

РОЛЬ ЭПОСА В УЗБЕКСКОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ.

Кушаев Илхом Ахтамович

*Преподаватель кафедры музыки и изобразительного искусства
БГПИ.*

Аннотация Введение: В статье литературно-музыкальный эпос играет важную роль в устном творчестве народов Средней Азии, а также бесценное искусство, воплощающее в себе искусство речи, поэзии, голоса, музыки и зрелища, передающееся из поколения в поколение. широко разъяснены вопросы о том, что каждый край примеров представляет собой древнее восточное искусство, на протяжении веков удовлетворяющее духовные потребности людей.

Ключевые слова: Кобыз ,домбра, искусство халфов, жиров , эпос нома, дутор,дастан, Азербайджанский Тор , буламон, гармон, пение эпоса открытым голосом, пение закрытым голосом бахши, фестиваль эпоса, эпос школы, эпическая педагогика.

Литературно-музыкальный эпос занимает важное место в устном творчестве народов Средней Азии. Это бесценные художественные образцы, воплощающие искусство речи, поэзии, голоса, музыки и зрелища, передаваемое из поколения в поколение. Каждая сторона эпоса – это древнее восточное искусство, испокон веков удовлетворяющее духовные потребности людей. Узбекский национальный эпос является яркой и уникальной частью общетурецкой культуры на этом широком фронте. Ведь узбекский народ, имеющий древние и устойчивые эпические традиции, богатые по содержанию, разнообразные по форме и стилю, каждый из них обладает миром художественных ценностей и творческих достояний, которые почитаются в виде национального достояния образует музыкальный слой.

Наши предки удовлетворяли свои духовные потребности тем, что творили, говорили, пели и слушали их на протяжении многих веков, живя и трудясь духом веры в будущее. Они также сохранили цепь времен и продолжили традиции эпического письма, обеспечив его возникновение как духовно-просветительский фактор современности. Особенно в годы независимости наше новое мышление, наряду с видами искусства, черпающими питание из очень древних источников, никогда не пользовалось таким почетом и вниманием, как сегодня. Фактически в дастанах и их песнях поднимаются важные вопросы, характерные для определенного периода исторического развития жизни народа, и в форме правдивых или сказочных событий, легенд и повествований поэты ткали и осваивали , переработали и было спето. Своим вдохновением они трогали самые тонкие узы сердец людей, влияли на них и делились духовной пищей. Древние эпические традиции — живое наследие, в отличие от копий, хранящихся в музее или заповеднике, и сейчас им все больше интересуется культурное сообщество, основанное на программе ЮНЕСКО, международное его широкое празднование, отношение, внимание, мысли и пожелания, высказанные на посвященных ему торжествах и затем за границей, «Алпомиш» и другие дастаны показали всему миру, какое значение оно имеет в духовном росте наших предков. В этой связи на мероприятии в Термезе Глава нашего государства сказал: «Сегодня мы преклоняемся перед талантом сотен народных певцов, имена которых нам неизвестны, которые на протяжении тысячелетий поют этот эпос, сохраняя его как драгоценность и обогащая ее.

Мы с уважением упоминаем имена эпических поэтов, благодаря своим уникальным способностям и высокому мастерству высоко ценили искусство и талант бахши. Учреждение почетного звания «Народный бахши Узбекистана» можно рассматривать как знак внимания, уделяемого этому аспекту искусства, уже получившего признание в литературе и искусствоведении. Имеются исследования по историко-теоретическим вопросам эпического письма, среди которых в первую очередь уделяется внимание филологическому изучению



Impact Factor: 9.9**ISSN-L: 2544-980X**

эпоса. Среди них стоит отметить работы Н. Собурова, М. Муродова, О. Мадаева, С. Розимбоева. В частности, Ходи Зариф проявил храбрость в то время, когда его жизнь была в опасности, несмотря на постоянные угрозы многолетних репрессий, собирая бессмертные образцы узбекского народного искусства. Предки неустанно трудились, чтобы своими словами и голосами прославить свое великое наследие в бывшем союзе и за рубежом, и воспитали множество учеников. Являясь основоположником науки об эпосе, он является известным ученым, создавшим основательную историческую, этнографическую, теоретическую и практическую школу, всесторонне развивающую национальные и общечеловеческие ценности. Короче говоря, большая часть дастанов записана филологами из уст известных исполнителей, тексты большинства из них сравнительно изучены, а аспекты, связанные с историей и психологией народа, изучены в определенной степени.

