

ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Ембергенова Гулайда Айтбаевна¹

Резюме: Проанализировали исторические пути развития хоровой музыки. Еще в древние времена считалось, что музыка, воздействуя на нравственный мир человека, способна воспитывать и даже исправлять характер молодых граждан. Народные песни и фольклор каждого народа, являются одним из источников хоровой музыки.

Ключевые слова: Хоровая музыка, развитие, древний мир, Средневековье, Русь, Узбекистан, Каракалпакстан.

Хоровая музыка появилась очень давно, еще в те времена, когда древние люди возле костра пели хором свои незатейливые и, наверное, совсем не рифмованные стихи. Хоровое искусство древности развивалось в тесной связи с развитием общественных отношений и мировоззрения людей древнего мира.

Хоровое пение – одна из наиболее общедоступных форм художественной деятельности людей. Его значимость в общественной жизни определяется способностью привлекать к активному художественному творчеству самые широкие слои населения. В этой особенности заложены неисчерпаемые воспитательные возможности хорового искусства.

Сама жизнь побуждала к созданию определенных жанров певческого творчества, художественных форм и выразительных средств. При всем многообразии путей развития хорового искусства разных народов, существуют некоторые общие факторы, имеющие одинаковое значение для формирования направлений и жанров хорового искусства древности разных стран в целом.

1. Мифологическое сознание древних народов, являющееся результатом первых шагов человечества в осмыслении реального мира и отразившееся соответствующих песенных жанрах и формах. К ним относятся песни, которым предписывалось магическое значение, связанное с заклинанием сил природы и поклонение богам, различным у каждого народа.

2. Повседневная жизнь всех народов, наполненная тяжелым трудом и обусловившая певческого творчества, имеющего практическое значение. К этому ряду относятся трудовые песни, которые помогали в работе организовывали общее действие, скрашивали утомительность и однообразие долгого трудового процесса.

3. Повседневный быт, наполненный своими радостями и горестями, повлекший создание бытовых и обрядовых песен, непосредственно отражающих особенности жизненного уклада каждого народа. Среди них песни свадебного, похоронного обрядов, семейных торжеств.

¹ УзГИИК Нукусский филиал преподаватель кафедры «Вокал»



4. Религиозно-культовые жреческие и храмовые ритуалы и создававшиеся для этих целей песенные жанры, к которым восходят истоки профессионального хорового искусства разных стран.

Хор — единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент, основу звучания которого составляет ансамбль вокальных унисонов. Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре. Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски. Вокальная музыка и хоровое пение являются самыми древними формами музыкального исполнительства в истории искусства. Очевидно, много тысячелетий назад наш древний предок, переживая очередной эмоциональный подъем, решил заменить обычный разговорный язык на иной — тот, который мы именуем песней. Простые и незатейливые мелодии напевов, так же как и первые образцы наскальной живописи, были первыми шагами древних в эстетическом осмыслении окружающего мира. Распространенность как сольных, так и совместных (ансамблевых) форм вокального исполнения обусловлена тем, что человек может использовать свой голос, как музыкальный инструмент, и этот инструмент всегда в его распоряжении.

Из истории древнего мира нам известно о зарождении, расцвете и закате многих государств. Например, в древнем Египте, Вавилоне, Китае был достигнут высокий уровень цивилизации, коснувшийся и музыкального искусства. Трудно представить себе подлинное звучание музыки того времени, но известно, что музыкальные системы или то, что мы называем музыкальным строем, в таких странах Востока как Китай, Индия, Египет имели свои различия.

