

Фонемы В Поточе Речи. Ударные Гласные

Бобаназарова Шоира Содиковна¹

Аннотация: В этой статье Понятие потока речи. Обычная человеческая речь представляет собой не просто последовательность изолированно произносимых звуков, а непрерывный звуковой поток. В потоке речи звуки оказываются в различных положениях, в различных сочетаниях с другими звуками. Поэтому их изменяемость в этих условиях — явление вполне естественное. Изменение звуков в потоке речи вызывается деятельностью произносительного аппарата.

Ключевые слова: Аккомодация, дифтонгоидность, твердый согласный, мягкий согласный.

В потоке речи возникают комбинаторные ([р'ат]), и позиционные оттенки фонем ([гъв^р' ит']). Образование комбинаторных оттенков зависит от соседства фонемы с другими фонемами; образование позиционных оттенков зависит от позиции фонемы в слове. При следовании звуков друг за другом имеет место частичное наложение артикуляции одного на артикуляцию другого: последующий звук влияет на предыдущий, а предыдущий — на последующий. Изменение, при котором последующий звук подвергается воздействию предшествующего, называется прогрессивным. Его примером может служить приобретение гласным под влиянием мягких согласных и-образного призвучия в начальной фазе [к^н'а], [тв^ж'а]). Изменение, при котором предшествующий звук подвергается воздействию последующего, называется регрессивным: [ма'т'], [ма'с'], [а'н'ь], Его примером может служить лабиализация согласных перед о, у : [д^ом], [п^о у'т'], Оттенки фонем, возникающие при прогрессивном и регрессивном воздействиях, являются, естественно, комбинаторными. Примеры комбинаторных изменений согласных: лодка, сдать, просьба- [лоткь], [здат'], [проз'бь].

Комбинаторные оттенки гласных имеют много разновидностей в зависимости от характера соседних фонем. Наиболее существенны различия гласных в зависимости от твердости и мягкости соседнего согласного. Из других типов комбинаторных оттенков гласных можно отметить следующие: 1) соседство с губными согласными вызывает лабиализацию гласного; 2) соседство с носовыми согласными вызывает назализацию; 3) соседство с твердыми заднеязычными ж, ш и л вызывает верялизацию.

Позиционные оттенки гласных представлены тремя разновидностями. Во-первых, по отношению к ударению различаются ударные и безударные гласные. Во-вторых, по положению в слове (или иначе по характеру слога) различаются гласные открытого и закрытого слогов. Открытым слогом называется слог, оканчивающийся гласным, например [ду-бы]; закрытым слогом называется слог, оканчивающийся согласным, например [дун]. В-третьих, по положению в слове различаются гласные начальные [удар], конечные [куда] и срединные, находящиеся не в начале и не в конце [гудок].

Артикуляция русских гласных в общем характеризуется вялостью, ненапряженностью. Для вялого, ненапряженного произношения характерна скользящая артикуляция, т. е. быстрый, плавный переход от артикуляции одного звука к артикуляции другого. Звуковым эффектом скользящей артикуляции применительно к гласным является дифтонгоидность.

¹ учитель военно-академического лицея Ёш чегарачилар



Среди оттенков гласных фонем противопоставляются прежде всего ударные и безударные гласные.

2. Ударные гласные в потоке речи. Это гласные, которые находятся под ударением. В русском языке все гласные могут находиться под ударением: а- бал, шаг; э- эпос, этот; и- мир, в степи; у-утка, умный; о- болото, отпуск; ы-сын, мы. Многочисленными исследованиями доказано, что гласные в акустико-артикуляторном отношении неоднородны на всем своем протяжении. Каждый гласный как бы слагается из нескольких различно звучащих элементов.

