

## Творческая Деятельность Студентов И Пути Её Развития В Вузах

*Мирзалиева Дилфуза Саминовна<sup>1</sup>*

**Аннотация:** В статье анализируются основные проблемы развития творческих способностей студентов, формирование креативной личности будущих конкурентоспособных специалистов, требующих пересмотра содержания образования и внедрения эффективных форм и методов учебной деятельности.

**Ключевые слова:** процесс обучения, самопознание, творческая деятельность, креативность, развивающее обучение, инициатива, сообразительность, интерес.

Работа над развитием творческих способностей студентов дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности студента, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии. Чем выше уровень творческого развития студента, тем выше его работоспособность. Система профессиональной подготовки по развитию творческих способностей студентов ориентирует их на проявление интереса к самостоятельной интеллектуальной деятельности, потребность в собственных исследованиях процессов и явлений, стремление к доказательности решаемых задач, упорство в достижении интеллектуальных умений, потребность в активной творческой деятельности. Огромное значение для развития творческих способностей студентов имеет хорошо организованная и систематизированная исследовательская работа студентов.

Учебно-исследовательская деятельность студентов – это возможность решения исследовательских задач, которые лично значимы для студента и при этом способствует формированию новых знаний. Для того чтобы студент хотел активно развивать свои творческие способности, ему непременно нужна помощь преподавателя, который заметит творческую индивидуальность своего студента и позволит ей раскрыться в самых различных видах деятельности.

Социокультурные и социально-экономические изменения в Республике Узбекистан, обусловили необходимость обращения педагогической науки и практики к проблемам развития творческих способностей в профессиональной подготовке будущего специалиста.

Происходящие в настоящее время изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициативой, навыка самостоятельного продвижения в информационных полях, формирования у обучающихся универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих проблем – профессиональной деятельности, самоопределения в повседневной жизни. Выпускник современного высшего образовательного учреждения должен обладать определенными качествами личности: - гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, уметь самостоятельно приобретать необходимые знания, уметь применять их на практике; - грамотно работать с информацией, делать необходимые обобщения, выводы, устанавливать закономерности, анализировать; - самостоятельно критически мыслить, уметь видеть возникающие проблемы, быть способным выдвигать новые идеи, творчески мыслить; - самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня; - быть коммуникабельным, контактным в

<sup>1</sup>Преподаватель Кокандского государственного педагогического института



различных социальных группах, уметь работать сообща в разных областях, легко выходить из любых конфликтных ситуациях.

Таким образом, главное направление развития системы образования находится в решении проблемы личностно-ориентированного образования, такого образования, в котором личность студента, его познавательная, творческая деятельность была бы ведущей. В связи с этим, прежде всего, возможность вовлечения каждого студента в активный познавательный процесс, причем не в процесс пассивного овладения знаниями, а активной познавательной деятельности каждого студента, применения им на практике этих знаний и четкого сознания где, каким образом и для каких целей эти знания могут быть применены. Это возможность работать совместно, в сотрудничестве при решении разнообразных проблем. Это – возможность свободного доступа к необходимой информации, возможность ее всестороннего исследования.

Главная задача высшего образовательного учреждения – обеспечить развитие личности будущего специалиста. Здесь главным выступает то, что будущий специалист в процессе профессиональной подготовки должен самостоятельно реализовать свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у будущего специалиста самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Социокультурные и социально-экономические изменения в Республике Узбекистан, обусловили необходимость обращения педагогической науки и практики к проблемам развития творческих способностей в профессиональной подготовке будущего специалиста. Происходящие в настоящее время изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициативой, навыка самостоятельного продвижения в информационных полях, формирования у обучающихся универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих проблем – профессиональной деятельности, самоопределения в повседневной жизни.

В связи с этим, прежде всего, возможность вовлечения каждого студента в активный познавательный процесс, причем не в процесс пассивного овладения знаниями, а активной познавательной деятельности каждого студента, применения им на практике этих знаний и четкого сознания где, каким образом и для каких целей эти знания могут быть применены. Это возможность работать совместно, в сотрудничестве при решении разнообразных проблем. Это – возможность свободного доступа к необходимой информации, возможность ее всестороннего исследования.

