

## Фонопозитическое Исследование Узбекской Художественной Речи

Турсунова Одинахон Азимжановна<sup>1</sup>

Освещение фонопозитических особенностей с художественно-эстетической точки зрения еще ожидает своего монографического исследования. В художественной речи наряду с исследованием лексико-семантических и грамматических средств важную задачу на современном этапе составляют изучение и анализ таких фонетических единств как чередований звуков, ударения, интонации, паузы

В мировой лингвистике исследования, посвященные общим вопросам лингвопозитики, лексической поэтики, поэтики текста, а также фонетической стилистики и фоносемантики нашли свое отражение в ряде работ. В ряде работ, посвященных символизму звуков, аллитерации, геминации, рифме выражены научные взгляды лингвистов. И все же в лингвопозитике, а конкретнее в фонопозитике ментальные и акустико-артикуляционные свойства языков в корне отличаются друг от друга. За основу этого можно принять наличие таких дифференциальных признаков как фонетическая структура, ударение, темп речи, тон звука, тембр в таких языках как арабский, китайский, немецкий, английский и другие.

В последнее время наряду с изучением внутренних структурных единств узбекского языка с коммуникативной точки зрения, стали изучаться также их эмоционально-экспрессивные функции и коннотативные, прагматические значения, что в совокупности сыграло существенную роль в деле освещения богатства и многогранности данного языка. Эмоционально-экспрессивные задачи языковых единств реализуются в пределах художественных произведений. В процессе их изучения, сформировалась филологическая дисциплина – лингвопозитика, занимающаяся исследованием эмоционально-экспрессивных задач языка художественного произведения. Однако поэтические возможности фонетических единств в узбекском языке еще не изучены. К тому же фонопозитический анализ узбекской поэзии, представляющей собой часть нашей духовности и национальной культуры, показывает важность исследования рассматриваемой темы для современной узбекской лингвистики. «Кроме того, в Ташкенте на территории Национального парка созданы Аллея литераторов, новое здание Союза писателей, в Каракалпакстане и ряде областей – творческие школы, носящие имена наших выдающихся писателей и поэтов»<sup>2</sup>. В Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан данные задачи отмечены в качестве приоритетных направлений развития социальной сферы, в рамках развития сферы науки, литературы и искусств<sup>3</sup>.

Лингвопозитика вбирает в себя поэтические особенности всех структурных единиц языка. И потому, исходя из объекта изучения данной сферы науки, она включает в себя фонопозитику, морфопозитику, лексическую поэтику, синтаксическую поэтику и даже деривопозитику (занимающуюся изучением словообразования).

Фонопозитика в пределах определенного поэтического произведения исследует художественно-выразительные средства, музыкальность, звучность, образованные посредством фонетических единств; свойства, выполняющие экспрессивную задачу; роль поэтических средств, проявляющуюся через звук, ударение и слог; рифму, и систему звуков, ее образующих, по примеру *саджа* (внутренняя рифма в системе *аруза*) Несмотря на то, что фонопозитика еще не

<sup>1</sup> Андижанский государственный университет д.ф.ф.н., доцент кафедры узбекского языкознания

<sup>2</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисига мурожаатномаси. 2017 йил, 22 декабрдаги нутқи. / «Халқ сўзи». – 2017 йил, 23 декабрь. №258

<sup>3</sup> Мирзиёев Ш. «Ўзбекистон Республикасининг янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармон. / «Халқ сўзи». – 2017 йил, 8 февраль



рассматривалась в качестве самостоятельного объекта исследования, ряд лингвистов в своих работах приводят о ней ценную информацию. А.Абдуллаев в своей работе отмечает некоторые проявления выражения экспрессивности в фонетическом стиле.

Обоснованы значение фонопозитические средства узбекской поэтической речи, такие как геминация, ономотопея, анаграмма, фонетический повтор, определена методологическая роль герменевтики в понимании и разъяснении поэтической речи, а также указаны эмоционально-экспрессивные задачи фонетических единств – гласных и согласных звуков – в построении поэтического текста. А также, выяснены поэтические, прагматические и семантические функции звуков в художественной речи и их значение в повышении коннотативности. Обоснованы фонопозитические факторы выявления поэтического выражения посредством фонетических единств в системе узбекского стихосложения, доказаны значение хижо и рукна в усилении художественной силы стихотворения, а также то, что роль ритма и рифмы в обеспечении музыкальности стиха определяется созвучностью<sup>4</sup>.

Тем не менее, научно-теоретические исследования и этапы развития лингвистики в последние годы выросли до стадии развития. Хотя, контекст пространственного текста имеет решающее значение, актуальность объекта для сущности, содержания и выражения объекта зависит от конкретной точки зрения. Определение соотношения между текстовым и литературным языком важно для компонентного анализа лингвистических единиц. Потому что любой анализ анализируется в контексте литературного языка. Можно анализировать поэтически активные инструменты языка от звуковых до синтаксических единиц.

Поэтическая речевая фонетика является наиболее важным учебным объектом. Потому что отношение этого уровня к поэзии требует более широкого изучения. Мы знаем, что система *бармок* основана на числе слогов, помимо она делится на *тураки*, особенностей интонации, роли паузы и звуков, в пересечениях фонетики и поэтики возрождается фонопозитика. Фонопозитика является фонетическим исследованием поэтической речи. Это должно быть принято в более широком смысле. Причина в том, что фонопозитика не может быть распознана путем анализа каждого из фонетических законов. Место, где поэтическое использование фонетических текстов тесно связано с ним, не так уж очевидно в письме, но может выражать некоторые из ее скрытых значений. Строительные материалы поэзии на самом деле являются фонетическими единицами.

Речевые единства определенного текста, обобщаясь, наряду с выполнением коммуникативных задач, выполняют и экспрессивную функцию. Поскольку говорящий испытывает потребность не только донести информацию через свою речь, но также стремится и выразить свои чувства, отношения и переживания. Эмоционально-экспрессивная речь направляется с целью оказать влияние на слушателя. Поэтическая речь обычно бывает наполнена чувствами и переживаниями. Данная способность речи воздействовать называется экспрессией<sup>5</sup>. Это свойство создается при помощи лексических, грамматических и других средств. В поэтической речи можно добиться экспрессивности и при участии фонетических средств.

## Литература

1. Абдуллаев А. Ўзбек тилида экспрессивлик и фодалашнинг синтактик усули. – Тошкент: Фан, 1987.
2. Григорьев В.П. Поэтика слова. – Москва. Наука, 1979.
3. Турсунова О. Анализ фонопозитических средств. In Volume 10, Issue 10, Oct., 2022
4. Йўлдошев М. Бадиий матн ва унинг лингвопоэтик таҳлили асослари. – Тошкент: Фан, 2007.
5. Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.

<sup>4</sup> Турсунова О. О некоторых особенностях фонопозитики // Филология масалалари. Баку. 2012. №1. 309-314-С.

<sup>5</sup> Горохова Л.А. Слова звуковые особенности стихотворной текста кпервому к последному. //http://www/BtstReferral.ru/ referat.

