

Проблемы международных культурных связей и роль национального искусства в их решении

Т.Д.Мухамедов

Заместитель декана факультета Искусствоведение Бухарского государственного университета по делам молодежи и духовно-просветительской работе

Аннотация: В данной статье рассматривается роль искусства в передаче культурного наследия будущим поколениям посредством международных культурных связей, современное развитие узбекского искусства, направления передачи узбекских национальных форм искусства, история возникновения, обсуждаются проблемы, пути их решения и необходимость оказания научно-методической, материальной и духовной поддержки развитию национального искусства каждого народа.

Abstract: This article examines the role of art in the transmission of cultural heritage to future generations through international cultural relations, the modern development of Uzbek art, the directions of transmission of Uzbek national art forms, the history of its occurrence, discusses problems, ways to solve them and the need to provide scientific, methodological, material and spiritual supporting the development of national art of each people.

Сегодня, в условиях глобализации, необходимость укрепления международных культурных связей и использования всех имеющихся возможностей в этом направлении стала одной из актуальных проблем всего человечества. Международные культурные отношения это:

- укреплять мир, дружбу и дружественное добрососедство между народами, вести активную миротворческую деятельность, пропагандировать общечеловеческие идеи и ценности;
- объединение усилий и координация деятельности общественных организаций и объединений, действующих в сфере международного сотрудничества, национальных культурных центров и других организаций, участвующих в развитии народной дипломатии, поддерживающих развитие связей между городами;
- содействовать ознакомлению с древней историей, культурой, традициями, обычаями народов, принципами внутренней и внешней политики государств;
- постоянно обмениваться широкой информацией между зарубежными странами в политической, социально-экономической, научной, культурной, духовной и других областях, использовать опыт и возможности деловых кругов зарубежных стран, оказание всесторонней помощи в организации практического сотрудничества с предпринимателями-соотечественниками и деловыми кругами, предприятиями, организациями и кооперативами, проживающими за рубежом, и одновременно содействие в создании совместных предприятий и производств;
- развитие отношений с институтами ООН, международными, региональными и другими неправительственными организациями по вопросам поддержания мира, расширения гуманитарных и дружественных связей между народами разных стран;
- участие в формировании культурных, социальных и общественных связей культуры межэтнического общения в целях установления дружественных и культурных связей с зарубежными странами на основе использования накопленных возможностей и опыта;
- организация общественных делегаций и групп специализированных туристов и направление их и отдельных граждан в зарубежные страны, организация приема иностранных делегаций и



частных лиц, расширение связей с сообществами соотечественников за рубежом и обмен с ними делегациями;

- необходимо иметь представление о том, как подготовить и провести комплекс недель, декад, выставок, кинофестивалей, конференций и других мероприятий в зарубежных странах.

С каждым днем все более очевидным становится тот факт, что международные культурные связи играют важную роль в жизни общества и что культурные связи занимают особое место в международных отношениях. Необходимо и обязательно привлекать всех, включая интеллектуалов, обладающих аналитическим мышлением, к работе международных культурных связей и практике их развития. Сегодня одним из главных факторов является восстановление и укрепление международных культурных связей посредством искусства, спорта и науки. Например, можно сказать, что искусство «Бахшичилик»а узбекского народа является одним из видов искусства на пути восстановления культурных связей.

Бахшичилик – яркий образец узбекского фольклора. Он отражает прошлое, дух, менталитет, ценности, обычаи и традиции узбекского народа. Поэтому во всех регионах страны, где существует это уникальное искусство, оно охраняется как нематериальное культурное наследие и высоко ценится. Бахшичилик – это наследие наших великих предков, которым была под силу создать цивилизации между двумя великими реками – Джейхуном и Сайхуном. Искусство дарения, являющееся нематериальным культурным наследием, также раньше подвергался множеству давлений. На различных больших и малых собраниях расклеивались таблички с надписью «Бахши – кричащий старик». Но ясно и очевидно, что благодаря искусству Бахшичилика народные былины дошли до нас из языка в язык. Достончилик – древняя эпическая традиция в народном поэтическом творчестве. Сначала произведения создавались в виде песен, исполнявшихся без музыкальных инструментов. Позже (10 и 11 века) появились такие, которые пелись под барабанный аккомпанемент. Подобные образцы эпоса появились у древних кочевых тюркских племен по берегам Каспийского и Аральского морей. По мере того как число поэтов, создававших и исполнявших эпические эпопеи, увеличивалось, начала зарождаться традиция мастерского ученичества. В результате к 15-16 векам появилось множество эпических школ – Достончилик. Объем некоторых былин требовал непрерывного исполнения в течение двух-трех ночей. Рассказчик обычно прекращал петь и делал перерыв, когда рассказ доходил до самой интересной точки, что еще больше повышало интерес слушателей. Эпические рассказчики достонов иногда были в составе два или три человека. В таких случаях рассказчики вступали в взаимные споры: проверяли таланты друг друга, красноречие в слове, умение музицировать. Слушатели оценили их. Эпический поэт, не сумевший добиться аплодисментов публики, покидал круг. Эпическая традиция – Достончилик продолжается и сегодня, но есть некоторые изменения в порядке и условиях пения. Сейчас бахши демонстрируют свое мастерство перед широкой публикой в театрах, концертных залах, на крупных фестивалях и концертах, конкурсах радио и телевидения.

Национальная идентичность была восстановлена, и в последние годы это культурное наследие широко отмечалось во всем мире. Праздник Навруз завоевал престиж в списке ЮНЕСКО как международная ценность. 1000-летие саги «Алпомиш», дошедшее до нас благодаря искусству дарения, широко отмечалось в мире под эгидой ЮНЕСКО по инициативе Узбекистана. Эпос «Алпомиш» не исчез только благодаря устному творчеству народа бахши, но и дошел до наших дней и стал всеобщим культурным наследием и духовным достоянием. Теперь все больше юношей и даже девушек играют и поют былины и термы на фестивалях и конкурсах бахшичицкого искусства. Благотворительность стала искусством со своей традицией, школой и перспективой. Особенно похвально то, что в последние годы идея углубления национализма и укрепления



8. «Изучение игры на скрипке в начальных классах детских музыкальных школ» Педагогические исследования в области универсальных наук ISSN: 2181-3515 ТОМ 2 ВЫПУСК 6 2023 С. 273-277. Мухамедов Феруз Толкинджонович, Толкинджон Джураевич Мухамедов
9. Я сам. Первый том. Ташкент, 2000 Мирзаев Т., Эпический репертуар народных песен, Т., 1979; Раззоков Х., Мирзаев Т. и др., Узбекское народное устное поэтическое творчество, Т., 1980. Тура Мирзаев.

