланты и умения делу поднятия духовности нашего народа, являющейся инженером человеческих душ, занимает особое место в современной государственной политике Узбекистана.[1, Б.17]

«В свое время греческий философ Платон отмечал, что образование есть единственное средство укрепления государства и осуществления высоких идеалов, и считал, что музыке следует обучать наряду с другими науками даже на всех ступенях системы образования. Сила государства, его укрепление и реализация высоких идеалов напрямую связана с музыкой, которая звучит её ритма, темпа. Уже на начальных и высших ступенях системы образования наряду с математикой должно преподаваться музыкальное искусство, а музыку он признавал важным средством в формировании нравственных качеств и представлений о прекрасном в мировоззрении человека, в доведении его до духовной зрелости.»² Невозможно говорить о духовно зрелом человеке без развития чувства прекрасного. Музыка является одним из мощных средств формирования и возвращения этих тонких чувств. [2, Б.215]

Наряду со странами Центральной Азии, становление и развитие музыкального искусства Республики Каракалпакстан начинается с 1-й Детской музыкально-художественной школы имени Ешжана баксы Косполатова, являющейся основой музыкального искусства Каракалпакстана. Она была открыта в 1937 году в Ту рткуле, бывшей столице Каракалпакстана. Первоначально открытая как вокально-музыкальная школа, она была начальной школой искусств, а в 1939 году была реорганизована в музыкально-художественную школу. Это был единственный центр музыкального образования в истории каракалпакского искусства. К нему

¹преподаватель Нукусского филиала государственного института искусств и культуры Узбекистан



была привлечена талантливая молодежь, со всех регионов нашей республики были приглашены опытные педагоги, певцы, режиссеры. Среди них певец Штейнберг из Ташкента, Д. Туманян, Браиловский, профессор Киевской консерватории И.Г. Компанец, Плаксин В.Г. из Москвы, Шафранников, Кондр-Штилов, Н.И. Ягодин, М. Л. Заржевской, они неустанно занимались обучением местных кадров. Первым директором школы был Усен Пренов, преподаватели М.Г.Плаксин, В.Г.Шафранников, Н.И.Ягодин, М.Заржевская преподавали уроки фортепиано, а также секреты исполнения на струнных, духовых и ударных инструментах первым двадцати семи поступившим ученикам школ. [3, Б.90- 92]

В связи с переводом столицы, школа переезжает в 1946 году в город Нукус. Тогдашнее правительство Узбекистана непрерывно посылало высококвалифицированных специалистов. Здесь работали выпускники Ташкентской Консерватории М.Василев, С.И.Даулеткелдиева, М.Асилов, Бекмухаммедов, выпускники училища имени Хамзы М. Антонов, М.Антипов, М. Исакович, А.Когай.

Начиная с 1950-60-х годов, здесь начали работать местные кадры, окончившие высшие и средне-специальные учебные заведения, А.Султанов, Т.Адамбаева, К.Наметуллаев, К.Отегенов, К.Айимбетов. Они способствовали талантливой молодежи для дальнейшего обучения в музыкальном училище, открытом в 1960 году.

С 1960 по 2016 годы школу возглавляли Н. И. Ягодин, Р. Б. Шварц, М.П. Тен, А.Х. Мухаммеддинова, М.И.Камалов, М.А.Тарихов, которые способствовали развитию музыкальной школы в духе времени, а также воспитанию и обучению талантливой молодежи республики. В настоящее время школу возглавляет доктор философии по педагогическим наукам, доцент А. Ережепов.

Не секрет, что в основе любой науки лежит теория. Поэтому в школе уделяется огромное внимание изучению теоретических наук, как сольфеджио, музыкальной грамоте, музыкальной литературе. [4, Б.133]

В 2011 году школа была оснащена современной техникой, музыкальными инструментами, инвентарём, методической литературой и нотными книгами, а также в школе была проведена крупная реконструкция.

