

## Образ Сада И Его Особенности В Рассказе А.П.Чехова «Чёрный Монах»

*Мажидий Камола Набижон кизи*<sup>1</sup>

**Аннотация:** В статье рассматриваются различные аспекты и символическое значение образа сада, связанные с особенностями пространства, развитием сюжета и характерами персонажей. Исследуется роль сада как мотива и его влияние на события и настроение произведения.

**Ключевые слова:** образ сада, символическое значение, повесть о жизни и смерти, проблема обретения и утраты, библейский сюжет, «Чёрный монах», Песоцкин, Коврин.

Образ сада является важной частью художественного мира драматургии А.П. Чехова. Во многих произведениях А.П. Чехова возникает образ сада. Это пьеса «Иванов», пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня», где сад (парк) становится местом действия.

Символическое значение образ сада впервые приобретает в пьесе «Три сестры». Последнее действие происходит в саду, и Чехов сознательно смещает внимание с целого пространства на его часть (деревья, аллея). В 1893 году, во время пребывания в Мелихово, Чехов пишет повесть «Черный монах». В этом произведении «отразились некоторые впечатления мелиховской жизни», и среди прочего – любовь Чехова к садоводству. Сад, изображенный в «Черном монахе», как справедливо замечает С.В.Тихомиров, «соотносится ... с мелиховским садом, где также росли яблони, вишни, сливы и роскошные цветы». [2, с. 75]

Как нам представляется, образы природы в рассказе играют не только декоративную роль, они играют очень важную роль для понимания смысла произведения. В повести противопоставляются сад и парк. Они четко отграничены в пространственной организации художественного мира повести.

Парк описывается как «угрюмый и строгий», в саду, напротив, «было весело и жизнерадостно в любую погоду». В парке в реке «нелюдимо блестела вода», а в саду: «*От раннего утра до вечера копошились люди с тачками, мотыками, лейками...*». [3, с. 365]

Самое сильное отличие заключается в том, что в парке «*росли сосны с обнажившимися корнями, похожими на мохнатые лапы*», а сад Песоцкого был полон самых разнообразных диковинных растений.

«Черный монах» – это повесть о жизни и смерти, о мире реальном и потустороннем. Это произведение не типично для творчества А.П. Чехова. В «Черном монахе» затронута проблема обретения и утраты. Образ сада в произведении равен Эдемскому саду: «*Зато около самого дома, во дворе и фруктовом саду, который вместе с питомниками занимал десятин тридцать, было весело и жизнерадостно даже в дурную погоду*». [3, с. 367]

Уже в описании сада ярко обозначена основная цветовая гамма, тяготеющая к Библейской символике: белый - символ Рая, черным цветом обозначались Ад, смерть, дьявол. Обитатели усадьбы живут трудами праведными, возделывают сад, стремятся передать будущим поколениям в первозданном виде райский уголок. Коврин испытывает светлые чувства, легкость и радость. Детские ощущения всплывают в его памяти. Не случайно именно в саду Песоцких Коврину вспоминается детство: «*То, что было декоративною частью сада и что сам Песоцкий презрительно обзывал пустыками, производило на Коврина когда-то в детстве сказочное*

<sup>1</sup> Узбекский государственный университет мировых языков, г. Ташкент, Узбекистан



*впечатление. Каких только тут не было причуд, изысканных уродств и издевательств над природой!» [3, с. 366].*

Райский сад – заря человечества, его детская, чистая, невинная ипостась. Рисуя этот уголок, Чехов увлекается, любуясь, перечисляет цветы, совершенно избегая эпитетов: *«Таких удивительных роз, лилий, камелий, таких тюльпанов всевозможных цветов, начиная с ярко-белого и кончая черным как сажа, вообще такого богатства цветов, как у Песоцкого, Коврину не случилось видеть нигде вдругом месте. Весна была еще только в начале, и самая настоящая роскошь цветников пряталась еще в теплицах, но уж и того, что цвело вдоль аллей и там и сям на клумбах, было достаточно, чтобы, гуляя по саду, почувствовать себя в царстве нежных красок, особенно в ранние часы, когда на каждом лепестке сверкала роса» [3, с. 368].*

Но очень скоро радость праведных трудов героев омрачается. Сад подвергается опасности быть замерзшим. *«Коврин просидел с Таней весь вечер и после полуночи отправился с ней в сад. Было холодно. Во дворе уже сильно пахло гарью. В большом фруктовом саду, который назывался коммерческим и приносил Егору Семенычу ежегодно несколько тысяч чистого дохода, стлался по земле черный, густой, едкий дым и, обволакивая деревья, спасал от мороза эти тысячи. Деревья тут стояли в шашечном порядке, ряды их были прямы и правильны, точно шеренги солдат, и эта строгая педантическая правильность и то, что все деревья были одного роста и имели совершенно одинаковые кроны и стволы, делали картину однообразной и даже скучной» [3, с. 374].*