Среди государств Ближнего Востока, внесших наиболее весомый вклад в историю развития мировой культуры, особое место занимает Египет. Мифологическое сознание египтян обожествляло те силы природы, от которых в наибольшей степени зависело благополучие и процветание их государства. Самые прекрасные песнопения египтян были связаны с культом Нила — не только символом величия и красоты их страны, но и главным источником плодородия египетской земли. Особо значимой была роль хора и древнегреческой трагедии. Развитие драматического искусства побудило греков к созданию прекрасных зрелищных сооружений — театров, которые строились из самого прочного в то время материала — камня. Древнегреческий театр по своей архитектуре включал три составные части — «скену», «оркестру» и «театрон». На сцене играли актеры, оркестра служила для выступления хора, а театроном

назывались скамьи, круто поднимавшиеся по склону холма — места для зрителей. Музыка играла значительную роль и жизни греков, а хоровое искусство, имело приоритетное значение, поскольку являлось важным атрибутом общественной жизни:

- народное хоровое творчество, включая бытовые, обрядовые, танцевальные песни, было неотъемлемой частью повседневной жизни граждан;
- народное хоровое творчество, включая бытовые, обрядовые, танцевальные песни, было неотъемлемой частью повседневной жизни граждан;
- хоровое пение составляло основу музыкального оформления общественно значимых мероприятий, в том числе спортивных состязаний;
- хоровое пение составляло основу музыкального оформления жреческих ритуалов и государственных церемоний.



В деле воспитания юношества хоровое пение имело первостепенное значение. Считалось, что музыка, воздействуя на нравственный мир человека, способна воспитывать и даже исправлять характер молодых граждан, формируя их психическую настроенность – «этос». Следуя таким педагогическим установкам, хоровое пение было определено как один из важных элементов образования. Благодаря драматическим жанрам, а главным образом – трагедии – в Древней Греции сложилась определенная классификация певческих голосов :

- **netoide** – высокий певческий голос, характерный для виртуозов и сольного пения;
- **mesoide** – средний голос, типичный для пения песен и хоров;
- **iratoide** – низкий голос, свойственный исполнителям трагедии.

В средневековой культуре западноевропейских стран церковь стала главной идеологической опорой государственной власти, оказывая влияние на все сферы общественного сознания, в том числе и на искусство. Эстетическая, как и философская мысль эпохи, оказалась в подчинении богословию. Учитывая огромное влияние хоровой музыки на людей, церковь отводит ей значительную роль в религиозных обрядах. Уже в IX – X вв. в монастырях появляются певческие школы, что приводит к широкому развитию хорового искусства, хоровая музыка становится двух – и трехголосной.

Бурного расцвета хоровая музыка без инструментального сопровождения – а капелла достигает в период Высокого Возрождения. Композиторы пишут не только духовную музыку – мотеты, мессы, псалмы, но и светскую – мадригалы, канцоны, полифонические песни, темы которых близки народной жизни. Число голосов увеличивается до 5 – 6. В последующие столетия хоровая музыка звучит в ораториях, кантатах И.С.Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, в операх К. В. Глюка, В. А. Моцарта, Дж.Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнера. Л. Бетховен вводит хор в финал 9-й симфонии. У композиторов-романтиков дальнейшее развитие получают произведения для хора а капелла, хоровая песня. В их сочинениях усиливаются черты программности, связь с театром, живописью, литературой. В творчестве современных западно-европейских композиторов хоровая музыка охватывает все жанры: от песни и простой миниатюры до симфонии и балета.

Русская хоровая музыка имеет исключительно богатые традиции, связанные прежде всего с народным творчеством. Постепенно образовавшееся многоголосие в народной хоровой песне из соединения в одновременном звучании нескольких вариантов подголосков оказало огромное влияние на профессиональное творчество, которое интенсивно развивалось в России с XV в.