1) характерный участок звучания, по которому гласный опознается как оттенок данной фонемы; 2) переход от предшествующего согласного к характерному участку; 3) переход от характерного участка к последующему согласному. Особенности переходных участков и их соотношение с характерной частью определяются прежде всего твердостью и мягкостью соседних согласных. По отношению к соседним согласным различаются четыре позиции ударных гласных:

1. твердый согласный + гласный + твердый согласный (грохот, род);
2. твердый согласный + гласный + мягкий согласный (бровь, доля);
3. мягкий согласный + гласный + твердый согласный (ёлка, учёный);
4. мягкий согласный + гласный + мягкий согласный (свечой, на берёзе).

Под воздействием соседнего твердого звучание гласного практически не изменяется (на слух изменение трудноуловимо). Переходные участки между гласным и твердыми согласными незначительно отличаются по звучанию от характерной части гласного.

Под воздействием соседнего мягкого согласного гласный изменяется в гораздо большей степени. При переходе от мягкого согласного к гласному последний приобретает в начальной фазе призвук *ы*, а при переходе от гласного к мягкому согласному *и*-образный элемент появляется в конечной фазе гласного. Гласные с подобного рода призвуками имеют в какой-то степени дифтонгический характер. В отличие от дифтонгов их называют дифтонгоидами (например, дифтонгоидом является [и³] в слове леса [л'и³са]), который происходит в результате аккомодации, взаимодействия гласного и согласного. Дифтонгоидность (аккомодация) русских гласных является их характерной особенностью, которую с большим трудом усваивают иностранцы.

В положении между мягкими согласными изменение, как правило, затрагивает характерную часть гласного, вследствие чего меняется звучание гласного в целом: он становится более закрытым, **Аккомодация** возникает как в начальной, так и в конечной фазах.

Указанные особенности не в равной степени свойственны всем гласным. Гласные верхнего подъема (*и, ы, у*) изменяются в потоке речи меньше, чем гласные среднего подъема (*о, э*) и нижнего (*а*).

Гласные в абсолютном начале слова [арк^] не испытывают влияния соответственно предшествующего согласного ввиду его отсутствия. Отсутствие согласного может быть условно приравнено к соседству с твердым согласным, который оказывает лишь минимальное воздействие на гласный.

Ударные гласные в потоке речи могут находиться в четырех следующих позициях (см. таблицу 1. Обозначим эти позиции условными формулами, в которых, t-любой твердый согласный, t'-любой мягкий согласный, а – любой гласный):

Таблица 1

Позиция	Положение
Первая позиция (тип <i>tat</i>)	а) — между твердыми согласными (бал, жало). б) <i>at</i> — в начале слова перед твердым согласным (ад, ум). в) <i>ta</i> - в конце слова после твердого (дома, село).



	в) <i>ta</i> — в конце слова после твердого согласного
Вторая позиция (тип <i>tat'</i>)	а) <i>tat'</i> — между твердым и мягким согласным (путь, жить). б) <i>at'</i> — в начале слова перед мягким согласным (осень, озеро)
Третья позиция (тип <i>t'at</i>)	а) <i>t'at</i> — между мягким и твердым согласным (всюду, рюмка). б) <i>t'a</i> — в конце слова после мягкого согласного
Четвертая позиция (тип <i>t'at'</i>)	а) <i>t'at'</i> — между мягкими согласными (дядя, мять)

Далее рассмотрим гласные в вышеуказанных позициях.

2.1. Гласные верхнего подъёма.

Гласный *и* не может стоять после твердых; поэтому в первой и второй позициях "он" выступает лишь в начале слова.

Первая позиция.

I^e — *искра, ил, идол, Ира, иго*.

Это нелабиализованный гласный верхнего подъема переднего ряда. По сравнению с оттенками *и* в других позициях рассматриваемый оттенок может считаться открытым гласным. Транскрипционное обозначение — [и].

Вторая позиция.

2^b — *иней, имя, Ильф, именно, или*.

Под влиянием последующего мягкого во второй позиции произносится менее открытое *и*. Транскрипционное обозначение — [и].

Третья позиция. 3^a — *мир, чин, калитка, хилый, кипа*; 3^b — *лови, кури, в степи, корабли, пни*.

