

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОКАЛЬНОГО ПРЕПОДАВАНИЯ

*Алимбекова Ойдин Ибрагимовна*

*Государственный институт  
искусства и культуры Узбекистана  
Доцент кафедры “Вокал”*

**Аннотация:** В статье на основе анализа мнений специалистов в области вокала рассматриваются некоторые вопросы освоения певческого материала студентами и теоретические аспекты использования певческого материала в процессе преподавания. Частично раскрыты приемы преодоления вокальных трудностей в изучении певческого материала, а также представлены навыки правильного дыхания и кровообращения учеников.

**Ключевые слова:** вокал, пение, слух, музыкальные способности, голосообразование, навыки, творческие способности, вокальные трудности.

Как утверждают многие специалисты, в процессе пения развиваются музыкальные способности - тембровый и динамический слух, ладовое чувство, музыкальное и образное мышление, музыкальная память. В пении происходит общее развитие ученика, студента - формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ученик учится общаться со сверстниками в хоровом коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества. Поскольку пение - психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких, как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др. Важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ученик испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

Взгляды ведущих специалистов на отдельные проблемы постановки голоса совпадают, но имеются и принципиальные различия, которые, на первый взгляд, могут показаться незначительными. И в результате, образуются разные школы, отстаивающие свою методику обучения. Различия проводятся по тому, что является главным в процессе пения. У одних - это система фонационного дыхания, а у других - работа генераторной системы.

Пение - один из основных видов музыкального исполнительства. Характеристика певческого искусства проявляется во внешних и внутренних действиях. В связи с этим необходимо рассматривать развивающую функцию пения. Прежде всего, следует обратить внимание на то, что в пении успешно развиваются основные музыкальные способности.

При освоении певческого материала преподаватели на конкретном музыкальном материале показывают возможности формирования у подростков эмоциональной отзывчивости на музыку, как ядра музыкальности, музыкально-слуховых представлений, ладового чувства и чувства ритма.



Кроме того, считается, что нужно давать ученикам характеристику основных знаний и певческих навыков, которые они усваивают в процессе пения. Особое внимание нужно уделить развитию творческих способностей в пении, влиянию опыта творческой деятельности на становление личностных качеств подростка.

В процессе обучения ученики пения опираются на одно из основных положений педагогики и психологии о взаимосвязи общего и специфического развития, рассматривают влияние вокального воспитания на эмоциональную сферу, умственное и физическое развитие школьников. Одновременно, преподаватель следит, как совершенствуются в процессе певческой деятельности психические функции ученика [1].

Методика вокального обучения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общедидактических принципов обучения являются: принципы воспитывающего обучения, научности, сознательности. Обучение выступает как могущественное средство воспитания. В процессе вокального обучения учащийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании, у него формируются, совершенствуются вокально-технические навыки. Также развивается голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности, память, наблюдательность, речь, нравственные качества, воля, эмоциональная мобильность [2].

Неправильное использование голоса является основой его функциональных нарушений. Мышцы, необходимые для правильного звукоизвлечения, бездействуют, на помощь им приходят другие, для этого не предназначенные. Примером может служить зажатая, гнусавая, неприятная на слух и опасная для самого исполнителя певческая манера многих молодых артистов [3].

Задача и сложность тренинга состоит из исправления неверных навыков и формировании и закреплении новых, правильных. Это осуществляется воспитанием координированной работы дыхания, голосообразования и артикуляции, что способствует также общему укреплению вокального аппарата. Опора звука связана с ощущением воздушного столба от диафрагмы и поясничного пояса к голове. Ощущение основания столба дает мышечный пояс - естественное напряжение мышц при правильном дыхании. Поступая в голову, звуковая волна проходит не горизонтально по направлению ко рту, а вертикально, как бы омывая его по кривой. При такой вокальной позиции ощущается вибрация в грудной клетке и можно заставить резонировать весь костяк до ступней ног и кистей рук - это работает нижний, или грудной, резонатор.

Вибрация в лицевом костяке, особенно ощутимая от переносицы до передних зубов, сигнализирует, что и верхний, или головной, резонатор включен в работу. Правильная подача дыхания способствует не только красивому звучанию голоса, но и хорошей дикции. В свою очередь, легкая и отчетливая, координированная с дыханием артикуляция помогает сделать опору звука более крепкой.

