

РОЛЬ ЭПОСА В УЗБЕКСКОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ.

Кушаев Илхом Ахтамович

*Преподаватель кафедры музыки и изобразительного искусства
БГПИ.*

Аннотация Введение: В статье литературно-музыкальный эпос играет важную роль в устном творчестве народов Средней Азии, а также бесценное искусство, воплощающее в себе искусство речи, поэзии, голоса, музыки и зрелища, передающееся из поколения в поколение. широко разъяснены вопросы о том, что каждый край примеров представляет собой древнее восточное искусство, на протяжении веков удовлетворяющее духовные потребности людей.

Ключевые слова: Кобыз ,домбра, искусство халфов, жиров , эпос нома, дутор,дастан, Азербайджанский Тор , буламон, гармон, пение эпоса открытым голосом, пение закрытым голосом бахши, фестиваль эпоса, эпос школы, эпическая педагогика.

Литературно-музыкальный эпос занимает важное место в устном творчестве народов Средней Азии. Это бесценные художественные образцы, воплощающие искусство речи, поэзии, голоса, музыки и зрелища, передаваемое из поколения в поколение. Каждая сторона эпоса – это древнее восточное искусство, испокон веков удовлетворяющее духовные потребности людей. Узбекский национальный эпос является яркой и уникальной частью общетурецкой культуры на этом широком фронте. Ведь узбекский народ, имеющий древние и устойчивые эпические традиции, богатые по содержанию, разнообразные по форме и стилю, каждый из них обладает миром художественных ценностей и творческих достояний, которые почитаются в виде национального достояния образует музыкальный слой.

Наши предки удовлетворяли свои духовные потребности тем, что творили, говорили, пели и слушали их на протяжении многих веков, живя и трудясь духом веры в будущее. Они также сохранили цепь времен и продолжили традиции эпического письма, обеспечив его возникновение как духовно-просветительский фактор современности. Особенно в годы независимости наше новое мышление, наряду с видами искусства, черпающими питание из очень древних источников, никогда не пользовалось таким почетом и вниманием, как сегодня. Фактически в дастанах и их песнях поднимаются важные вопросы, характерные для определенного периода исторического развития жизни народа, и в форме правдивых или сказочных событий, легенд и повествований поэты ткали и осваивали , переработали и было спето. Своим вдохновением они трогали самые тонкие узы сердец людей, влияли на них и делились духовной пищей. Древние эпические традиции — живое наследие, в отличие от копий, хранящихся в музее или заповеднике, и сейчас им все больше интересуется культурное сообщество, основанное на программе ЮНЕСКО, международное его широкое празднование, отношение, внимание, мысли и пожелания, высказанные на посвященных ему торжествах и затем за границей, «Алпомиш» и другие дастаны показали всему миру, какое значение оно имеет в духовном росте наших предков. В этой связи на мероприятии в Термезе Глава нашего государства сказал: «Сегодня мы преклоняемся перед талантом сотен народных певцов, имена которых нам неизвестны, которые на протяжении тысячелетий поют этот эпос, сохраняя его как драгоценность и обогащая ее.

Мы с уважением упоминаем имена эпических поэтов, благодаря своим уникальным способностям и высокому мастерству высоко ценили искусство и талант бахши. Учреждение почетного звания «Народный бахши Узбекистана» можно рассматривать как знак внимания, уделяемого этому аспекту искусства, уже получившего признание в литературе и искусствоведении. Имеются исследования по историко-теоретическим вопросам эпического письма, среди которых в первую очередь уделяется внимание филологическому изучению



эпоса. Среди них стоит отметить работы Н. Собурова, М. Муродова, О. Мадаева, С. Розимбоева. В частности, Ходи Зариф проявил храбрость в то время, когда его жизнь была в опасности, несмотря на постоянные угрозы многолетних репрессий, собирая бессмертные образцы узбекского народного искусства. Предки неустанно трудились, чтобы своими словами и голосами прославить свое великое наследие в бывшем союзе и за рубежом, и воспитали множество учеников. Являясь основоположником науки об эпосе, он является известным ученым, создавшим основательную историческую, этнографическую, теоретическую и практическую школу, всесторонне развивающую национальные и общечеловеческие ценности. Короче говоря, большая часть дастанов записана филологами из уст известных исполнителей, тексты большинства из них сравнительно изучены, а аспекты, связанные с историей и психологией народа, изучены в определенной степени.