В третьей позиции произносится почти такое же *и*, как и во второй. Его транскрипционное обозначение такое же — [и].

Четвертая позиция.

4^a — *нить, лить, гиря, синий, купили*.

В окружении мягких согласных *и* становится гласным максимально высокого подъема. Транскрипционное обозначение — [и].

Гласный *у* может выступать во всех позициях.

Первая позиция.

I^a — *стук, гул, штука, шуба, посуда*;

I^b — *ум, ус, утка, умный*;

1^b — *иду, в углу, наверху, какаду*.

у довольно открытый лабиализованный гласный заднего ряда верхнего подъема. Транскрипционное обозначение — [у].

Вторая позиция.

2^a — *путь, штучка, буржуй, пуля, трусить*;

2^b — *уйма, узел, улица, усики*.

Под влиянием последующего мягкого *у* становится несколько более передним. Средняя часть спинки языка немного приподнимается кверху, что делает гласный менее открытым. В конечной фазе *у* характеризуется и-образной дифтонгоидностью. Транскрипционное



обозначение — [y^и].

Третья позиция.

3^а — *рюмка, флюс, нюхать, всюду, тюк*;

3^б — *кричу, пою, коню*.

Под влиянием предшествующего мягкого у становится в значительной степени передним гласным. Передняя и средняя части спинки языка приподнимаются к твердому небу. В начальной фазе у приобретает явственную дифтонгоидность, только не на *и*, а на соответствующий лабиализованный гласный переднего ряда [y]. Транскрипционное обозначение — [y^и]

Четвертая позиция.

4^а — *чуть, плюнь, висюльки, тубик, Люся, колючий*.

Под влиянием соседних мягких согласных у становится очень закрытым и передним гласным. Дифтонгоидность (в начальной фазе на [y], в конечной — на [и]) ощущается довольно слабо. Транскрипционное обозначение — [y^и].

Гласный ы не сочетается с предшествующими мягкими; для него возможны только первая и вторая позиции.

Первая позиция.

1^а — *сын, бык, жир, корыто, выход*;

1^б — *ы* (название буквы), *ыкать, ыкание, ыкающий*;

1^в — *дубы, держи, мы*.

Ы открытый нелабиализованный гласный верхнего подъема смешанного ряда, *ы* заканчивается и-образным элементом, т. е. характеризуется дифтонгоидностью в конечной фазе. Транскрипционное обозначение — [ы^и].

Вторая позиция.

2^а — *рысь, жить, пузырь, гусыня, забыли*.

Под влиянием последующего мягкого *ы* становится чуть более передним и менее открытым. Конечная дифтонгоидность на *и* сохраняется. Транскрипционное обозначение — [ы^и].

2.2. Гласные среднего подъёма.

Гласный э может выступать во всех позициях.

Первая позиция.

1^а — *шеф, цех, фонема, фужер, нэп, гэс*;

1^б — *эра, эпос, Этот, Этна, эх*;

1^в — *в душе, на лице*.

Это открытый нелабиализованный гласный переднего ряда среднего подъёма. Транскрипционное обозначение — [э].

Вторая позиция.

2^а — *цель, жечь, дельта, шея, не-ужели*;

2^б — *эта, экий, Эдик, эх*.

Под влиянием последующего мягкого средняя часть спинки языка немного приподнимается к твёрдому небу. Гласный становится более закрытым (по крайней мере, он уже не может считаться открытым) и приобретает дифтонгоидность в конце. Транскрипционное обозначение



— [ɛ^н] или э вверху ^ .

Третья позиция.

3^а — хлеб, чех, салфетка, бегать, калека, ехать;

3^б — мне, на плите, в уме, вполне.

Под влиянием предшествующего мягкого э начинается явственным призвуком *и*. Язык сначала занимает положение, характерное для *и*, затем опускается до среднего уровня, характерного для э. Заканчивается звук открытым э. Транскрипционное обозначение — [ɛ^н] (Буланин Лев Львович) или просто [э].