Несмотря на это, существует немало актуальных вопросов, которые еще не затронуты или недостаточно освещены при всестороннем, полном и подробном изучении эпической поэзии. Среди них, прежде всего, идеологически значимы дастаны. С точки зрения образа героев они (персонажи Алпомиша, Горогли и других дастанов) выдержали испытания и весьма полезны в создании художественного образа современного героя.

Эпос — синкретическое искусство, в котором общими являются слова, музыка, зрелище и другие элементы. Его лирический аспект изучен много, а вот музыкальный аспект изучен меньше. Однако музыка дастанов — это еще одна отдельная система внутри общей и целостной системы. У них точно музыкальные примеры — это вневременная ценность. Уникальная природа мелодии продолжает оставаться живой и мощной традицией, питающей духовной животворящей силой. Корни этих музыкальных традиций, их исторические связи с шаманизмом, формой, покровом и методами нома, голосового и музыкального исполнения, процесс развития религиозно-этический, идейно-идеологический и особенно у молодежи.

Вопросы, связанные с формированием чувства патриотизма, должны быть изучены более глубоко. На наш взгляд, проделана определенная работа по изучению музыкальных основ дастанов.

Среди них исследователи-ученые И. Акбаров и Ю. Кон написали предисловие к 1X тому «Узбекской народной музыки» и кратко проанализировали песни хорезмийского эпоса с научной и теоретической точки зрения. В статье кратко описаны особенности эпической номы, почти незаметные в других видах узбекской музыки: двойные аккорды, встреча гипофригийских (локрийских) гласных и другие особенности. Музыковед А. Джабборов в своей статье «Узбекский эпос» дает общее определение эпоса, что он является примером устного и письменного литературного творчества, поэзия в эпическом сочинении, задачи и роль поэтов, условная оценка дастан героизм и сказал, что романтики подразделяются на романтические типы, приводя в качестве примеров некоторые отрывки из них. Но в данной статье не уделяется внимание специфическим аспектам эпических музыкальных стилей.

В 1949 году К. Олимбоева записала прозаический текст эпоса «Ашик Гариб ва Шахсанам» из Бола Бахш и записала отдельно 15 мелодий. В книге «Узбекская домбровая музыка» великого учёного-исследователя Ф. Кароматова рассмотрены возможности инструмента домбыра, диапазон звучания, впервые представлены и записаны предварительные научные и сравнительные данные по использованию двух струн: «бахши куй» и «пастущеский напев». Также к 1000-летию создания эпоса «Алпомиш» издание этого эпоса в стихах, прозе и нотах также является продуктом неустанного труда педагога.

Словом, в упомянутой выше литературе сделаны первые важные шаги по музыкальным вопросам узбекского бахшинского искусства, даны первые сведения, концепции и комментарии, то есть подготовлена почва для будущих научных исследований.

Автор внимательно наблюдал за созданием бахши, которые являются оригинальными и живыми источниками дастан. Общаясь с чуткими поэтами-бахши, особенно хранившими в своем сердце дастаны и их песни, узнававшими от них названия некоторых дастан, их создателей и повествования об их создании, методах и основах стиля, форм, категоризации,



Impact Factor: 9.9

ISSN-L: 2544-980X

INTERNATIONAL JOURNAL OF SCIENTIFIC RESEARCHERS

ISSN: 3030-332X IMPACT FACTOR (Research bib) - 7,293B.584-590.05.01.2024

[ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ]

[Кушаев Илхом Ахтамович, преподаватель БГПИ, [адрес: Узбекистан, 117036, Бухара, улица Шербудин проезд-2. дом-4], ORCID:<https://orcid.org/0000-0001-9092-5020>; kushaev.1968@gmail.com