Несмотря на это, существует немало актуальных вопросов, которые еще не затронуты или недостаточно освещены при всестороннем, полном и подробном изучении эпической поэзии. Среди них, прежде всего, идеологически значимы дастаны. С точки зрения образа героев они (персонажи Алпомиша, Горогли и других дастанов) выдержали испытания и весьма полезны в создании художественного образа современного героя.

Эпос — синкретическое искусство, в котором общими являются слова, музыка, зрелище и другие элементы. Его лирический аспект изучен много, а вот музыкальный аспект изучен меньше. Однако музыка дастанов — это еще одна отдельная система внутри общей и целостной системы. У них точно музыкальные примеры — это вневременная ценность. Уникальная природа мелодии продолжает оставаться живой и мощной традицией, питающей духовной животворящей силой. Корни этих музыкальных традиций, их исторические связи с шаманизмом, формой, покровом и методами нома, голосового и музыкального исполнения, процесс развития религиозно-этический, идейно-идеологический и особенно у молодежи.

Вопросы, связанные с формированием чувства патриотизма, должны быть изучены более глубоко. На наш взгляд, проделана определенная работа по изучению музыкальных основ дастанов.

Среди них исследователи-ученые И. Акбаров и Ю. Кон написали предисловие к 1X тому «Узбекской народной музыки» и кратко проанализировали песни хорезмийского эпоса с научной и теоретической точки зрения. В статье кратко описаны особенности эпической номы, почти незаметные в других видах узбекской музыки: двойные аккорды, встреча гипофригийских (локрийских) гласных и другие особенности. Музыковед А. Джабборов в своей статье «Узбекский эпос» дает общее определение эпоса, что он является примером устного и письменного литературного творчества, поэзия в эпическом сочинении, задачи и роль поэтов, условная оценка дастан героизм и сказал, что романтики подразделяются на романтические типы, приводя в качестве примеров некоторые отрывки из них. Но в данной статье не уделяется внимание специфическим аспектам эпических музыкальных стилей.

В 1949 году К. Олимбоева записала прозаический текст эпоса «Ашик Гариб ва Шахсанам» из Бола Бахш и записала отдельно 15 мелодий. В книге «Узбекская домбровая музыка» великого учёного-исследователя Ф. Кароматова рассмотрены возможности инструмента домбира, диапазон звучания, впервые представлены и записаны предварительные научные и сравнительные данные по использованию двух струн: «бахши куй» и «пастущеский напев». Также к 1000-летию создания эпоса «Алпомиш» издание этого эпоса в стихах, прозе и нотах также является продуктом неустанного труда педагога.

Словом, в упомянутой выше литературе сделаны первые важные шаги по музыкальным вопросам узбекского бахшинского искусства, даны первые сведения, концепции и комментарии, то есть подготовлена почва для будущих научных исследований.

Автор внимательно наблюдал за созданием бахши, которые являются оригинальными и живыми источниками дастан. Общаясь с чуткими поэтами-бахши, особенно хранившими в своем сердце дастаны и их песни, узнававшими от них названия некоторых дастан, их создателей и повествования об их создании, методах и основах стиля, форм, категоризации,



были собраны сведения о них. . При этом изучались и такие аспекты, как их характер, высота звука, высота и настройка, состав ансамбля и характеристики инструментов.

Крупнейшими представителями эпических школ нашей страны являются Бола бахши Курбанназар Абдуллаев, Турсун бахши Джуманиязов, Каххор Бахши Рахимов, Кара бахши Умиров, Ахмед бахши Янгабоев, Абди бахши Отагельдиев, Розимбек бахши Муродов, Отахан бахши Матегубов, Норбек Абдулла бахши Курбанназаров, Матёкуб бахши Абдуллаев, в результате непосредственного общения с Каландаром Бахши Норметовым и другими бахши, составлен полный текст и музыкальные примеры эпосов «Авазхан», «Базирён», «Хирмондали», «Ашик Гариб и Шахсанам» и «Ашик Махмуд». " были собраны в виде сборника. представляет собой небольшую производную от сделанной в этом отношении работы.