Четвертая позиция.

4^а — тень, чей, нательный, калечить.

В окружении мягких согласных э становится гласным довольно высокого подъема, т. е. закрытым. Дифтонгоидность ощущается слабо. Транскрипционное обозначение — [ɛ^н] или э сверху ^

Гласный о может выступать во всех позициях.

Первая позиция.

1^а — дом, рот, вор, грохот, болото, заноза;

1^б — отпуск, орден, Омск, охать, около;

1^в — село, кино, хорошо, светло. Это открытый лабиализованный гласный заднего ряда среднего подъема с явственным *и*-образным началом. В конечной фазе наблюдается ослабление губной артикуляции, т. е. делабиализация; поэтому *о* заканчивается элементом, сходным с *а* в безударном положении. Транскрипционное обозначение — [o].

Вторая позиция

2^а — бровь, конь, пой, погоня, доля;

2^б — ось, озеро, опера, осень, Оля.

Под влиянием последующего мягкого *о* становится несколько более передним и менее открытым; *у*-образная дифтонгоидность в начале сохраняется, в конце появляется призвук *и*. Транскрипционное обозначение — [o^н].

Третья позиция.

3^а — лен, елка, терка, котенок, ученый;

3^б — белье, горячо, плечо, мое.

Под влиянием предшествующего мягкого *о* становится еще более передним. Передняя и средняя части спинки языка приподнимаются к твердому нёбу. В начальной фазе звучит [y]. В конечной фазе наблюдается делабиализация. Транскрипционное обозначение — [o^н].

Четвертая позиция.

4^а — живете, свечой, Леня, на березе.

Под влиянием соседних мягких согласных *о* произносится при высоком подъеме языка, оно становится закрытым передним гласным. Дифтонгоидность ощущается, но слабо. Транскрипционное обозначение — [o^н].

2.3. Гласные нижнего подъема.

Гласный а может выступать во всех позициях.

Первая позиция.



Г^а—*бал*[бал], [*собака*], *жало*[а];

Г^б—*арка*, *ад*, *астры*, *адрес*;

Г^с—*куда*, *игра*, *оса*, *спеша*.

Мы рассматривали характеристику оттенка *а*. Это открытый нелабиализованный передний гласный нижнего подъема, несколько отодвинутый назад. Транскрипционное обозначение— [а].

Вторая позиция.

2^а — *дать*, *плач*, *мазь*, *барин*;

2^б — *ария*, *Аня*.

Под влиянием-последующего мягкого средняя часть спинки языка слегка поднимается кверху, а язык немного продвигается вперед. В конце появляется еле заметный призвук *и*, придающий гласному дифтонгоидный характер. Транскрипционное обозначение — [a^и] или [a]

Третья позиция.

3^а — *час*, *тряпка*, *ягода* ;

3^б— *коня*, *дымя*, *рыча*.

Под влиянием предшествующего мягкого язык сперва продвигается вперед, а средняя часть спинки заметно поднимается к нёбу. Транскрипционное обозначение [[^иа].

Четвертая позиция.

4^а — *сядь*, *чай*, *гулять*, *дядя*, *ясень*.

Будучи окруженным мягкими согласными, *а* произносится при высоком подъеме языка, т. е. делается более закрытым. В четвертой позиции *а* становится немного похожим на открытое э. Транскрипционное обозначение—[^и а^и].

Оттенки гласных фонем под ударением в зависимости от твердости и мягкости согласных представлены в следующей сводной таблице 2.

Воздействие мягкого согласного на гласный состоит в том, что он 1) придает гласному дифтонгоидность и 2) делает гласный более закрытым и более передним.

При переходе от мягкого согласного к гласному гласный приобретает дифтонгоидность и-образного или у-образного характера (последнее только для лабиализованных гласных). Влияние последующего мягкого согласного всегда оказывается меньшим, чем влияние предшествующего. Поэтому начальная дифтонгоидность всегда ощущается гораздо более заметно, чем конечная.

