

## Зарождение Сатиры В Русской Классической Литературе

З. К. Эгамназарова<sup>1</sup>

**Аннотация:** В статье ставится вопрос о зарождении сатиры в русской литературе, об особенностях её развития в различные исторические периоды. Рассматриваются тематика, жанр и стиль русской сатиры XVII, XVIII и XIX веков, включая творчество скоморохов, А.Д. Кантемира - создателя стихотворного жанра сатиры, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.В.Гоголя.

**Ключевые слова:** сатира, смеховые тексты, сатирические произведения, вклад, расцвет, социальный протест, лицемерие, ханжество.

Как жанр, сатира зародилась ещё в культуре Древнего Рима. Её поэтическая форма возникла из народного творчества, поскольку именно народные избранники всегда обращались к сатире, как к орудию самозащиты от сильных и властных, правящих государством.

Русская сатира получила свое развитие в XVII веке: в её основе заложены народные повести, творчество скоморохов. Например, в повестях о Шемякине и о Ерше Ершовиче звучит социальный протест несправедливости судей, взяточничества и судебной волокиты. Смеховые тексты отражают реальную жизнь людей, высвечивая «социальную несправедливость». В «Повести о Куре и Лисице» представлены аллегорические образы русской народной сказки о животных: благодаря этим образам высмеивается лицемерие и ханжество попов и монахов, их внутренняя фальшь, облеченная формальным благочестием. В повести звучит многоаспектный вывод: с помощью текста «священных книг» можно оправдать любой поступок [3.]

В сатирических произведениях показаны самые распространенные схемы: судное дело, челобитная, лечебник, роспись приданому, послание, церковная служба. Несмотря на то, что вера и православие сатире XVII века не подвергались, то есть, не подрывалось доверие к ним, однако сами служители церкви осмеивались очень часто и становились героями смеховых текстов. Автор «Службы кабаку» (по мнению многих ученых, принадлежит к низшему чину духовенства в провинции) рассматривает во главе бражнических «чинов» бельцов и монахов, которые несут в кабаке скуфьи, рясы и клобуки. Создатель повести осуждает государственную систему организации пьянства через «царев кабаку», показывая нравственное падение человека. В «Калязинской челобитной» создатель отражает «образец» московского попа, которому подражают иноки провинциальной обители: «На Москве... по всем монастырем и кружалом смотр учинили, и после смотру лучших бражников сыскали – старого подьячего Сулима да с Покровки без грамоты попа Колотилу, и в Колязин монастырь для образца их наскоро послали». Стиль и тематика этого произведения также свидетельствует о принадлежности автора к низшему сословию духовенства [3].

Демократически настроенные сатирики брали идеи, жанры и тематику из народной сатиры. Чаще всего использовались формы деловой письменности, церковной литературы, средствами сатирического обличения были пародии, преувеличения, иносказания. Заметим, что главные герои сатиры в этот период развития ещё не имеют индивидуальности, представляют собирательный образ социальной среды в повседневной жизни. Сатира XVII века заложила основы сатирического направления, которое развивалось в XVIII – XIX веках [3.]

В XVIII веке в литературе России появляются новые сатирические жанры: эпиграмма, послание, басня, комедия, пародийная песня, публицистика. Создателем стихотворного жанра

<sup>1</sup> доцент кафедры языков Академии Вооружённых сил Республики Узбекистан



сатиры становится А.Д. Кантемир, который, используя особенности латинского стиха, разрабатывает синтаксические конструкции, активно внедряет инверсии и переносы, вводит просторечные слова, поговорки и пословицы русского народа. Это приводит к созданию произведений, подобных «простому разговору» [3]

Произведения сатиры А.Д. Кантемира имели два направления: философские и живописные. Достаточно точно об этом сказал В.А. Жуковский в статье «О сатире и сатирах Кантемира»: эти два направления поэт характеризовал как русские и заграничные. Русские сатиры автор статьи определил как «живописные», поскольку они содержат портретные зарисовки носителей порока. Заграничные сатиры имеют философский характер, так как в них А.Д. Кантемир рассуждает о пороке как феномене человечества [2].

Большой и весомый вклад в развитие русской сатиры был сделан А.П. Сумароковым. В своих многочисленных книгах автор изложил теоретические положения, раскрывающие назначение сатиры и ее место среди классицистических жанров. Во второй половине XVIII века ведущее место принадлежало журнальной сатире. В популярных сатирических журналах: «Полезное увлечение», «Свободные часы», «Смесь», «Трутень» (издатель: И.С. Крылов) появлялись фельетоны.

