

## Выстраивание музыкального образования учащихся в условиях работы музыкального ансамбля в школе

*Салимов Шахзод Шавкат оглы*

*магистрант первого курса Туркестанского инновационного университета*

*Каримов Олимхўжа Исломович*

*научный руководитель, доцент кафедры музыкального исполнительства и культуры  
факультета искусств, БухГУ*

**Аннотация:** Специфическим языком музыки являются звуки, организованные в систему ладовых и метроритмических соотношений. Идеино-эмоциональное содержание музыки реализуется в мелодии. Это главный ведущий компонент музыкального произведения, от выразительности, естественности и богатства мелодии зависит жизненная достоверность музыкального образа. Определенные эмоции вызываются определенными звуковыми соотношениями различной степени высоты и длительности, зависящими от тембра, темпа, ритма. Как и интонация, ритм, темп могут выразить стремительное движение, покой или возбуждение. Специфическим для музыки является выражение в музыкальных образах чувств и мыслей композитора, навеянных окружающим его миром.

**Ключевые слова:** *содержание музыки/ мысль композитора/ музыкальный образ/ Идеино-эмоциональное содержание музыки/ музыкальный ансамбль.*

**Abstract:** The specific language of music is sounds organized into a system of modal and metro rhythmic ratios. The ideological and emotional content of music is realized in the melody. This is the main leading component of a musical work; the life authenticity of the musical image depends on the expressiveness, naturalness and richness of the melody. Certain emotions are evoked by certain sound ratios of varying degrees of height and duration, depending on the timbre, tempo, and rhythm. Like intonation, rhythm, tempo can express rapid movement, peace or excitement. Specific for music is the expression in musical images of the feelings and thoughts of the composer, inspired by the world around him.

**Key words:** *content of music/ thought of the composer/ musical image/ Ideological and emotional content of music/ musical ensemble.*

Ансамблевое исполнительство, для будущей педагог-музыкант, музыкальное произведение, фортепианный ансамбль, будущий учитель музыки, ансамблевая игра, класс, процесс обучения, произведение, развивающее обучение. Музыкально-эстетическое развитие подростка в современной педагогике. Коллективное исполнительство на русских музыкальных инструментах предполагает занятия с учащимися в различных по составу и количеству ансамблях.

Ансамбль имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания учащегося, поэтому в учебный план школ искусств в дополнение к дисциплине “Специальный музыкальный инструмент. Баян, аккордеон” был введен предмет “Ансамбль аккордеонистов, баянистов”, “ансамбль балалаечников, домристов и оркестр узбекских народных инструментов”. Как показала практика, занятия в различных ансамблях нравятся всем учащимся без исключения.



Известно, что ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнёра, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало, заостряет ощущение звукового колорита; повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство товарищества.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижения исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

К основным ансамблевым навыкам можно отнести “чувство партнёра”, умение слушать солиста или группу солистов, и помогать им в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приёмов звукоизвлечения — именно эти требования являются важнейшими для совместной игры. Игра в ансамбле требует от учащихся так же умения передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования необходимо заниматься на протяжении всего времени обучения в музыкальной школе или школе искусств. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. В начале - это ансамбль ученика и педагога, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем партиями меняются: простейший аккомпанемент поручается самому ученику для того, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки “солирования”, когда нужно ярче вывить свою партию и “аккомпанирования” - умение отойти на второй план ради единого целого. Репертуар для таких ансамблей педагог может найти почти в каждом нотном сборнике. На наш взгляд наиболее подходят такие произведения, как русские народные песни “Солнышко”, “Зайка”, “Выйди, радуга-дуга”, “Как у наших у ворот”. Приступая к работе над ансамблем, педагог должен, прежде всего, рассказать об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии, познакомить с автором.

В начале, с каждым участником ансамбля нужно пройти его партию. При работе над ансамблевым исполнением, педагогу необходимо обратить внимание на то, чтобы ясно прослушивалась основная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас служил хорошей метроритмической основой. Очень важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Как правило, всеми отклонениями темпа “руководит” ученик или группа учеников, исполняющих первую партию.

Все известные сборники пьес для ансамблей адресованы учащимся уже обладающими всеми необходимыми умениями и навыками, о которых говорилось выше. Но практика показала, что учить играть вдвоём нужно начинать с самых первых шагов обучения игре на том или ином инструменте. Поэтому на уроках мы исполняем произведения, предназначенные дуэту учитель-ученик, а на занятиях музицирования — произведения для учеников.



Для первоклассников, не обладающих необходимыми исполнительскими навыками, проводятся занятия в игровой форме, где оба ребёнка или группа детей вместе, должны выполнять задания, затем ритмические упражнения, например, проговаривая слова песенки, прохлопать ритм; проговаривая слова, прошагать; шагать и хлопать ритм. Такие задания можно варьировать: кто-то шагает, кто-то прохлопывает слова песенки и т.п.

Научившимся извлекать звуки, предлагаются задания-игры в унисон, вопрос-ответ и т.д., что может придумать педагог для интересного и увлекательного хода урока. Так как для таких маленьких учащихся нет необходимого репертуара, поможет умение педагога переложить любое произведение на ансамбль. Материал можно брать из сборников по сольфеджио, пособия для подготовительных отделений ДМШ “Мои первые нотки” Марианны Крыловой. Ведь именно на начальном этапе ставится задача добиться заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, вовремя и правильно развивать музыкальные задатки ребёнка

Коллективный характер работы при разучивании, работе и исполнении произведений, общие цели и задачи, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед своими товарищами, делают класс ансамбля увлекательной и эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Одним из активных средств, приобщения детей к музыкальной деятельности, являются народные инструменты. Музыкальные занятия с использованием народных инструментов проходят, как правило, на высоком творческом, эмоциональном и познавательном уровне. Игра на народных инструментах выступает как эффективное средство личностного раскрытия ребёнка, проявления и самовыражения его в творчестве. В то же время, народные инструменты, являющиеся носителями духовных ценностей и творческого потенциала народа, помогают в решении задач воспитания, бережного отношения к культуре своего народа.

