

НАСЛЕДИЕ КАРАКАЛПАКСТАНА В РАЗВИТИИ ТУРИЗМА

РАЗБАЕВ САЙФУЛЬ НУРАТДИНОВИЧ¹

Abstract: Каракалпакстан также обладает большими возможностями для развития так называемого этнотуризма, для которого можно использовать все этнографические особенности народов Приаралья. Наследие Каракалпакстана является уникальным и неповторимым в мировой культуре и сегодня оно приобретает большую известность среди исследователей и туристов.

Keywords: Туризм, культура, наследие, музеи, историко-археологические комплексы, священные места.

Каракалпакстан, расположенный на перекрестке древних цивилизаций, обладает уникальным и богатым культурным и природным наследием. Древние памятники археологии Каракалпакстана, а также устное народное творчество, исполнительское искусство, традиционные ремесла, природные заповедные зоны, флора и фауна и знаменитые музеи, такие, как Государственный музей искусств Каракалпакстана им. И. Савицкого, представляют большой интерес как для ученых, так и для широкой публики в Узбекистане и за рубежом.

Каракалпакстан — это земля древней культуры. Здесь сохранилось большое количество памятников древности и средневековья. Народы, населяющие Южное Приаралье — каракалпаки, узбеки, казахи и туркмены — обладают богатейшим культурным наследием, которое включает памятники археологии и архитектуры, традиционные ремесла, богатейший фольклор, обряды и традиции народных празднеств и т.д. Здесь, помимо значительного фонда памятников древних и средневековых цивилизаций, находится ряд уникальных природных объектов. Это различные ландшафты: плато Устюрт, пустыня Кызылкум, дельта Амударьи; а также природные объекты: Государственный Нижне-Амударьинский биосферный резерват, особую известность получивший благодаря благородному бухарскому оленю (*тугайный олень*) — хангулу (*букв.: «царский цветок»*); окаменевший лес каменноугольного периода в районе возвышенности Кокча и многое другое. Музеи Каракалпакстана, такие как Государственный музей искусств им. И.Савицкого, являются самыми притягательными объектами международного туризма.

В Каракалпакстане не менее интересные перспективы открываются и для паломнического туризма. На территории Каракалпакстана располагаются историко-археологические комплексы, священные места, привлекательные для паломников.

Для туристов особо интересна главная достопримечательность города Нукуса - каракалпакский Государственный музей, названного в честь уроженца Киева И.Савицкого, насчитывающего более 84 тысяч экспонатов. Уникальная музейная экспозиция, включающая произведения народного декоративно-прикладного, изобразительного искусства, а также работы древнего и средневекового искусства, стала отражением истории этого края. На наш взгляд подготовка рекламно-информационных материалов об этом музее, безусловно, будет способствовать ознакомлению туристов с важными вехами в развитии культуры. [1.]

Археологические памятники Каракалпакстана **Топрак-Кала**, I-IV века н.э. Городище Топрак-Кала находится на территории Элликкалинского района Республики Каракалпакстан,

¹ преподаватель кафедры «Экономики» Каракалпакского государственного университета



открыто в 1938 году С.П. Толстовым. В 1940 году на городище были проведены первые разведочные работы. Работы проводились вплоть до 1992 года.

Городище занимает площадь 500x350 метров. Прямоугольное в плане, оно окружено крепостными стенами, сохранившимися в виде вала, местами достигающими высоты 8-9 м.

Установлено, что один из кварталов был занят храмовыми зданиями, традиционно строившимися здесь на протяжении всей истории существования города.

В другом здании обнаружены украшенные бронзовыми позолоченными браслетами-обоймами рога барана-архара, вокруг которых на полу лежали многочисленные приношения, стеклянные сосуды, украшения, фрагменты алебастровых скульптур и многочисленные настенные росписи в виде танцующих фантастических масок, в зале воинов - фигуры воинов, и зал царей - скульптурное изображение фигур царей из необожженной глины.

Кызыл-Кала, I-II вв., XII - нач. XIII вв. Крепость расположена в 27 км к северу от города Бируни. Памятник впервые был открыт в 1938 году сотрудниками ХАЭЭ. Крепость стоит на равнине и имеет форму, почти близкую квадрату, размерами 65x63 м. Ориентирована углами по сторонам света. Внешняя стена была прорезана двумя ярусами стреловидных бойниц. Была возведена, вероятно, как оборонительная крепость и входила в цепь хорезмийских укреплений, созданных государством для защиты северо-восточного рубежа античного Хорезма.