И ещё, к тому же, кто-то портит яблоню, привязав к ней лошадь. *«— Кто это привязал лошадь к яблоне? — услышался его отчаянный, душу раздирающий крик. — Какой это мерзавец и каналья осмелился привязать лошадь к яблоне? Боже мой, боже мой! Перепортили, перемерзли, пересквернили, перепакостили! Пропал сад! Погиб сад! Боже мой!» [48; с. 375].* Образ погубленного Райского сада усиливается от испорченной Степкой яблони – библейского дерева познания Добра и Зла – до гибели сада. *«Черти! Пересквернили, перепоганили, перемерзли! Пропал сад! Погиб сад!» [3, с. 380].*

В саду хозяйничают другие, чего так боялся его хозяин. Образ утраченного Рая напрямую связан с образом змея-искусителя. В повести библейский персонаж персонифицирован в образе черного монаха. Черный дьявол является Коврину. Причем появление его близко мифологическому восприятию нечистой силы: *«...точно вихрь или смерчь, поднимался от земли до неба высокий черный столб. Контуры у него были неясны, но в первое же мгновение можно было понять, что он не стоял на месте, а двигался с страшною быстротой, и чем ближе он подвигался, тем становился все меньше и яснее.» [3, с. 382].*

Мифологические представления народа на страницах произведения связаны с особым местом, на котором происходит встреча представителей двух миров. После пересечения реки, которая как граница отделяет райское место – сад, Коврин попадает в поле, где «ни человеческого жилья, ни живой души вдали». Пространство делится на две части: обжитое и пустынное. Монах – обитатель пустынного места, иного мира. И эта принадлежность подчеркивается также его появлением из-за сосны, дерева, означающего в мифологическом сознании покой и покой смерти. И что немало важно, он незрим для других героев – праведных тружеников «райского» сада [1, с. 9].

Библейское понимание Вечности, чем обольщает монах героя, для Коврина становится концом жизни. Его проклинает Таня: *«Сейчас умер мой отец. Этим я обязана тебе, так как ты убил его. Наш сад погибает, в нем хозяйничают уже чужие, то есть происходит то самое, чего так боялся бедный отец. Этим я обязана тоже тебе.» [3, с. 400].*

А для изгнанника из Рая впереди только забвение. Из последних сил главный герой пытается обрести утерянное: *«Он звал Таню, звал большой сад с роскошными цветами, обрызганными росой, звал парк, сосны с мохнатыми корнями, ржаное поле, свою чудесную науку, свою молодость, смелость, радость, звал жизнь, которая была так прекрасна». Но рядом с ним в*



*момент смерти был тот, кто красивыми словами внушил Коврину мысль об его избранности и привел к гибельному концу». [3, с. 400]*

Мы видим, что герои произведения боятся потерять сад, он является для них смыслом жизни, они проводят там все свое время. Это своего рода «футлярность» - которая не дает жить им полноценной жизнью. И сомнения в правильности такой жизни мы видим в словах Татьяны: «— Спасибо, Андрюша, что приехали. У нас неинтересные знакомые, да и тех мало. У нас только сад, сад, сад, — и больше ничего. Штамб, полуштамб, — засмеялась она, — апорт, ранет, боровинка, окулировка, копулировка... Вся, вся наша жизнь ушла в сад, мне даже ничего никогда не снится, кроме яблонь и груш». [3, с. 360].

Таким образом, можно с полной уверенностью утверждать генетическую связь «Черного монаха» А. П. Чехова с библейской традицией, с Райским садом. Лейтмотивом произведения является главный библейский сюжет, повествующий о корне всех бед человеческих, — отлучению от Рая, поддавшегося искушениям противника Бога человека.

«Черный монах» — это рассказ о райском саде. Сад является не только символом органической полноты, но и — как пространство изгнания — символом утраты. В данном рассказе А.П. Чехова проявляются все четыре значения образа сада, возникают два других: сад — труд, сад — судьба человека. Сад — труд, прослеживается через весь рассказ. Труд является одним из основных занятий главных героев. Сад — судьба человека, его детства, всей его семьи. Пока живет сад, главные герои живут без печали и горя. Но когда сад погибает, умирает Песочкий, затем погибает и сам Коврин.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Краснопольский В.Г. Поэзия творчества. Чехов и Бунин [Текст] / В.Г.Краснопольский // Статья в журнале «Вопросы литературы» 1989 г. № 4 — 16 с.
2. Тихомиров, С.В. Творчество как исповедь бессознательного. Чехов и другие [Текст] / С.В. Тихомиров // — М., 2002.
3. Чехов А.П. Дуэль. Повести [Текст] / А.П. Чехов // — Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1984 г. — 364-401с.
4. Чехов А.П. Пьесы. Дрофа [Текст] / А.П. Чехов // М.2005 178-230 с.
5. Эпштейн, М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...» [Текст] / М.Н. Эпштейн // Система пейзажных образов в русской поэзии. — М.: Высшая школа, 1990. — 304 с. 2-ое изд.

