

ВОСПРИЯТИЕ МИРА АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ БУХАРЫ

Магистр: Хабибова Мафтуна Хамидовна

Бухарский государственный университет

Изобразительное и прикладное декоративное искусство

Аннотация. В статье рассказывается о памятниках зодчества Бухары, их месте в цивилизации Востока, степени и способах их сегодняшнего восприятия, многогранности памятника зодчества.

Ключевые слова: зодчество, культура, памятник, архитектура, творение, узоры

Abstract. The article focuses on the monuments of Bukhara architecture and their place in the civilization of the East, and how they are today's perception, versatility of the monument of architecture.

Keywords: heritage, culture, monument, architecture, creation, patterns

Мы знаем, что Бухара принадлежит Востоку с древних времен. Он считается одним из самых цивилизованных городов, и история не позволяет нам сомневаться, что в этом благородном городе особенно развиты наука и культура. Об этих достижениях красноречиво говорят древнейшие памятники зодчества – бесценное наследие наших предков. Среди них своей неповторимостью ярко выделяются архитектурные памятники, которые по праву считаются древним видом искусства. Поэтому многие знатоки заслуженно называют их «Каменной симфонией» и «Музыкой на камнях». По этому поводу немецкий поэт И. В. Гёте пишет: «Архитектура – застывшая музыка» [2, 49]. Н.В. Гоголь характеризуя общественно-историческое его значение пишет: «Архитектура – тоже летопись мира, она говорит тогда, когда уже молчат и песни и предания и когда уже ничто не говорит о погибшем народе» [3, с. 295]. Она передаёт нашим потомкам всю цивилизацию, историю без потерь, если даже все давно забыли народные песни, сказания, легенды, обычаи и обряды, даже и тогда, если не останется ни одного носителя данного языка или исчез сам народ из лица земли, она передаёт богатое их наследие другим.

Следовательно, архитектурные памятники – история наших предков, их экономика, культура, наука и научный рост, образ жизни, интересы и чаяния, язык, эстетические взгляды, духовный и морально – нравственный облик.

Древнейшие памятники зодчества многогранны. Они как зеркало отражают исторический период как родник, в котором бурлит зодчество и общественный строй, зодчество и история, зодчество и религия, зодчество и наука, зодчество и природа, а также экономика и политика. Одним словом зодчество – энциклопедия, которая собрала всю информацию в одно целое.

Наш первый президент И.А. Каримов сказал: «Нельзя познать себя, не зная подлинную историю» [1, 5].

Среди многих памятников зодчества Бухарские выделяются тем, что они не только рассказывают о богатой нашей истории, но и содержат бесценную информацию о Восточной цивилизации. Их изучение непременно обогатит наши души гордостью тем, что мы потомки великих предков. А это чувство является движущей силой культурно-нравственного роста.

Изучение памятников зодчества дело не из легких. Это объясняется тем, что многие смотрят на них как на обычный предмет, в лучшем случае, выразят своё восхищение и проходят дальше. Искусство зодчества также как и любой вид искусства должно восприниматься эстетически, т.е. соблюдая три обязательных элемента (состава). Это – полезность, прочность и красота (внешний вид). Эти три элемента объединяясь создают произведение искусства.



Любое здание строится, создается для людей, для удовлетворения его качественно – вкусовых требований. Человек, среди всех существ на земле существо стремящееся к красоте и величеству. Ведь красота наружная и внутренняя возвышает и очищает души людские. Что касается памятников зодчества, то они также должны отвечать трём требованиям – прочности, величии и красоте. Все это служить одной цели – служить долго, что и позволило многим памятником зодчества дожить до наших дней. А их неповторимая красота по сей день наполняет наш эстетический вкус, и радуют души.

