

## Художественные и идеологические проблемы в репертуаре театра

*Хамитова Сунбула Бахадир*

*Факультет искусств Бухарского государственного университета*

*Музыкальное исполнение и культура*

*преподаватель кафедры*

[\*khamitovasunbula@gmail.com\*](mailto:khamitovasunbula@gmail.com)

**Аннотация:** Неопределима роль театрального искусства в формировании мировоззрения и духовности современной молодежи. В театре он что-то говорит публике через постановку пьес. Через театрализованные представления человек подготавливает почву для небольшой коррекции, перевоспитания, реализации потенциала молодежи, ведет к совершенствованию. В целом театральное искусство – один из важнейших факторов создания здоровой среды в современной жизни.

После обретения Узбекистаном независимости внимание к детскому театральному искусству, как и ко всем направлениям искусства, возросло. Поднятие морального духа молодого поколения и формирование патриотических чувств считается одной из приоритетных задач.

Воспитание молодого поколения во всем мире – чрезвычайно сложный и увлекательный процесс. В этом процессе большое значение имеют литература, искусство, особенно спектакли, поставленные детскими театрами. Одна из важных задач театрального искусства – воспитать патриотичного, смелого и сознательного человека. Известно, что влияние сценических произведений в этой области значительно.

Театр – это место образования. Мы придаем большое значение защите нашей молодежи от различных идеологических угроз и злонамеренных сил и влияний. Чтобы направить молодежь на правильный путь, недостаточно просто дать совет. Необходимо делать практические дела, служащие совершенствованию добродетели, патриотизма и человеческих качеств. Одним из таких факторов практического образования является театр. Не зря говорят, что театр – зеркало общества. Через театр можно воспитывать капризных и упрямых детей, а также школьников, не интересующихся чтением, и вообще не берущих в руки книгу.

Основная задача детского театра – укрепить связь юного зрителя с детским театром, создать среду для того, чтобы дети, современные студенты и молодежь снова вернулись в театр, повысить любовь детей к театру с помощью детского театра. Умелая игра актеров и образовательные уроки, полученные в театре, позволяют применить выводы в своей дальнейшей жизни. Благодаря этому детский театр формирует чувство добра в сердцах современной молодежи.

В последующие годы в репертуаре театра появились спектакли, проливающие свет на социальные и нравственные проблемы, направленные на развитие восприятия и мышления юных зрителей, обучающие свободомыслию. Например, «Белый корабль» Чингиза Айтматова, «Ты в своем доме» М. Бобоева, «Юность мудреца» Иззата Султана, «Невинные аисты» С. Сироджиддинова, «Ласточки» М. Хазраткулова, Й. Мирзо, «Незначительная жизнь» О. Шарипова, «Капля жизни» Дж. Махмуда и многие другие произведения. Работа Олимжона Салимова, ставшего художественным руководителем театра, в Узбекском ТЮЗе не началась вдруг с внезапных перемен, как многие ожидали. Под руководством режиссера Олимджона



Салимова коллектив театра поставил множество новых произведений. Например, «Ядовитые капли» Тахира Малика, «Тысяча ночей» И. Турсунова, «Конь вечером заржал» Тогая Мурада, «Летающий доктор» Дж. Молера, «Прощальная ночь» В. Тендрякува, «Серый клоун». по мотивам собственных авторов. сумел поставить ряд спектаклей. Под руководством чуткого к современным запросам и менталитету режиссера постепенно менялись театральная среда и коллектив театра, и в каждом спектакле чувствовалась новый подход к игре, режиссуре, современности.

Хотя актер следует письменной художественной основе и указаниям режиссера, задачу создания образа в определенном произведении он должен пропустить через свое воображение и подойти к ней индивидуально. Индивидуальность актера или работа над собой проявляется в следующих задачах:

- самостоятельное изучение и анализ пьесы;
- знакомство со своим героем, определение его характера и предназначения и умение ассимилировать его;
- умение полностью представить себя в персонаже;
- запоминание диалогов и монологов в художественном тексте и следование естественным нормам исполнения и т. д.

Сотрудничество режиссера и актера играет важную роль в реализации этих задач. Поэтому режиссер должен уметь влиять своим потенциалом на весь коллектив, мотивировать актеров к постоянной работе над собой и в целом воспитывать весь творческий коллектив. Режиссерам для этого необходимы сильное мировоззрение, богатое воображение, креативность, вдумчивость, дотошность и высокий эстетический вкус.

Один из мудрецов театра сказал: «Детские спектакли должны быть похожи на спектакли взрослых, но они должны быть в десять раз совершеннее и артистичнее». Эпосы и легенды, являющиеся высшими образцами фольклора, занимают несравненное место в духовности современной молодежи. Выражение в них величия, толерантности, ума, творчества, высокой гордости и признательности, свойственных нашему народу, пробуждает чувство гордости в сердце каждого ребенка.