Духовная музыка исполнялась без сопровождения. Прекрасные образцы духовного концерта оставили нам композиторы XVIII в. – М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский. С появлением в России оперы развивается и оперная хоровая музыка. «Ивана Сусанина» М. И. Глинки, «Князя Игоря» А. П. Бородина, «Бориса Годунова» и «Хованщину» М.П.Мусоргского по праву можно назвать хоровыми операми. Со второй половины XIX в. Для хора без сопровождения пишут П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. И. Танеев и другие композиторы. Богата и разнообразна советская музыка: «Десять поэм» для хора без сопровождения Д. Д. Шостаковича, вокальный цикл «Пушкинский венок» Г.В. Свиридова, 6 хоров Р. К. Щедрина, вокальные циклы с использованием фольклорного материала И. Р. Тормиса. Прекрасные хоры звучат в операх «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Война и мир» С.С.Прокофьева, «В бурю» Т. Н. Хренникова, «Мертвые души» Щедрина. Много и плодотворно работают советские композиторы в области хоровой музыки для детей. Интересные, ценные



сведения о музыкальной культуре народов Средней Азии содержатся в трудах Абу Али Ибн Сины «Книга знания», «Трактат о музыке»(X-XI вв.), Абдурахмана Джами «Трактат о музыке»(XVв.), Дарвеша Али Чанги «Трактат о музыке »(XVII в.) и др.

В начале XX в. на территории Узбекистана сформировываются небольшие театральные труппы, где исполнялись народные напевы и песни, которые дали начало коллективному пению. Важную роль в развитии хоровой музыки послужило открытие в 1918 году Народной консерватории. Али Ардобус Иброхимов собрал 60 узбекских мальчиков и открывает театральную школьную труппу. Хоровой коллектив «Зебунисо» организовал В. Сакович, «Намуна» организовал Ш. Шаумаров, женский хоровой коллектив открывается под руководством С. Иеникеевой. Своими деятельностью эти хоровые коллективы внесли огромный вклад в развитие детского хорового искусства. В 1936 году в Узбекистане под руководством М. Лепехина открывается первая хоровая капелла. Они выступают с концертной программой по республике на международных конкурсах, участвовали в Москве на декаде дни литературы и искусств Узбекистана.

Узбекские народные песни имеют одноголосный склад исполнения и поэтому лишь в последующие годы многоголосное исполнение начало звучать и в музыкальных драмах, комедиях и операх: «Бурон» С. Василенко и М. Ашрафи, «Лайле и Меджнун» Р. Глиэр и Т. Садыкова. В 1952 году С. Василенко открывает профессиональный хоровую капеллу. Узбекское хоровое искусство вступает на новый профессиональный уровень исполнения под руководством Б. Умиджонова в 1961 году при государственной филармонии Узбекистана создается профессиональный хоровой коллектив. В 1982 году хоровой коллектив получает звание «Заслуженный коллектив республики Узбекистана». В конце XX в. развитие хоровой капеллы связаны с сочинениями и исполнениями хоровых произведениях композиторов и хормейстеров – «Gózzál qizga», “Sayra”, “Biybigul”, “Sari kuhi baland”, “Ayraliq”, “Chashmi siyoh”, “Damkul-damkul” и др. М. Бурхонова, «Diliman», “Gar namedoni bidon”, “Yapuray”, “Qora soch”, “Ililla-yor”, “Oga dora”, “Chamanda gúl”, “Qilpillama” и др. Б. Умиджонова, «Házil», “Sunday kúldim”, “Yarayandim”, “Mustahzod”, “Fariyod”, “Deydi-yo” и др. С. Жалила, И. Акбарова М. Бафоева, хоры для детей сочинили Н. Нарходжаев, Б. Лутфуллаев, А. Мансуров, Д. Амонуллаева, Ш. Ерматов, Д. Сабилова, Д. Султаниязова, С. Олимова и др.