Не секрет, что сейчас очень трудно, почти невозможно чем-то удивить современного человека, кроме памятников зодчества, которые не перестают удивлять нас своей прочностью, полезностью и красотой неповторимой, манящей. Кроме того, памятники зодчества в отличие от картин и гравюр отличаются своими методами, принципами восприятия. Если мы рассматривая картину или памятника узнаем, познаём то, что хотел выразить автор (определим тему и идею), его соответствие с реальностью, можем даже представить внутренние переживания и чаяния создателя, то с памятниками зодчества дело обстоит иначе. Степень и способы их восприятия намного сложнее, что объясняется многогранностью памятника зодчества.

Во-первых, он создаётся для социальных нужд не только определенных лиц, но (часто) и для жизненных потребностей групп людей. Во-вторых, они должны соответствовать эстетическим вкусам и качествам прочности долгой срока использования, т.е. прочности. Чтобы воспринять такой памятник, необходимо ознакомиться с социально-историческими факторами (колоритом) того исторического периода, когда был возведён памятник зодчества.

Другая особенность восприятия архитектурных памятников – это не только органами зрения, но и другими частями тела: руками, ногами, слухом и внутренними чувствами, представлениями, воображением. Например, древние стены города мы держим руками, чтобы чувствовать их величие, ногами проходим по дорожкам над ними, представляя и обозревая наружную даль, проходим по дворам, по которым ходили наши предки. Касаемся чеканочных дверей, проводя руками по узорам, проходя через голубые купола, слышим эхо стука каблучков обуви. Чувствуем блаженную прохладу комнат медресе. Находясь и обозревая мавзолеи (усыпальницы) чувствуем загадочную тишину. Все это способствует живому восприятию искусства зодчих – умелых архитекторов и строителей.

Бухарские архитектурные памятники – это образ – символ определённого исторического периода, ничем не уступающее образу художественного произведения. Здесь образ создаётся методами, принципами строения, долговечными материалами, внутренними и внешними видами, красотой узоров и красок. Следовательно, этот образ имеет свой «мемориальный язык», через которого общается с нами, рассказывает нам о богатой истории наших предков. Если мы, читая художественное произведение радуемся, слушая музыку наслаждаемся, то обозревая исторические памятники восхищенно удивляемся.

Архитектурные памятники – искусство, творение, обиталище людей под небесным пространством. Чтобы понять, чувствовать, воспринять его нужно представить тот исторический период, географическое место и среду, в котором жили и творили наши предки. Другими словами, необходимо учесть время, место, ширину, высоту, величие, внутренний и внешний вид, связь с окружающим миром конкретного архитектурного памятника. Всё это несомненно поможет восприятию архитектурных памятников как произведение искусства.

Каждое творение зодчих нам дорог не только потому, что это памятник древности, наследие наших предков, но и как здание, предназначенное для удовлетворения нужд (необходимых потребностей) людей. Об этом свидетельствуют здания Медресе Мир Араб, Масжиди Калон, Минораи Калон и неповторимые их краски, узоры, вид и величие, что соответствует их предназначению.



Например, Бухарский минарет «Калян» был и остаётся несравненно великим творением Востока. Он был построен знаменитым архитектором своего времени «Усто» (мастер) Бако в 1127 году в период правления Эмира Арслонхана. Высота минарета 59 метров, из которых 9 находится под землей. (это как бы балансирующая часть) Вершина минарета – обзорный пункт мира, куда можно подняться через 104 кругообразных лестниц. В верхней части минарета расположены 16 звуковых отверстий в виде окон, откуда призывали людей к молитвам (читая «азан»). Минарет «Калян» выполнял функцию маяка. Любопытный посетитель, рассматривая минарет невольно попадает в мир Кораханидов и восхищается мастерством «Усто» Бако. Поднимаясь по внутренним лестницам на 50 метров к верхушке минарета удивляется его величии и прочности, что и позволили ему уцелеть. Он помнит раны, нанесённые пушками Фрунзе и помнит оскорбления (башня смерти), землетрясения и многое другое. Все эти исторические испытания он прошёл с честью. И ныне он как был, так и остался великим могучим историческим образом символом Бухары. Молодое поколение через таких исторических памятников зодчества, в том числе и через минарет «Калян» узнают себя, своих предков – великих трудолюбивых мастеров зодчества. И нет сомнения в том, что и будущее наше поколение будут достойно нести знамя истинной (свободы) – национальных культурных ценностей Востока.