Таблица 2

Фонема	Позиция	а	э	и	у	о	ы
<i>tat, at, ta</i>		а	э	и	У	о	Ы ^и
2. <i>tat', at'</i>		а ^и	э ^и	и	у ^и	о ^и	Ы ^и
3. <i>t'at, t'a</i>		^и а	^и э	и	у ^(и)	у о	—
4. <i>t'at'</i>		^и а ^и	^и э ^и	и	у ^(и) у ^и	у ^(и) о ^и	—

Под влиянием мягких согласных гласные приобретают более переднее образование и становятся более закрытыми. Для гласных переднего ряда *и*, *э* продвижение артикуляции вперед имеет, естественно, меньшее значение, чем для непередних гласных *а*, *о*, *у*. Что касается закрытости, то она возрастает от второй позиции (в первой позиции все гласные являются открытыми) к четвертой, где *и* достигает максимума. Поэтому в четвертой позиции дифтонгоидность на слух ощущается довольно слабо.



3. Стили произношения. Перед описанием безударного вокализма целесообразно дать представление о стилях произношения.

Речь человека в зависимости от условий общения бывает очень различной — от непринужденной дружеской беседы до выступления на торжественном собрании. Каждому виду речевого общения свойственны свои произносительные особенности. С точки зрения фонетики наибольшее значение имеют особенности, обусловленные степенью четкости и темпом говорения. Виды речи, характеризующиеся такими особенностями, называются *стилями произношения*.

Понятие стилей произношения было выдвинуто в конце XIX в. французским лингвистом П. Пасси. В русскую фонетику его ввел Л. В. Щерба (см. Литературу, 12). Щерба признавал, что „в соответствии с большим разнообразием социальных условий речи можно различать множество стилей“, однако предлагал „различать для простоты всего два: один — свойственный спокойной беседе людей, и другой, который мы употребляем, когда по каким-либо причинам хотим сделать нашу речь особо отчетливой, для чего мы ясно артикулируем все слоги каждого слова: первый мы будем называть разговорным стилем, а второй — полным, так как в нем обнаруживаются такие фонетические свойства слова, которые в условиях обыкновенной речи так или иначе скрадываются, *я-зы-ка-вы-е а-со-бе-нна-сти* полного стиля превращаются в *з^бкав^б асоб^н нн^бти* разговорного».

Разграничение двух стилей произношения — полного и разговорного — нашло широкое отражение в фонетической литературе. Лежащее в его основе противопоставление более и менее тщательного произношения без труда обнаруживается даже путем простого наблюдения. Однако полный и разговорный стили в известном отношении неравноправны. Если фонетическая характеристика полного стиля как замедленного, тщательного произношения может быть дана с какой-то степенью точности, то для разговорного стиля, к которому, по сути дела, относится все, что не охватывается полным, такая характеристика затруднительна. Щерба полагал, что по сравнению с полным стилем „разговорный стиль — понятие, конечно, гораздо более условное. Различные формы разговорного стиля. .. не так легко поддаются фиксации“ \

Дифференциация произносительных стилей необходима при описании фонетической системы языка, особенно безударного вокализма, так как фонемный состав звуковых оболочек слов может различаться от одного стиля к другому. Указание на то, что в таком-то слове произносится такой-то звук, имеет смысл только тогда, когда учитывается определенный стиль произношения.

Представляется, что система произносительных стилей современного русского литературного языка образует триаду: 1) полный стиль, 2) нейтральный стиль, 3) разговорный стиль.

Полный стиль представляет собой отчетливое, тщательное, возможно даже нарочито тщательное, произношение. Полный стиль используется при чтении по радио важных официальных сообщений, при торжественных обращениях к большой аудитории, например на митингах. Полный стиль используется при диктовке в тех случаях, когда необходимо предотвратить появление ошибок у пишущих. К полному стилю прибегают при обучении правильному произношению. Наконец, полный стиль используется в общении с людьми, которые по тем или иным причинам с трудом воспринимают говоримое {иностранцы; люди, страдающие дефектами слуха и т. п.}.