Во второй половине 50-х годов XIX века, после смерти Николая I, русская сатира расцветает, стремится достичь рубежей, характерных для творчества Н.В. Гоголя. Предметом сатиры становятся не сословия, а пороки людей – их недостатки и поведение в обществе. В том случае, если изображались пороки представителей определенного сословия, то авторы подчеркивали, что данным отрицательным героям эпохи противопоставляются другие, лучшие. Сатирические мотивы проявлялись и в романах, и в драмах, например, в произведениях А.С. Грибоедова («Горе от ума»), Н.В. Гоголя («Ревизор» и «Мертвые души»), А.В. Сухова-Кобылина, в стихах Г.Р. Державина. Н.А. Некрасова («Размышления у парадного подъезда») [1].

Высокого мастерства сатирического видения мира достигли Н.В. Гоголь и М.Е. Салтыков-Щедрин. Автора знаменитых произведений «Ревизор» и «Мертвые души» по праву называют «царем русского смеха». Сам писатель был уверен в том, что смех тогда достигает своей цели, когда он рождается от любви к человеку. Свою идею он вложил в уста «первого комического героя» в «Театральном разезде»: «Смех создан на то, чтобы смеяться над всем, что позорит истинную красоту человека». Н.В. Гоголь постоянно подчеркивал, что смех помогает воспитанию человека, поскольку смех вызывает не «кривой нос человека», а его «кривая душа» [1].

Критики того времени не воспринимали позицию слез и смеха, считая, что смешное не может быть источником страдания. Однако именно гоголевский «смех сквозь слезы» расширил границы юмора: смех рождал отвращение к порокам человечества, заставлял размышлять над реальностью жизненных ситуаций.

Социально-политическая сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина отличается высокой идейностью, художественным совершенством, реализмом жизни государства и общества. Сила его юмора кроется в способности автора использовать гиперболы, гротеск, сатирическое иносказание. Аргументируя значимость и востребованность времени использования смеха, писатель утверждал, что смех служит сильным оружием, поскольку осознанно угадывается порок и «по его поводу раздается смех».

На развитие сатиры XIX века огромное влияние оказали журналы: «Искра» В. Курочкина и Н. Степанова, «Гудок» под редакцией Д. Минаева, «Будильнике» (при Н. Степанове). Сатирическая журналистика революционных демократов стала сильным средством борьбы против крепостничества и либерализма. В редакцию журнала «Искра» ежедневно прибывали десятки писем из различных уголков России, в которых авторы раскрывали все негативные явления, совершаемые властью, – взяточничество, казнокрадство, несправедный суд. Все эти письма публиковались в разделе «Нам пишут», однако в 1862 году он был запрещен. Вместо него появились «Искорки»: в них читательские сигналы стали преобразовываться в шутки,



афоризмы, пародии, эпиграммы, в «Сказки современной Шехерезады». В 1860 годы в журнале широко представляется тема социального неравенства, жизнь деревни – отношения помещиков к крестьянам.

Во второй половине XIX века для сатиры характерен индивидуальный образ – сатирический образ героя, отражающий негативные поступки эпохи. Этот образ проявлялся не только в одном конкретном произведении, но и отражался в творчестве других писателей. Ярким примером стал образ Молчалина из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Его отличительные качества «умеренность и аккуратность» нашли свое отражение в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Теоретическое исследование исторических закономерностей зарождения и развития русской сатиры позволило выделить ряд ведущих концепций в этой области.

Русская сатира была популярной ещё в XVII веке: она проявлялась в народной повести и в творчестве скоморохов. В XVIII веке сатира в России достигла больших высот: появились новые жанры: эпиграмма, послание, басня, комедия, пародийная песня, публицистика. Образцом стихотворного жанра сатиры был А.Д. Кантемир, который разработал новые нормы синтаксиса, приблизил содержание сатирического произведения к «простому разговору». Именно с этой целью он ввел разговорные просторечные слова, пословицы и поговорки.

В XIX веке происходит расцвет литературы критического реализма, что непосредственно отражается на жанре сатира. Многие элементы сатиры проникают в роман и драму, поэтому большинство произведений этого времени отличалось критикой, сатирой, юмором, широко применялись такие приемы: гротеск, гипербола.

#### **Список использованной литературы**

1. Гаспаров М.Л. Избранные статьи / М.Л.Гаспаров. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 416 с.
2. Жуковский В.А. Собр. соч.: В 4 т. / Вступит. ст., подгот. текста И.М. Семенко; примеч. В.П. Петушкова. - М.; Л.: Худож. лит., 1959-1960.].
3. Историческая поэтика русской литературы: Смех как мировоззрение и другие работы / Д.С.Лихачев. – СПб.: Алетейя, 2011. – 511 с.
4. Ершов Л.Ф. Советская сатирическая проза / Л.Ф.Ершов. – Ленинград: Изд-во «Художественная литература», 1966. ( Скан, обработка, формат Djv: НМШ, 2018).