Одновременно крепость была центром сельскохозяйственной округи и узлом караванных дорог через горный хребет Султануиздаг. [2.С.51]

Джанбас-Кала, крепость IV века до н.э. - I век н.э. Расположена на северо-западном склоне плоской каменистой возвышенности, замыкающей цепь холмов, тянущихся на юго-восток от Султануиздага.

В 1946-48 годы крепость впервые фотографировалась с воздуха. Прямоугольная в плане, размерами 200x170 м. Собранные материалы, главным образом керамика, характерны для раннеантичной (кангуйской) культуры Хорезма.

Большой Гульдурсун - крепость III-IV вв. до н.э., XII-XIII вв. н.э. Расположена в 20 км. к востоку от г. Бируни. Обследована в 1937 году археологами Я.Г. Гулямовым, в 1940 году продолжены С.П. Толстовым и в 1987-1994 годы - О.Т. Доспановым.

Большой Гульдурсун - одна из крупных пограничных крепостей Хорезма, построена на основе запустевшей античной крепости. В плане она представляет собой неправильный прямоугольник размером 350x230 м., ориентированный углами по сторонам света. Внутри при археологических раскопках найдено большое количество античной и средневековой керамики, бронзовых поделок и украшений, античные и средневековые монеты. Судя по находкам монет, можно определить, что последний период обживания памятника относится к 1220 году, к моменту правления Мухаммеда Хорезмшаха, т.е. ко времени нашествия Монгольских войск в Хорезм.

Миздахкан (Гяур-Кала Ходжейлинская). Археолого-архитектурный комплекс IV в. до н.э. - XIV в. н.э. Археологический комплекс Древнего Миздахкана расположен на значительной площади более 200 га, вдоль крупных магистральных трасс по пути в Куня-Ургенч (Туркменистан) и северные районы Респ. Каракалпакстан - Кунградский и Муйнакский и на плато Устюрт. Основные его части расположены на трех холмах, находящихся на юго-западной окраине г. Ходжейли. Включают в себя крепость Гяур-Кала, мавзолей Шамун наби, Мазлумхан Сулу, Халфа Ережеп, Караван сарай. При раскопках найдены уникальные ассуарные погребения, монеты, различная бытовая утварь, стекло, высокохудожественные изделия из золота.



Мавзолей Мазлумхан Сулу. Расположен в западной части северной половины возвышенности. Памятник находится наполовину в земле. Над землей возвышались только купола и портал входа. Вниз, через сводчатый коридор ведет лестница из портала к маленькому промежуточному купольному сооружению. Отсюда вторая лестница спускается к центральному помещению. По монетным данным постройка мавзолея датирована первой половиной XIV века. Она связывается с расцветом торговых городов Золотоордынского Хорезма, одним из которых был Миздахкан, оказавшийся на оживленных путях международной торговли.

Шылпык. Культовое сооружение II-IV вв, IX-XI вв. н.э. Кольцевидное в плане сооружение Чильпык расположено на трассе автомобильного пути, в 43 км от Нукуса на юг (в Хиву, Самарканд, Ташкент), на вершине конического холма высотой 35-40 м. В плане он имеет форму незамкнутого, немного приплюснутого круга диаметром около 65-79 м. Стены достигают высоты 15 м. Во II-IV веках он был воздвигнут, как зарострийская дахма. В IX-XI веках его использовали местные жители округи в качестве сигнальной башни.

Жанпык-Кала. Городище IX-XI вв., XIII-XIV вв. н.э. Городище расположено в 6 км юго-восточнее поселка Каратау, на юго-западных отрогах Султануиздагского хребта. Один из живописнейших памятников правобережной части Амударьи. Городище в плане имеет сложную конфигурацию. В восточной части сохранилась цитадель в виде прямоугольника пахсовых стен. Стены украшены сомкнутыми полуколоннами и вершины кончаются попарно ступенчатыми арочками.

Археологические раскопки позволили уточнить хронологию городища. Древнейшая керамика относится к IV в. до н.э. - I в. н.э. Дата последнего обживания определяется монетами 1319-1320 гг. и 1345-1346 гг. [З.С.124-126]

При раскопках обнаружены многочисленные находки ранее привезенные из различных стран Востока и Запада. (Китай, Египта, России, Европы, Индии). Городище служило портовым городом в средневековье. На окраине Джанпык-калы можно увидеть бескрайние просторы заповедника Бадай Тугай.

