

Значение Композиции В Живописи

Абдукаххорова Муслима Мирзабахром¹

Аннотация: В данной статье представлены сведения о цвете изобразительного искусства и значении композиции в живописи, ее основе в цветах и некоторых понятиях о композиции.

Ключевые слова: Композиция, картина, цветовая перспектива, перспектива, жанр, теплые тона, холодные тона, сюжет.

Место культуры, просвещения, искусства и духовности нашего народа несравненно в будущем превращения нашей республики в великую страну и вхождение в ряды развитых стран мира. Изобразительное искусство играет важную роль в обогащении духовности и культуры нашего народа.

Живопись считается одним из видов изобразительного искусства, в котором важное место занимает цвет.

К живописи относятся произведения искусства, написанные на твердой плоской поверхности.

Картина означает яркое изображение жизни, то есть полное и убедительное изображение существования.

По своим практическим признакам живопись делится на монументальную, станковую, миниатюрную, театрально-декорационную, декоративную и другие виды.

Каждый из них различается в зависимости от своих особенностей, по технике исполнения и художественному образу. Художественный образ картины демонстративен и ясен. Художники создают произведения с помощью изобразительных и пластических инструментов (карандашный рисунок и композиция), причем основным средством выразительности является цвет.

«Композиция» происходит от латинского слова и означает «состав целого», «неразрывная связь».

Принятие структуры художественного произведения исходя из содержания, особенностей и задуманного замысла определяется во многом. Ни один образец изобразительного искусства, в том числе архитектуры и народного искусства, не может обходиться без композиционного решения.

В картине композиция демонстрирует последовательную идейную и сюжетно-тематическую основу произведения с изображением предметов и узоров по соотношению света и тени, а также световых пятен.

«Художник не может создать композицию, не научившись наблюдать, не выявляя интересных и важных для него сторон. Лишь после этих моментов перед художником открываются возможности выражения бытия, которое он считает первичным, и когда он начинает понимать, в чем заключается идея, остается только формирование, и композиция отдается ему сама собой. ..» (Крамской).

Композиция в полной мере демонстрирует свое качество и функцию в тематических картинах. В этом случае основное значение композиции состоит в раскрытии идейной стороны

¹Студентка 2 Курса Андиганского Государственного Педагогического Института, Факультета Социально-Гуманитарных Наук И Искусства, Кафедры Изобразительного Искусства И Инженерной Графики



художественного произведения. В художественном произведении действие сюжета рассмотрено до мельчайших элементов с помощью «режиссерских» средств и приемов. Попутно художник выявляет или определяет особенности личности участников, выражает их отношение друг к другу и к окружающим людям. В данном случае основными композиционными инструментами являются группа придуманных форм и предметов, четко найденный стиль и впечатляющие состояния лица и движения, а также язык жестов. «Режиссерские» работы выполняются по общей пространственно-дистанционной структуре, определенной художником. Важно умение художника выбирать перспективу, уровни горизонта, пространство и основной пространственный проект.

Материально-содержательные элементы композиции постоянно движутся вместе с «специальными» композиционными средствами, находящимися с ними в постоянном контакте. Выбор изображения:

- Точно рассчитанные акценты и варианты освещения;
- Умение использовать различные методы сопротивления;
- От этого зависит правильное формирование ритмического стиля формы.

Иногда в реалистическом искусстве композиция занимает самостоятельное место, подобно тому, как мы используем речь для выражения своих мыслей. Композиция призвана подвести зрителя к пониманию того, что должен выразить художник. Реалистичная композиция не является средством или стилем и не привлекает зрителя. Требования строгих законов ему не мешают в каждом отдельном случае, художник достигает внутренней свободы, не привязываясь ни к каким принципам.

В каждом этюде художник может добиться необходимого решения картины, только придав необходимое движение в случае человеческой фигуры, а в случае натюрморта или пейзажного жанра - придав определенную форму и положение.

Художник определяет общий план, который важен для будущего произведения и на чем ему следует сосредоточиться.

Элементы в работе размещены не случайно, они должны соответствовать замыслу художника и подчеркивать идею композиции.

Одним из первых признаков совершенства композиции является то, что ее можно понять на расстоянии. Если картинка на большом расстоянии выглядит нечеткой или «ослепляет» глаз своим блеском, значит, главный профессиональный момент упущен. Декорирование – основа композиционного мастерства.

Тем для сочинения много, они неплохие, но могут быть плохим решением. Будущему художнику предстоит выбрать тему и добиться интересного ее решения. Для этого ему следует внимательно наблюдать за окружающей обстановкой. Конечно, с карандашом в руке. От ученика требуется никогда не терять свой альбом, поэтому очень важно, чтобы он всегда вел краткую запись изображения и отмечал интересные и оригинальные сцены. Все это может стать полезным инструментом при создании произведения в будущем.

При разработке композиции может быть важен момент осознанного подхода художника, понимающий все критерии, художник обязательно добьется какого-то результата. Особое значение имеет также его опыт, полученный во время работы. Также важно обращаться к классическим сокровищам и следовать их законам, обращать внимание на советы мастера, который является примером для художника.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдирасулов.С. Художественные термины. Грамота ТДПУ, Т., 2003 г.
2. Абдирасулов. С, Толипов.Н Рангасвир. Издательство «Знание». Т., 2005 г.



3. Бойметов. Б, Абдирасулов С. Чизматасвир. Издательство ГТулам. Т., 2004 г.
4. Меджидов. Дж. Внеклассная работа по изобразительному искусству. «Учитель», Т., 1983 г.
5. Орипов Б. Изобразительное искусство и методика его преподавания. Т., издательство «Ильм-Зия», 2005.
6. Сапаров М., Хайруллаев Р. Основы композиции в станковой живописи. Издательско-полиграфическое акционерное общество "Шарк". Главный редактор. Ташкент – 2007.