В настоящее время известные представители искусства Каракалпакстана: А.Сапарова, Ш.Пахратдинов, М.Тарихов, У.Абдуллаева, Заслуженный наставник молодежи Каракалпакстана Н.И.Клышова, доцент Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза Ж.Дарменов, доцент кафедры “Музыкальное образование” Д.Алланазаров, Заслуженная артистка Узбекистана А. Надырова, художественный руководитель Каракалпакского отделения Узбекской Государственной филармонии А. Пахратдинов, лауреат Государственной премии “Нихол”, Заслуженная артистка Каракалпакстана Д.Бежимбетова, Народный артист Узбекистана и Каракалпакстана, Народный жырау Караалпакстана Ж.Пиязов, лауреат Государственной премии имени Зульфийи А. Туремуратова, лауреат Государственной премии “Нихол” Л. Махмадинова, М.Туребеков, А Пиязов, Ш.Турсинбаев - выпускники этой школы и достойно вносят свой вклад в развитие искусства республики. [5, Б.154]

Конечно, у каждого учебного заведения есть своя задача и история создания, как говорится, без истории нет будущего, мы должны сначала знать свою историю; когда мы смотрим в будущее, мы замечаем сколько возможностей есть у молодежи, и насколько в нашей республике уделяется огромное внимание образованию. В целях дальнейшего совершенствования образовательного процесса по всем направлениям детских музыкальных и художественных школ, действующих в нашей республике, можно рекомендовать следующее:



-создание музыкальной литературы нового поколения в взаимодействии с профессорско-преподавательским составом Нукусского филиала Узбекского института искусства и культуры для пополнения фонда Информационно-ресурсного центра детских школ музыки и искусства;

-пересмотреть систему повышения педагогической подготовки кадров для детских школ музыки и искусства, открыть Региональный центр повышения квалификации и подготовки педагогических кадров;

- организовать мастер-классы с участием профессоров-педагогов института, имеющих почетные ученые звания, в целях повышения социального положения и профессиональной квалификации педагогов детских музыкальных и художественных школ;

-организовать прохождение педагогической квалификационной практики студентов в детских школах музыки и искусства. [6, Б.83]

В заключение необходимо сказать о необходимости организации образовательных курсов, в которых преподаватели высших учебных заведений интегрируются с детскими музыкальными школами.

Литература:

1. Акбаров.И.А. Каракалпак халык намалары. –Т.: 1959-г 17стр.
2. Жабборов И. Антик маданият ва маънавият хазинаси.- Т.: «Ўзбекистон», 1999. -220-стр.
3. Акрамзода Мирзоанвар. Мусиқа “талим самарадорлигини оширишда замонавий педагогик технологиялардан фойдаланиш услублари” (педагогика ва санъат коллежлари мисолида). Магистрлик диссертацияси. Ташкент 2015-г.
4. О.Ш.Нематилло қизи. Бошланғич синф мусиқа маданияти дарслари жараёнида ўқувчиларнинг мусиқий-бадий дидини шакллантириш. Магистрлик диссертация. Самарқанд 2012-г.
5. Р.С.Равшанбековна. Р.О. Азод ўғли. Ўқувчиларнинг мусиқий ҳис-туйғусини ривожлантириш ва бадий дидини ўстиришда янги таълим мазмунига қўйиладиган талаблар. ИЖОДКОР ЎҚИТУВЧИ ЖУРНАЛИ. 2022 г.
6. Солиев А., Жабборова М. “Мақтабгача таълим ташкилотлари тарбияланувчилари онгида миллий мусиқий оҳангларга мойилликни шакллантиришда миллий чолғуларнинг ўрни” SCIENCE AND INNOVATION INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL. 2022 г № 1.
7. П.М.Улуғбек қизи. Таълим тизимини модернизациялаш шароитида инновацияларни жорий этиш ва улардан самарали фойдаланиш истикболлари "SCIENCE AND INNOVATION INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL. 2020 г.
8. Г.Сиддиқова. ЖДПИ Сиртки бўлими ўқитувчиси. Лазиза Хошимова ЖДПИ Мусиқа таълими ва санъат йўналиши магистранти “Мусиқанинг болалар ҳаёти ва фаолиятида тутган ўрни” Журнал музыки и искусства 2022 г.