Койкрылган-кала. Культовое сооружение IV в. до н.э. - IV в. н.э.

Койкрылган-кала представляет собой круглую в плане постройку диаметром ок. 80 м. В центре возвышалось цилиндрическое двухэтажное здание диаметром 44, 4 м. Оборонительная стена с девятью башнями представляла надежное укрепление. При исследовании центрального здания было установлено, что при строительстве древние зодчие исходили из расчетов, позволяющих использовать здание как пункт астрономических наблюдений. Возможности наблюдения были заложены в проекте здания, в расположении окон. Предполагается, что звезда Фомальгаут - одна из ярких и особо почитаемых звезд и была тем астральным символом, которому посвящался храм Койкрылган-кала. Фомальгаут в переводе с арабского означает "конец воды во рту Южной рыбы", что связывает звезду с водной стихией. А культ воды в земледельческом Хорезме имел огромное значение. Здесь, на Койкрылган-кале, были найдены обломки керамических статуарных оссуариев, часть которых ныне хранится в Государственном музее народов Узбекистана.

Среди туристических направлений большое значение имеет гастрономический туризм, а у каракалпакской кухни есть свои отличительные особенности. Недавно в Тахтакупырском районе Каракалпакстана прошел гастрономический фестиваль "99 видов блюд из рыб Арала", [сообщает](#) Государственный комитет Узбекистана по развитию туризма. "В Каракалпакстане есть свои местные блюда, такие, как "Бес бармак", "Жугери гуртик", "Аксаулак", "Турама", "Маек Борек" и приготовленные из рыбы "Балык карма", "Котлеты из угря", "Рыбный бульон", — говорится в сообщении. Гастрономический форум организуют в Каракалпакстане ежегодно вот уже пять лет. Для широкой пропаганды гастрономического и других видов туризма периодически выбирают другую локацию. [4.С.412]



Фестиваль стартовал в Муйнакском районе в 2017 году, также его проводили в Нукусе.

Для сохранения культурного наследия, сегодня в Каракалпакстане возрождаются традиционные виды ремесел, проводятся работы по сохранению и популяризации памятников археологии и архитектуры, организуются массовые народные обрядовые праздники: гуляния со спортивными конными играми, борьбой «кураш», боями баранов и петухов.

Широкую известность приобретает туристический маршрут «Золотое кольцо Древнего Хорезма», который охватывает основные центры древнехорезмийской цивилизации: резиденцию шахов Хорезма II–III вв. н.э. — городище Топрак-кала, раннесредневековую столицу Хорезма — городище Кят (современный город Беруни), средневековую столицу Хорезма — Гургандж (г. Куния-Ургенч, Туркменистан) и позднесредневековую Хиву (Хорезмская область)

Экологическая катастрофа в Приаралье, начавшаяся в 60 гг. XX века, значительно усугубила положение народов, проживающих в регионе. Как это ни парадоксально, но именно последствия экологического бедствия сегодня являются чуть ли не самыми притягательными объектами для увлекающихся экотуризмом.

Каракалпакстан также обладает большими возможностями для развития так называемого этнотуризма, для которого можно использовать все этнографические особенности народов Приаралья.

Наследие Каракалпакстана является уникальным и неповторимым в мировой культуре и сегодня оно приобретает большую известность среди исследователей и туристов.

Каракалпакстан расположен на северо-западе Узбекистана в низовьях реки Амударьи, вдоль юго-западного побережья Аральского моря; граничит на севере и западе — с Республикой Казахстан, на востоке — с Навоийской областью, на юго-востоке — Хорезмской и Бухарской областями, на юге — Республикой Туркменистан.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Туристический потенциал Каракалпакстана: новые возможности и вызовы». Однодневное онлайн-совещание в Ташкенте и Нукусе, посвящённое обсуждению туристического потенциала Республики Каракалпакстан. 16 июня 2021 года.
2. Р.А. Абдумаликов, Т. Холдоров "Туризм". Тошкент "Ўқитувчи" 1988 йил
3. Ҳасаний М., С. Каримов "Навоийи даври табобати" . Тошкент "Ибн Сино" номли нашриёт 1991 йил 126-бет.
4. М.А. Верба, С.М. Голисин, В.М. Куликов, Е.Г.Рябов "Мактабда туризм" Тошкент "Ўқитувчи" 1990 йил.