Во все периоды дастаны больше захватывали слушателя, когда они были услышаны в живом исполнении бахши, чем когда они читались по книге. Между Бахши и слушателем возник живой диалог. В этом процессе поклонник жил в духе событий эпоса, много работал, знакомился с героями и боролся за достижение добра.

Художественные идеи в дастанах составляют их основной смысл и содержание. То, что они взяты из жизни и представлены на основе художественных интерпретаций, создает определенное впечатление на слушателя. В это время случаются любви и следования за героями дастанов. Содержание и значение прозаических, поэтических и музыкальных текстов дастан в изменении сознания людей и общества, влиянии на психику личности, побуждении людей к действию. несравнимо.

Нет сомнений в том, что дастаны служат важным инструментом продвижения идеи национальной независимости, внедрения наших национальных ценностей и традиций в умы и сердца людей.

Литературы:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Xalqaro baxshichilik san'ati festivalini o'tkazish to'g'risida"gi 2018 yil 1 noyabrdagi PQ-3990-son qarori.
2. "Xalqaro baxshichilik san'ati festivalini o'tkazish chora-tadbirlari to'g'risida"gi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar mahkamasining 2018 yil 22 noyabrdagi 946-son qarori.
3. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Xaqaro baxshichilik san'ati festivali ochilishiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi nutqi. O'zbekiston ovozi 2019-yil, 8- aprel. № 28-29 (32. 519).
4. Akhtamovich K. I. the content of education aimed at methodological improvement of the study of traditional musical heritage *Academia Globe: Inderscience Research* 2022–Т.3 №.01–С.13-15.
5. Кушаев И. А. Педагогико-методические условия изучения традиционного музыкального наследия в образовании // *Science and Education*. 2022. Т. 3. - № 1. - С. 893-898.
6. Кушаев.И.А. Ахтамов.И.И «Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана)» *ACADEMY научно-методический журнал ноябр-2020* Ст. 59-62,
7. Кушаев.И.А, Ахтамов.И.И «Проблемы индивидуальных музыкальных занятий в вузах Узбекистана» *ACADEMY научно-методический журнал №3(66)2021*
8. IA.Kushayev «Musical pedagogical fundamentals of doston art» *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal* 2020/10/10. 1061-1067
9. Qo'shayev I.A. "Baxshichilik festivallarining musiqiy ta'limdagi o'rni" *МУҒАЛЛИМ ҲАМ ҲАМ УЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРИЎ Илимий-методикалык журнал* 2023 5/3 сан Нөкис noyabr В.233-238.
10. Qo'shayev I.A. Nematova M.I. "O'rta asrlarda musiqa tarbiyasini o'rganishning pedagogic imkoniyatlari" *WORLDLY KNOWLEDGE INTERNATIONAL JOURNAL OF SCIENTIFIC RESEARCHERS*
ISSN: 3030-332X IMPACT FACTOR (Research bib) - 7,293В.578-582.05.01.2024
11. Qo'shayev I. A, Tojiyeva N.M "Milliy sozlarda ijrochilik uslubi haqida" *WORLDLY KNOWLEDGE*



Impact Factor: 9.9

ISSN-L: 2544-980X

INTERNATIONAL JOURNAL OF SCIENTIFIC RESEARCHERS

ISSN: 3030-332X IMPACT FACTOR (Research bib) - 7,293B.584-590.05.01.2024

[ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ]

[Кушаев Илхом Ахтамович, преподаватель БГПИ, [адрес: Узбекистан, 117036, Бухара, улица Шербудин проезд-2. дом-4], ORCID:<https://orcid.org/0000-0001-9092-5020>; kushaev.1968@gmail.com