Главная задача высшего образовательного учреждения – обеспечить развитие личности будущего специалиста. Здесь главным выступает то, что будущий специалист в процессе профессиональной подготовки должен самостоятельно реализовать свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у будущего специалиста самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Работа над развитием творческих способностей студентов дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности студента, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии. Чем выше уровень творческого развития студента, тем выше его работоспособность. Система профессиональной подготовки по развитию творческих способностей студентов ориентирует их на проявление интереса к самостоятельной интеллектуальной деятельности, потребность в собственных исследованиях процессов и явлений, стремление к доказательности решаемых задач, упорство в достижении интеллектуальных умений, потребность в активной творческой деятельности. Огромное



значение для развития творческих способностей студентов имеет хорошо организованная и систематизированная исследовательская работа студентов.

Учебно-исследовательская деятельность студентов – это возможность решения исследовательских задач, которые лично значимы для студента и при этом способствует формированию новых знаний. Для того чтобы студент хотел активно развивать свои творческие способности, ему непременно нужна помощь преподавателя, который заметит творческую индивидуальность своего студента и позволит ей раскрыться в самых различных видах деятельности.

В нашей стране отмечены глубокие преобразования в политической, экономической и социальной жизни общества, которые обусловили необходимость качественных изменений в образовании. Интеллектуальный, духовно-нравственный и экономический потенциал общества зависит от уровня развития образовательной сферы. Вот почему проблема творческого развития личности становится востребованной во всех типах учебных заведений, особенно это касается вузов.

При подготовке квалифицированных специалистов проявляются и развиваются такие ценные качества, как творчество, инициатива, сообразительность, потребность в знаниях. Обучение творчеству имеет важный социальный аспект, поскольку специалист, получивший высшее образование, должен уметь выполнять на должном уровне профессиональные обязанности. Развитие у студентов в процессе обучения в вузе творческого мышления, умения творчески подходить к решению различных задач является одной из сторон его профессиональной подготовки. Преимущество творческой деятельности как метода познания заключается в том, что создается развивающая среда в образовательном процессе, через которую формируется личностная индивидуальность студента.

В образовательном пространстве вуза творческая деятельность студентов может осуществляться через научное, практическое и художественное творчество. Участвуя в художественно-изобразительной деятельности, студент получает огромные возможности для самовыражения и самопознания через творческую деятельность.

Определяющими критериями творческого развития личности являются: свободный выбор творческой деятельности, поисковая инициативность удовлетворяющей деятельности, стремление к положительному результату совершаемой деятельности, потребность в разнообразных видах жизнедеятельности (умственной, физической, проблемно-поисковой и т.д.), коммуникабельность в межличностных взаимоотношениях.

Творческую деятельность можно охарактеризовать как вид деятельности по решению специальных задач, который характеризуется новизной, нетрадиционностью, устойчивостью и трудностью в формировании проблемы.

Среди личностных черт, благоприятствующих творчеству, выделяются следующие: уверенность в своих силах; доминирование эмоций радости; отсутствие боязни показаться странным и необычным.

Значит, творческой называется такая деятельность, которая приводит к получению нового результата, нового продукта. Творческое мышление обеспечивает эффективность и результативность любой деятельности. Оно формируется у студентов в результате выполнения ими различных способов умственных действий, на фоне приобретения знаний, умений и навыков выполнения этих действий. Все это свидетельствует о необходимости нового подхода к образовательному процессу в вузе.

Концепция модернизации образования нашей стране предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей.



Обязательным компонентом системы начального литературного образования студентов общепризнанна творческая деятельность ребёнка. Творческая деятельность предполагает работу не только на основе прочитанного, но и собственное авторское творчество.

Обычно рекомендуется такие приёмы, как чтение по ролям, творческий пересказ, графическое и словесное рисование, постановка живых картин, пантомима, драматизация, сочинения. Примеры творческих заданий на сочинение: "придумайте свои характеры для наших кочанов капусты, подумайте, где они могли встретиться, о чём разговаривать", или: "придумать историю, например, о корове, или о скрипучей двери, или о громае, или о барабане, используя мычащие, скрипящие, гремящие, лающие, визжащие и другие звучные слова".