Чтобы глубоко понять сущность зодчества и их творения нужны необходимые базовые знания, навыки и умения в области архитектурного искусства. В свою очередь эти знания будут основой для эстетического их восприятия. Очень трудно, почти невозможно определить своеобразные особенности и методы строения архитектурных памятников, не имея необходимых знаний, навыков и умений в этой области искусства. Эти требования удваиваются при определении достижений или упущения допущенные зодчими при строительстве тех или иных сооружений (зданий). Только специалист, вооружённый необходимыми знаниями, навыками и умениями искусства зодчих, может дать обоснованную оценку архитектурным памятникам, их методу, художественному оформлению или недостаткам, а также его эстетика и определить реальную, объективную историческую ценность.

Имеется ещё один немаловажный фактор – личное отношение исследователя к архитектурным памятникам древности. При этом он имеет возможность сравнивать свои наблюдения со множеством других, что поможет выбрать объективный вариант. Здесь нужно учесть и опыт работы ведущих исследователей, не только зодчих, но и историков, чьи труды помогут восстановить картину тех времен и среду, в которой были воздвигнуты архитектурные памятники.

Литература

1. Ислам Каримов. Тарихий хотирасиз келажак йўқ. Тошкент, 1993й, 5-бет
2. Й.В.Гёте. Ҳикматлар. Тошкент. "Маънавият", 2010 й, 49 бет
3. Манн Ю.В. Николай Гоголь. Жизнь и творчество. Москва: Русский язык, 1988. 239 бет.
4. Азимов С. С. Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 105-108.
5. Бадиёв, М. М., Собиров, Т. Р., Авлиякулов, М. М., & Азимов, С. С. (2021). Анализ обратных задач в начертательной геометрии. Наука и образование сегодня, (5 (64)), 76-77.
6. Авлиякулов, Музаффар Мухаммедович, et al. "Общие законы композиции в резьбе по дереву." European science 2 (58) (2021): 32-34.