Мышечные ощущения занимают одно из ведущих мест в процессе тренировки. Обычно наше сознание их не фиксирует. Но чтобы проследить нарушения и заставить голосовые органы действовать координированно, то есть сделать вокальный аппарат управляемым, необходимо почувствовать движение отдельных мышечных групп. Дальнейшая тренировка позволит перевести приобретенный правильный навык в область подсознания, -автоматизировать его. Однако эта автоматизация будет осуществляться на более высоком уровне, так как по мере надобности сознание может включаться в процесс пения и управлять им [4].



Работая над художественными произведениями, педагог всегда должен помнить не только об исполнительских задачах, но и о совершенствовании вокальных и творческих навыков певцов. Выбирая репертуар, нужно учитывать, насколько он полезен для певца и насколько полноценно и непринужденно будет функционировать при этом его голосовой аппарат.

Поскольку не только воспроизведение звука голосом, но и его восприятие протекают при активном участии вокальной моторики, постольку и музыкальная память тесно связана с работой голосового аппарата. Правильная его настройка позволяет певцу легче преодолевать не только вокальные, но и слуховые трудности[5].

Каждый последующий куплет с новым фонетическим материалом ставит перед учениками неожиданные интонационные задачи, решать которые надо средствами вокала. Процедура разучивания песни в обычном понимании, то есть запоминание, усвоение мелодии и текста, представляет собой самый неблагоприятный и опасный для голоса момент. Поэтому целесообразно разучивание с самого начала вести как полноценную вокально-художественную работу. Такой подход к делу может быть обеспечен:

- подбором песенного материала, который бы действительно соответствовал уровню развития вокальных навыков учащихся;
- применением в работе над песней приема дробления на части с последующим соединением усвоенных порознь элементов;
- использованием нотного текста и других наглядных способов изображения и т.д.

Немаловажную роль в освоении певческого материала играет опытный преподаватель.

После краткого художественного и технического разбора произведения педагог переходит к отработке всех его деталей. Объяснение и собственный показ желательно чередовать с пением самих учащихся. В случае необходимости следует транспонировать всю песню или отдельные ее части. Необходимо постоянно прислушиваться к голосам учащихся и никогда не допускать нарушения принципа непринужденности в их пении. Это должно быть законом и при самостоятельных занятиях учащихся.

Учителю важно знать, каким является правильный звук, и уметь его воспроизвести, при этом хорошо представляя, что нужно сделать для образования нужного звучания. Педагогу необходимо знание причин образования нежелательных качеств звука (горлового, носового, сиплого звучания) и способов его удаления.

Из-за несформированной «опоры» певческого дыхания, неорганизованной атаки и резонаторной системы звук также может быть малозвучным и приближенным к шепотному. Дыхательные функции во время голосообразования данного периода характеризуются укороченной фазой выдоха, частыми, слишком короткими вдохами, неравномерностью ритма дыхательных движений.

Все выше указанные недостатки и многие другие, с которыми сталкивается преподаватель на начальном этапе обучения пению, связаны с отсутствием навыков вокальной культуры. Главной целью его является развитие комплекса вокально-хоровых навыков: пение на опоре, использование резонаторной системы, развитие певческой артикуляции на основе прикрытия и единообразного произношения гласных. Без этого невозможно добиться качественного звучания хора. Умение точно и вовремя оценить неверное звучание, подобрать приемы и методы для его устранения является основой профессиональной компетентности руководителя и залогом роста



его коллектива. Работа над произведением проводится в тесситуре более низкой, чем та, в которой оно впоследствии исполняется. Тональность выбирается соответственно характеру и состоянию голосов поющих.

В данной статье мы ограничились в основном приведением мнений более опытных специалистов в сфере подготовки вокалистов, а их расширить и развивать является делом каждого преподавателя.

#### **Использованная литература:**

1. Н.А. Кунилова. Детская хоровая литература. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, - 2009. - С. 40.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М.: Академия, - 2004. - С. 56.
3. Морозов В.П. Голос контртенора. Особенности высокой певческой форманты и техники пения // Голос и речь, N1(3), - 2011. - С. 12-25..
4. [Электронный ресурс] Режим доступа: // [www.imbf.org](http://www.imbf.org) (дата обращения: 01.01.2012).
5. Морозов В.П. Загадки полётности голоса в свете современных экспериментальных исследований // Сборник научных трудов «III Международного междисциплинарного конгресса «Голос». М.: Граница, - 2011. - С. 85-99.