На занятие по чтению при изучении фольклорного материала можно использовать пальчиковый театр - такая работа способствует развитию выразительности речи. Совсем не обязательно создавать специальные занятия развития, элементы таких упражнений должны присутствовать на каждом учебном занятии и методично переплетаться с программным материалом.

Творческая деятельность студента - центральное звено в обучении. Включение детей в творческую деятельность - основной путь их развития. Развивающее обучение характеризуется именно тем, что студентов постоянно включают в творческую деятельность, и это является его критерием.

Творческая деятельность характеризуется тем, что это деятельность в нестандартных условиях, когда учащиеся не располагают ориентировочной основой, ее необходимо предварительно найти, а затем использовать для достижения целей. В свою очередь, иными становятся и задачи преподавателя - не поучать, а побуждать, не оценить, а проанализировать. Преподаватель по отношению к студенту перестает быть источником информации, а становится организатором получения информации, источником духовного и интеллектуального импульса, побуждающего к действию. На занятиях чтения посредством творческих заданий решаются следующие задачи:

1. формировать умение подбирать информацию для составления текста повествовательного характера с элементами описания (по картине, о случае из жизни, об экскурсиях, наблюдениях);
2. формировать умение озаглавливать текст;
3. формировать умение составлять план (картинный, схематичный, цитатный);

Творческие работы на уроке:

графическое иллюстрирование;

словесное рисование;

творческий пересказ;

чтение по ролям;

драматизация.

Преподаватель может использовать богатый арсенал форм, средств и приёмов театральной педагогики: сочинительство, сказкотворчество, этюды и пантомимы, театральные упражнения и игры.

*Словесное рисование* ни в коем случае не должно превращаться в пересказ произведения. Цель словесного рисования приблизить учащихся к образам, включить воображение, сконструировать возникшие представления.

*Творческий пересказ* предполагает передачу содержания с какими-либо изменениями (приложение 1):

добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;

изменить грамматическое время глаголов;



придумать, как могли разворачиваться события дальше и т.д.

Такие упражнения тренируют гибкость читательского взгляда, приучают видеть позиции разных героев, сопереживать им.

Таким образом, все названные приёмы помогают глубже проникнуть в произведение, вызывают сочувствие героям, становятся средством выражения собственного отношения к прочитанному. Творческие задания, возможно, применять на уроках чтения независимо от выбранной программы. Такие задания отвечают требованиям всестороннего развития личности школьника. Творческие задания вполне приемлемы на занятиях чтения, способны обогатить занятия, сделать его интересным, в тоже время, отвечая требованиям и содержанию различных обучающих программ. Специальных знаний от преподавателя не требуют, поэтому не должны вызвать трудности в их организации и реализации.

### Список литературы:

1. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под ред. В.С. Кукушина. Ростов н/Д.: Март, 2002.
2. Шадриков В.Д. «Развитие способностей». Начальная школа». 2004 г, № 4.
3. Исаева Ю.А. Свобода научного творчества в гуманитарном знании: Нижний Новгород, 2006
4. Туракулова, Ф. А. "Приоритетные направления развития педагогической науки." Ученый XXI века 59 (2016).
5. Turakulova, Feruza Aminovna, Madaminov Tolqinjon, and Nabiyeв Muxammadali. "Norbotabiy madrasah" Feruza Aminovna Turakulova. ResearchJet Journal of Analysis and Inventions 2 (2021): 1-4.
6. Туракулова, Феруза Аминовна, Арофат Махкамовна Исакова, and Содир Собирович Исомитдинов. "Игры и разминки для педагогов вуза при обучении студентов во внеаудиторное время." Будущее науки-2014. 2014.
7. Turakulova, Feruza Aminovna. "Qualified practice organized in the system of higher education-the main factor in the activity of the future specialist." Galaxy International Interdisciplinary Research Journal 10.12 (2022): 1686-1692