Impact Factor: 9.9**ISSN-L: 2544-980X**

7. Собиров, Т. Р., Бадиев, М. М., Авлиякулов, М. М., & Азимов, С. С. (2021). Об общественном положении зодчих и архитекторов среднего и ближнего востока в IX-XV веках. *European science*, (2 (58)), 59-62.
8. Азимов С. С. Перспективы использования компьютерной технологии в изобразительном искусстве. Связь черчения и изобразительного искусства // *Science and Education*. – 2022. – Т. 3. – №. 4. – С. 574-580.
9. Азимов, Санжар Самадович. "TALABALARNING IJODIY QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISHDA KOMPYUTER GRAFIKASIDAN FOYDALANISH USULLARI (TASVIRIY SAN'AT FANI MISOLIDA): Azimov Sanjar Samadovich, Buxoro davlat universiteti dotsenti, pedagogika fanlari bo 'yicha falsafa doktori (PhD)." *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал* 4 (2022): 113-115.
10. Samadovich, A. S., Ruzievich, S. T., Marufovich, B. M., & Mukhammedovich, A. M. (2021). The essence and content of folk and applied art of Uzbekistan and central asia. *European science*, (2 (58)), 35-37.
11. Азимов, Санжар Самадович. "Элементы знания как неорганизованный набор дискретных и абсолютных истин в сфере изобразительного искусства." *Science and Education* 3.2 (2022): 889-894.
12. Абдуллаев, Сухроб Сайфуллаевич. "ЭСТЕТИКА ЦВЕТА В ВОСПИТАНИИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ АРХИТЕКТОРА." *PEDAGOGS jurnali* 1.1 (2022): 384-386.
13. Абдуллаев С. С., Шарипов Ш. Ш. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА // *XXI ASRDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR, FAN VA TA'LIM TARAQQIYOTIDAGI DOLZARB MUAMMOLAR*. – 2023. – Т. 1. – №. 5. – С. 80-85.
14. Абдуллаев С. С. РОЛЬ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВОСТОКА В СОЗДАНИИ СЮЖЕТОВ МИНИАТЮРЫ СРЕДНЕЙ АЗИИ // *Inter education & global study*. – 2023. – №. 2. – С. 100-108.
15. Botirov, J. S., Bakaev, S. S., Avliyakov, M. M., Shirinov, A. L., & Abdullaev, S. S. (2021). The same goes for art classes in private schools specific properties. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government* Vol, 27(2).
16. Laue S., Abdullaev S. S. Legends and True Stories about the Samanid Mausoleum // *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 308-311.
17. Abdullayev¹ S. F., Abdullayev S. S. TRANSLATION OF CULTURAL VALUES IN THE ARTISTIC HERITAGE OF TRADITIONAL APPLIED ARTS OF BUKHARA.
18. Абдуллаев С. С. РОЛЬ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВОСТОКА В СОЗДАНИИ СЮЖЕТОВ МИНИАТЮРЫ СРЕДНЕЙ АЗИИ // *Inter education & global study*. – 2023. – №. 2. – С. 100-108.
19. Jurayevich J. K., Sayfullayevich A. S. THE UNIQUE OF BUKHARA JEWS IN THE DYE INDUSTRY AND WEAVING CRAFT // *Euro-Asia Conferences*. – 2021. – Т. 1. – №. 1. – С. 48-53.
20. Sayfullayevich A. S. CHALLENGES OF TRAINING FINE ARTS TEACHERS IN THE PRESENT // *International Conference on Research Identity, Value and Ethics*. – 2023. – С. 348-353.
21. Abdullaev S., Mamatov D. Pedagogical foundations in the teaching of folk arts and crafts of Uzbekistan in the training of teachers of fine arts // *E3S Web of Conferences*. – EDP Sciences, 2023. – Т. 420. – С. 10019.
22. Olimov S. S., Mamurova D. I. Directions For Improving Teaching Methods // *Journal of Positive School Psychology*. – 2022. – С. 9671–9678-9671–9678.



Impact Factor: 9.9**ISSN-L: 2544-980X**

23. Aminov, A. S., Mamurova, D. I., & Shukurov, A. R. (2021, February). Additional and didactic game technologies on the topic of local appearance. In E-Conference globe (pp. 34-37).
24. Olimov S. S., Mamurova D. I. Information Technology in Education //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 17-22.
25. Olimov S. S., Mamurova D. I. Opportunities to use information technology to increase the effectiveness of education //International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE). – 2022. – Т. 14. – №. 02.
26. Сулаймонова, Мухиба Болтаевна, et al. "Достижение эстетической и нравственной зрелости обучающихся изобразительному искусству." European science 3 (59) (2021): 53-56.
27. Азимов Б. Б. и др. Педагогические, психологические и методические основы проведения бесед об искусстве //European science. – 2021. – №. 2 (58). – С. 38-40.
28. Сулаймонова, Мухиба. "Великий сын узбекского народа, мыслительгуманист, несравненный мастер слова Низамуддин Мир Алишер Навои." ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz) 3.3 (2021).
29. Sulaimonova M. B. The World of Still Life is A World That is Motionless or That Has Become Motionless //International Journal of Human Computing Studies. – 2021. – Т. 3. – №. 8. – С. 1-3
30. N.M.Avliyakulova- Tasviriy san'at darslarida didaktik prinsiplardan foydalanish yo'llari.Academic research in educational sciences-2021 yil. [179-181]
31. N.M.Avliyakulova -Forms of preparation of future teachers for visual and creative activities. International Virtual Conference on Science, Technology and Educational Practices. euroasiacference.February 20th -21st 2021 y.
32. Avliyakulova, N.M. Improving future teachers'skills of designing and modeling fine arts lessons. Journal of Innovation, Creativity and Art. [21-24]