Каракалпакская хоровая музыка имеет исключительно богатые традиции, связанные прежде всего с народным творчеством, обрядовыми песнями и напевами. В 1950-е годы коллективное исполнение сопровождавшее музыкальные спектакли («Aygul hám Abat», “Súwmegenge súykenbe” и др.) влияет на развитие хоровой музыки. В 1956 году первый профессиональный хормейстер С. Ю. Давлет-Келдиева (Заслуженный деятель искусств Каракалпакстана) которая закончила Ташкентскую Государственную консерваторию организовала хоровой коллектив, где участвовали известные певцы республики: Б. Надыров, Г. Ширазиева, Г. Сырымбетова. У. Курбанбаев, А. Шамуратова, Б. Матчанов и др. Исполняли произведения каракалпакских композиторов: А. Халимова, А. Султанова, Х. Турдыкулова, Ж. Шамуратова, Г. Демесинова на декаде в Москве дни литературы и искусств Каракалпакстана в 1959 году. В 1970- 75 годы окончившие Ташкентскую Государственную консерваторию композиторы: Г. Демесинов, К. Заретдинова, Н. Мухеммеддинов и др. сочиняют хоровую музыку, хормейстеры: Ш. Джумакулов, А. Мамбетов С. Палуанов руководят хоровыми коллективами. В 1970 году окончивший в Санкт-Петербурге С. Палуанов возглавляет оркестр при государственной филармонии и хор при училище искусств. На протяжении своего



творчества сочинил известные хоровые произведения: «Ámiwdarya», “Ariwxan”, “Dala ármanlari”, “Dembermes”, “Jasil jaylawlarim”, “Respublikam”, “Nawriz - báhár bayrami”, “Coldat anti”, “Erkinlik samali” и др. В 1980 - е годы развитие хорового искусства связано с творчеством композитора и хормейстера К. Заретдинова. В 1989 году в государственном театре им. Бердаха открывается профессиональный хоровой коллектив. В1990 году руководит хором А. Толепова , в1995 году руководит хором Г. Ембергенова. Выступают с концертами с разнообразной программой: «Erkinlik hawazi» (А. Халимова), “Kewil tolganisi» (З. Лепесов), «Aral múni» (К. Заретдинова), “Tesnif” (Азербайджанская народная песня), «Komuzchu» (Киргизская народная песня), «Kózlerim» (Каракалпакская народная песня обработка для хора В. Нечаева) и др. В1993 году хор театра им. Бердаха записывает Государственный гимн Республики Каракалпакстана.

Используемая литература:

1. Н. Н. Бодишевская «История зарубежного хорового искусства» Могилев 2012 стр.4, 9
2. «Энциклопедический словарь юного музыканта» Москва «Педагогика» 1985 стр. 335,336.
3. G. Mansurova “Xorshunoslik va xor jamolari bilfn ishlash uslubiyoti”.Toshkent “Yangi nashr” 2008-yil 6, 7 b.
4. В. С. Кукушкина «Музыка и образование» Ростов на Дону издательский центр «Март» 2002. Стр.93
5. П.Палўаниязов «История музыкальной культуры Каракалпакстана» (1925-1950 гг) Автореферат Нукус 2003 7, 9 б.
6. Ҳ.Йўлдашева «Ўзбекистонда-мусиқа тарбияси ва таълимнинг ривожланиши» «Ўқитив» 1985 й. 11,12 б.
7. Г.М.Шарипова «Мусиқа ўқитиш методикаси» Тошкент 2003-жыл 33 б.
8. Wikipedia <https://uz.m.wikipedia.org>
9. <https://eurasiaverein.de/ru>
10. Н.Н. Бодишевская. История зарубежного хорового искусства. - Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2012. - 104 с
11. Embergenova, Gulayda, and Lochinbek Yo‘ldoshev. "ORGANIZATIONAL SEARCH FOR A TEACHER DURING A MODERN MUSIC LESSON." *Modern Science and Research* 2.12 (2023): 154-159.
12. Aytbaevna, Embergenova Gulayda. "NATIONAL MUSICAL ART AND YOUTH EDUCATION." *JOURNAL OF EDUCATION, ETHICS AND VALUE* 3.1 (2024): 38-43.
13. Aytbaevna, Embergenova Gulayda. "THE ROLE OF NATIONAL VALUES IN YOUTH EDUCATION." *Journal of Innovation, Creativity and Art* 3.1 (2024): 9-13.

