

Арт-Педагогические И Арт-Терапевтические Технологии, Методы Пребывания В Образовании, Формы И Инструменты

Абатбаева Улбосын Алламбергановна¹

Аннотация: в статье, повышение уровня эстетического воспитания детей требует создания дополнительных условий образовательного процесса. Таким образом, происходит совершенствование структурных частей эстетического воспитания, чувствительно-эмоционального развития, формирования эстетического опыта, Написано о возможностях развития у детей воображаемой луны и умении представлять луну.

Ключевые слова: эффект, процесс, композиции, арт-педагогика, технология, структура, эмоциональный, эстетический, коммуникативный, критерии, протокол, палитра, пассив, анкета.

Индивидуализированное обучение облегчает процесс обучения, повышает работоспособность студентов и облегчает им обучение. Помогает в выборе окон, активизирует объективную работу по протечкам, уточняет развитие протечек. Развитие организационных навыков обусловлено определенными факторами давления:

1. Сбор чувств.
2. Простое объяснение координации в зрительной, сенсомоторной и речевой областях.
3. Импровизация эмоционального движения, речи, музыки, иллюстраций.
4. Создание индивидуальной композиции, представляющей собой какой-либо визуальный эффект: изобразительное искусство, связанное с литературой, музыкой, фотографией, пластикой. Эти действия выполнялись на уроках музыки путем обобщения следующих решений:
 1. Этико-эстетическое чувство читателей, эмоциональная культура, развитие мечты в диалектической связи художественного мира с миром.
 2. Были четко определены трудно-ориентированные, поисковые методы обучения: савбет, импровизация месяца, диалог, баклау, сравнение вместе с числом для определения соответствующего типа.
 3. Формируются музыкальные знания, жизнь и научные эксперименты.
 4. Музыка различных музыкальных инструментов мира.
 5. Характер музыки должен быть четко определен, а картинка создана в соответствии с характером музыки.
 6. Знать основные принципы составления длинных и коротких звуков сбалансированной и ритмичной музыки.
 7. Особые музыкальные звуки, характеризующие настроение, настроение и гармонию (аранжировка).

¹ Государственная консерватория Узбекистана Нукус – преподаватель кафедры исполнительства на струнных инструментах, Узбекистан



8. Знакомство с ложкой – это элементарное понимание выразительного значения музыкальной интонации.
9. Умение выполнять ритмические движения по характеру музыки.

Если в процессе образования учащиеся «ради него» изучают правила человеческого наследия, они будут участвовать в процессе творчества и инноваций. Если в процессе образования учащиеся «ради него» изучают привале человеческого наследия, они будут участвовать в процессе творчества и инноваций. Обучение детей на уроках музыки – это связано с особыми движениями, контролем эмоций, В прошлом обнаруживалась познавательная-исследовательская музыкальная деятельность, связанная с умением поддерживать в неизвестных условиях и видах операций. Это означает стереотипные сны. Очень важно творческое начало учащихся начальной школы. Причина в том, что в мире музыки вещи, на которые раньше не обращали внимания, стали новыми. Важно понимать, что образование детей должно быть тщательно продумано. Чтобы сделать музыку индивидуальной, необходимо изменить ритм ложки, инструмента и начало танца. Необходимо уделять большое внимание развитию чтений по разным видам музыкальной деятельности. Когда вы это говорите, слушайте музыку, учите ложку, играйте на музыкальных инструментах под музыку и ритмичные движения музыки. Методика обучения на уроках музыки в художественной педагогике определяется выбором методов: внешний вид детей, индивидуальные особенности и способности;

все волнения будущего;

уровень подготовки;

особенности развития;

цели и задачи музыкального развития детей;

особый эффект *körkem óneri* на музыку;

формы *körkem iskerlikti shólkemlestiriw*;

Количество информации бесконечно;

уровень образования, специальные педагогические знания;

передовые технологии разработки.

Методы художественной педагогики используются в дидактике, а художественная педагогика – в специальной педагогике. Каждый слой потока определяется с учетом необходимости выбора метода и состава методов, дающих наилучший результат. Размещение моделирующей практики – ведущие виды музыкальной практики основаны на принципах арт-педагогике и арт-терапии, Оно требует выслушивания знаний в свободной, открытой форме, не связанной с традицией познания, а также интерпретирует и интерпретирует знания конструктивным образом. Используются также элементы фольклорной педагогики. Цель сделать музыку умной: сделать ребенка дома, Музыкальное искусство состоит из восстановления и коррекции психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов.

обязанности:

аранжировка гармонии чувствительных звуков ребенка (увеличение или уменьшение);

психологическое и эмоциональное беспокойство;

сокращение количества новых вооружений, которое я почувствовал;

оптимист, супружеские отношения;

развитие отношений с Катаром;

развивать умение выражать настроение через музыку, движения, цвета;

снятие психологического напряжения детей (если применимо) путем прослушивания музыки.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

1. British Association of Art Therapists. Information Brochure. London: BAAT, 1994.
2. Gallas K. The Languages of learning: How children talk, write, dance, draw, and sing their understanding of the world. New York, Teachers College Press, 1994.
3. Riley S. Contemporary Art Therapy with Adolescents. London: Jessica Kingsley Publishers, 1999.
4. Waller D. Group Interactive Art Therapy. It's Use in Training and Treatment. London: Routledge, 1993.
5. Waller D., Mahony J. Introduction // Treatment of Addiction. Current Issues for Arts Therapies / Ed. by D. Waller and J. Mahony. London: Routledge, 1999.
6. Abatbayeva U. Initial Level of Students'musical Creativity Development //Modern Science And Research. – 2023. – T. 2. – №. 10. – С. 323-326.
7. Abatbayeva, Ulbosin. "Initial Level Of Students'musical Creativity Development." *Modern Science And Research* 2.10 (2023): 323-326.
8. Abatbayeva, U. (2023). Initial Level Of Students'musical Creativity Development. *Modern Science And Research*, 2(10), 323-326.