Педагоги активно используют игру детей в оркестрах народных инструментов очень различных по своим звуковым характеристикам. Искристо-звонкие коробочки, трескучие рубели, эффективные трещетки, красочно расписные весёлые ложки и другие ударные инструменты оркестра являются ярким художественно-выразительным средством на начальном этапе музыкального воспитания детей, а так же подготавливают их к освоению более сложных народных (духовых, струнных) и других музыкальных инструментов.

Все инструменты изготавливаются с учётом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также красочно декорированы (роспись, резьба, выжигание), что является не только стимулом к освоению этих инструментов, но и приносит детям радость от общения с красотой, воплощающей искусство русского народа.

С самых первых занятий ребёнок включается в активную музыкальную деятельность, получает мощный творческий импульс, направленный на его эмоционально-эстетическое и музыкальное развитие. Доступность народных инструментов, быстрота их освоения и универсальность в применении, эффективное воздействие на развитие детей в процессе музыкального воспитания, лёгкость организации ансамблевого исполнительства на этих инструментах приносит детям состояние радости, создают предпосылки для дальнейшего занятия музыкой. В процессе исполнительства на народных инструментах создаётся благоприятный психологический климат, способствующий раскрытию детских индивидуальных и коллективных качеств, учитываются природные особенности детей разного возраста, создаётся механизм обратной связи между детьми и педагогом, образовывается развивающая среда для проявления творческой активности детей.

Использованные литературы:



1. Каримов Олимхўжа Исломович (2020). Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов. *Academy*, (3 (54)), 78-80.
2. Olimxo‘ja Islomovich Karimov (2021). Tanbur sozining paydo bo‘lishi va milliy cholg‘u ijrochiligidagi o‘rni. *Scientific progress*, 1 (5), 767-771.
3. Каримов Олимхўжа Исломович (2020). Профессиональные музыкальные взгляды будущего учителя музыки. *Вестник науки и образования*, (22-2 (100)), 17-20.
4. Каримов Олимхўжа Исломович (2021). Садриддин айни - знаток и любитель народной музыки. *Вопросы науки и образования*, (13 (138)), 21-24.
5. Рахим Рауфович Ходжаев, & Олимхўжа Исломович Каримов (2022). Подготовка будущих учителя музыки. Тренировка на скрипке для рефлексии мышц. *Science and Education*, 3 (2), 1419-1423.
6. Олимхўжа Исломович Каримов, & Ферангиз Илхом кизи Ахмедова (2022). Айтим (вокал) асарлари мисолида кўшиқ ўргатиш имкониятлари. *Science and Education*, 3 (1), 899-910.
7. Олимхўжа Исломович Каримов, & Ситорабону Шухрат Кизи Шарипова (2022). Место искусства музыки в формировании идеальной личности человека в дошкольном заведении. *Science and Education*, 3 (1), 692-698.
8. Islamovich, K. O., & Shukhrat, S. S. (2023). The Role of Music in Forming a Perfect Human Personality. *Miasto Przyszłości*, 33, 72-75.
9. Islamovich, K. O., & Durdimurotovna, Q. G. (2023). Formation of Vocal-Choir Skills in Music Lessons. *Miasto Przyszłości*, 33, 57-62.
10. Islamovich, K. O., & Raufovich, K. R. (2023). Scientific-Historical and Theoretical-Pedagogical Principles of the Violin. *Miasto Przyszłości*, 33, 67-71.
11. Islomovich, K. O. J. (2022). O‘zbek xalq cholg‘u asboblarining paydo bo‘lish tarixi. boshqaruv va etika qoidalari onlayn ilmiy jurnali, 2(12), 51-57.
12. Islomovich, K. O. J. (2022). O‘zbek xalq cholg‘u asboblarining paydo bo‘lish tarixi. boshqaruv va etika qoidalari onlayn ilmiy jurnali, 2(12), 51-57.
13. Islomovich, K. O. (2022). Musiqa darslarida o‘quvchi yoshlarda ong, milliy tafakkurni o‘stirishni shakllantirishning vositalari. *O‘zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali*, 1(12), 264-268.
14. Islomovich, K. O. J., & Raufovich, X. R. (2022). Xorijiy ilg‘or kompozitorlar tajribalarida Dmitriy Kabalevskiy va Karl Orff tomonidan taklif qilingan konsepsiyalar texnologiyasining Musiqa to‘garaglarini shakllantirish va rivojlantirishga oid nazariy-pedagogik va psixologik asoslari. *O‘zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali*, 1(12), 257-263.
15. Каримов, О. И. (2022). Бўлажак мусика ўқитувчиларида маънавий-ахлоқий сифатларни шакллантириш. *Scientific Impulse*, 1(2), 377-381.
16. К.Б. Холиков. Музыкальная педагогика и психология. *Вестник науки и образования*, 58-61
17. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535.
18. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
19. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
20. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
21. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268



22. КБ Холиков. Рост аксонов в развиваемый музыкально психологический мозг в младшем школьном возрасте. Science and Education 4 (7), 223-231
23. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. Science and Education 4 (7), 168-176
24. КБ Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. Science and Education 4 (7), 252-259
25. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. Science and Education 4 (2), 1069-1075
26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. Science and Education 3 (2), 1227-1232.
27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. Science and Education 3 (2), 1233-1239.
28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция—совокупность правильного пения. Science and Education 3 (2), 1175-1180.
29. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.
30. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576