В частности, чрезвычайно важное место в обогащении духовного мира занимают героические подвиги Широка, простого пастуха племени саков, в спектакле «Широк», умело поставленном и исполненном в Государственном театре юных зрителей Узбекистана. молодого поколения. Показывать детям такие спектакли, прививать им наши национальные обычаи и традиции, показывать, что эта дорогая Родина принадлежит всем нам, воспитывать их морально совершенными во всех отношениях людьми, проявлять справедливую реакцию на происходящие события. вокруг них., поможет ему понять недостатки своих манер, защитить природу и пробудить любовь в его невинном сердце. Спектакли, предназначенные для детей, должны быть, прежде всего, направлены на духовное, интеллектуальное и зрело-эстетическое развитие детей. Человек может быть физически сильным, образованным, ловким и ловким во всем. Однако, если он добросердечен, искренен, предан, гуманен, патриот, он не сможет оставить доброе имя и хороший след в жизни. Театральное искусство играет важную роль в формировании у ребенка таких прекрасных чувств и человеческих качеств.

### **Использованная литература:**

1. Toji Muhammad. Rejissyor. T.: Adabiyot uchqunlari, 2015. – 256 b.
2. To‘laxo‘jayeva M. Rejissyor izlanishlari // “Teatr” jurnali, 1999/1-2-son.



3. To‘laxo‘jaye M. Rejissura izlanishlar yo‘lida // “Teatr” j., 2008/4.
4. <sup>1</sup> I.A.Karimov. Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch. T. “Ma’naviyat” 2015
5. Ramazonova U. H., Muhamadova M. The spiritual impact of traditional sound exercises on the minds of students. – 2022.
6. Ramazonova O. K., Shukurov M. Historical development of status. – 2022.
7. Ражабов Тухтасин Ибодович, Ибодов Уктам Расулович ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В ОБУЧЕНИИ ПЕСНЯМ БУХАРСКОГО ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНА НА УРОКАХ МУЗЫКИ // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obespechenie-natsionalnogo-naslediya-v-obuchenii-pesnyam-buharskogo-detskogo-folklor-na-urokah-muzyki> (дата обращения: 26.10.2023).
8. Rajabov T. I., Ibodov O. R. O‘zbek Xalq Musiqa Merosda O‘quvchilarni Vatanparvalik Ruhida Tarbiyalash Vositasi //ИТМОИЙ FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIIY JURNALI. – 2021. – Т. 1. – №. 6. – С. 139-145.
9. Ибодов У. Р. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА КАК ОРУДИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВЛИЯНИЯ НА ЧЕЛОВЕКА //Рекомендовано к печати Ученым советом Института психологии имени ГС Костюка НАПН Украины (Протокол № 14 от 28 декабря 2020). – 2020. – С. 336.10.
13. Kholmurodovna R. O., Esanova M. J. The Importance of Imagination and Perception in Traditional Singing Performance //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2023. – Т. 2. – №. 2. – С. 73-74.
14. Рамазонова У. Х., Сайфуллаева О. М. Развитие чувства ритма у детей //Проблемы науки. – 2021. – №. 1 (60). – С. 49-51.
15. Ramazonova U. X., Esanova M. J. An’anaviy xonandalik rivojida maqomlarning o‘rni //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 496-501..
16. Ramazonova O. K., qizi Mustaqimova G. G. Formation and Development of National Musical Traditions //european journal of innovation in nonformal education. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 336-339
17. Каримов О. И. Садриддин Айни-знаток и любитель народной музыки //Вопросы науки и образования. – 2021. – №. 13 (138). – С. 21-24.
18. Ражабов, Т. И. (2020). Тическая классификация узбекской детской народной музыки и игр. Наука, образование и культура, (3 (47)), 61-63.
19. Ражабов, Т. И., & Ибодов, У. Р. (2020). Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки. Вестник науки и образования, (21-2 (99)), 55-58.
20. Ражабов, Т. И. (2021). Усовершенствование научно-методических возможностей обучения бухарским детским фольклорным песням в средней общеобразовательной школе. Наука, техника и образование, (2-2 (77)), 84-86.



21. Ражабов, Т. И. (2020). Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников. Вестник науки и образования, (5-2 (83)), 34-37.
22. Ражабов, Т. И. (2019). Описание вековых ценностей в песне "тутовое дерево-балх" и его место в воспитании учащейся молодежи. In Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития (pp. 70-71).
23. Ражабов, Д. З., & Ражабов, Т. И. (2018). Формирование и развитие узбекской народной лирики. In Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире (pp. 207-212).
24. Ражабов, Т. И. (2023). Совершенствование Механизма Духовно-Нравственного Формирования Учащихся Через Узбекские Народные Песни. Miasto Przyszłości, 33, 167-176.
25. Ражабов, Т. И. (2021). Ўқувчи-ёшларга ўзбек миллий мусиқа фольклори намуналари воситасида эстетик тарбия бериш. Science and Education, 2(11), 1094-1103