Для полного стиля характерна сознательная установка на стопроцентное восприятие и понимание речи. Во многих случаях говорение полным стилем оказывает определенное эмоциональное воздействие на слушающего. Для полного стиля характерно замедленное произношение, хотя оно не обязательно: отчетливо говорить можно и в более быстром темпе. Владение полным стилем свойственно не всем; говорить полным стилем — это своего рода искусство, которому можно и нужно учиться. Полным стилем говорят хорошие ораторы, хотя, разумеется, ораторское мастерство не ограничивается лишь произносительной стороной, В фонетическом плане артикуляция полного стиля характеризуется значительной



напряженностью произносительного аппарата, что обуславливает четкость, отчетливость произношения. Это затрагивает в первую очередь безударные гласные; они произносятся довольно отчетливо, хотя различие ударных и безударных гласных сохраняется.

Литература

1. Знндер Л. Р. Общая фонетика. Л., 1960, § 49—64, 93—97, 113—118, 120-124, 129-135, 136—138, 154—157, 174—178, 183—187.
2. Гвоздев А. Н. Современный русский литературный язык. Ч. I. М., 1967, § 6—14.
3. Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956, § 38 - 39, 50 — 54 , 59.
4. С к а л о з у б Л. Г. Палатограммы и рентгенограммы согласных фонем русского литературного языка. Изд. Киевского ун-та, 1963.
5. Матусевич Й. И. и Любимова Н. А. Альбом артикуляций звуков русского языка. М., 1963.
6. Любимова Н. А. Акустические характеристики русских сонантов (групповые и индивидуальные признаки). Автореферат кандидатской диссертации. Л., 1966.
7. Алланазаров, Мурот. "БХСР маориф тизимидаги кадрлар тайёрлаш масалалари." Общество и инновации 2.5/S (2021): 95-99.
8. Худайбердиева, Гулнора Хурсандовна, and Мурат Мирзаевич Алланазаров. "Ёшларни ғоявий тарбиялашнинг усуллари, шакллари ва воситалари." ИННОВАЦИИ В ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ SI-2№ 1 (2020).
9. Алланазаров, М. М. "Характеристика основных активных методов обучения." Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук 1 (2020): 145-148.
10. Алланазаров, Мурот. "Вопросы подготовки кадров в системе народного образования БНСР." Общество и инновации 2.5/S (2021): 95-99.
11. Алланазаров, Мурот. "БУХОРО ХАЛҚ СОВЕТ РЕСПУБЛИКАСИДА КАДРЛАР СИЁСАТИНИНГ АСОСИЙ ҲУСУСИЯТИ: Алланазаров Мурот Мирзаевич, Термиз давлат университети Фуқаролик жамияти кафедраси ўқитувчиси." Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал 1 (2022): 39-49.
12. Allanazarov, Murot Mirzaevich. "ALL BUKHARA CENTRAL REVOLUTIONARY COMMITTEE AND THE STRUCTURE." Archive of Conferences. 2022.
13. Allanazarov, Murod Mirzayevich. "Formation of the bukhara people's soviet republic and its system of government." World Bulletin of Social Sciences 4.11 (2021): 169-173.
14. Алланазаров, Мурот Мирзаевич. "БУТУНБУХОРО МАРКАЗИЙ ИЖРОИЯ ҚЎМИТАСИ ВА МИЛЛИЙ РАҲБАР АРБОБЛАР ФАОЛИЯТИ." ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ SI-3 (2021).
15. Алланазаров, Мурот Мирзаевич. "БХСР РАҲБАР АРБОБЛАРИНИНГ ЕР ВА ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИГИ СОҲАСИДАГИ ФАОЛИЯТИ." ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ 21 (2019).

