

Жанровое Многообразие Фантастической Литературы: От Классической Сказки До Научной Фантастики

*Мейлиева Мохоба Олмурадовна*¹

Аннотация: Исследование фокусируется на анализе жанровой разновидности фантастической литературы, освещая пробелы в существующих научных работах. В статье впервые представлен комплексный сопоставительный анализ различных видов фантастической литературы, включая классические сказки, фэнтези, литературу ужасов и научную фантастику. Работа выявляет ключевые жанровые особенности и связывает их с мифологией, фольклором и романтической традицией. Исследование имеет теоретическую и практическую значимость для разработки учебных курсов по теории и истории литературы, а также при написании монографий и учебников.

Ключевые слова: фантастическая литература, жанровая разновидность, фэнтези, литература ужасов, научная фантастика, мифология, фольклор, романтическая традиция, литературоведение.

Актуальность. В данной статье рассматривается значимость исследования жанровой разновидности фантастической литературы, которая, несмотря на значительное количество существующих исследований, остаётся недостаточно освещённой в современном литературоведении. Научная новизна статьи заключается в том, что впервые проводится анализ различных видов фантастической литературы в сопоставительном аспекте. Целью статьи является исследование ключевых подходов к определению жанровой специфики фантастической литературы, что включает задачи: анализ понятия "фантастика", выявление её характерных особенностей, выделение и сравнение жанровых видов фантастики. Теоретическая и практическая значимость работы основывается на возможности использования её результатов в разработке учебных курсов по теории и истории литературы, а также в написании соответствующих разделов учебников и монографий.

В статье утверждается, что нет общепринятого теоретико-литературного определения фантастики, термин которой впервые появляется в работе Шарля Нодье "О фантастическом в литературе" (1830). Слово "фантастика" происходит из греческого языка, и, хотя в широком смысле оно может означать всякую художественную литературу, основанную на воображении, в более узком значении под фантастикой понимают литературу, содержащую необычные явления и образы. Исследование также затрагивает связь фантастики с сказкой и мифом, указывая на их превращение в фантастические образы в современной литературе. Различается применение фантастики как отдельного жанра и как приёма в разнообразных литературных жанрах.

Материалы и методы. В исследовании применяется комплексный подход, включающий как теоретический анализ литературоведческих работ, так и сопоставительный метод изучения текстов. Основным материалом для анализа служат произведения фантастической литературы различных поджанров, таких как классическая сказка, фэнтези, литература ужасов и научная фантастика.

Исследование начинается с определения ключевых концепций и терминов, связанных с фантастикой, на основе литературных источников начиная с XIX века и до современных работ.

¹ Преподаватель кафедры русского языка и литературы Каршинского государственного университета



Привлекаются как первичные тексты (произведения фантастики), так и вторичные источники, включая критические статьи, монографии и исследования, посвящённые фантастической литературе.

Важным аспектом методологии является сопоставление различных подходов к фантастике, что позволяет выявить как общие черты, так и специфические особенности разных жанров. Для этого используются аналитические методы, такие как семиотический, структурный и компаративистский подходы. Также применяется метод контент-анализа для изучения сюжетных конструкций и персонажей.

Для обеспечения объективности и научной валидности результатов, в статье предусмотрена критическая оценка существующих теоретических подходов к фантастике. Это включает в себя анализ работы Шарля Нодье и других фундаментальных исследований, которые заложили основу для понимания фантастики как литературного жанра.

Таким образом, методы исследования обеспечивают многоуровневый анализ фантастической литературы, позволяя систематически исследовать её жанровые и идеологические аспекты. Результаты такого подхода предоставляют ценные данные для разработки учебных программ и создания научных работ по литературоведению.

Результаты и их обсуждение. Разделение фантастики на жанр и художественный приём коррелирует с различной значимостью фантастического элемента в литературном произведении. Это различие позволяет определить две основные формы: первая — формальная (условная) фантастика, как в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» (1834), где фантастический элемент уступает место другим аспектам сюжета; вторая — содержательная (безусловная) фантастика, как в повести А.И. Куприна «Звезда Соломона» (1917), где фантастическая концепция доминирует над всем текстом [2].

Следовательно, характерные черты фантастики и фантастической литературы включают:

- тесную связь фантастики с классической волшебной сказкой и мифом;
- существование фантастики как отдельного жанра и как художественного приёма;
- использование фантастического элемента как критерия для разграничения между содержательной (безусловной) фантастикой, представляющей собой классический образец жанра, и формальной (условной) фантастикой.

Широта жанровых и идейных характеристик, которые формируют миры фантастической литературы, обуславливает многообразие создаваемых моделей художественного мира. Исследователь С.Г. Шафиков выделяет различные жанровые виды (художественные миры) фантастики, подчеркивая их вариативность и богатство интерпретаций.

Первоначально, рассматривая классическую сказку, можно отметить, что её структура строится в соответствии с устоявшимися канонами жанра. Основные характеристики классической сказки включают:

Активное участие сверхъестественных сил. Магические объекты, такие как шапка-невидимка, ковёр-самолёт или волшебный клубочек, помогают героям достигать их целей, поддерживая баланс между добром и злом.

Признание чудес как естественных явлений. В сказочной реальности различие между обыденным и необычным отсутствует, что позволяет героям свободно перемещаться между мирами или путешествовать на мифических существах.

Этический детерминизм. Этот аспект, выделяющий сказку из других жанров фантастики, обуславливает заранее предопределённые судьбы персонажей: злодеи обречены на поражение, в то время как добрые персонажи в конечном итоге одерживают победу.

Статичность персонажей. В сказке чётко определены границы между добрыми и злыми персонажами, что является одной из её основных особенностей [1].



Таким образом, сказочный мир складывается вокруг фиксированных правил жанра. Любое отклонение от этих канонов, как, например, изменение в лояльности персонажей с добрых на злых или наоборот, перемещает произведение ближе к жанру фэнтези.

Во-вторых, анализируя жанр фэнтези, можно отметить его близость к реальности по сравнению с традиционной сказкой. В фэнтези характерна игра случая, которая вносит дисбаланс в традиционное разделение добра и зла. В рамках сопоставительного анализа была разработана таблица 1, где систематизированы полученные данные.

Таблица 1. Анализ различий в структуре художественных миров в жанрах сказки и фэнтези

Категория	Сказка	Фэнтези
Модель художественного пространства	Уникальная модель мира, отделённая от реальности: равновесие добра и зла сохраняется	Двумирье (переплетение реального и магического миров): неожиданности влияют на равновесие добра и зла
Естественность чуда	Чудеса являются обыденными событиями	Существование волшебных существ и предметов, например, драконов, магов, фей, эльфов и т.д.
Этический детерминизм	Злодеев карает судьба, добрых вознаграждает	Судьба героев может быть неоднозначной и изменчивой
Характеристика героев	Персонажи сказки неизменны и чётко разделены на добрых и злых	Персонажи проявляют изменения и развитие в ходе сюжета

Хотя фэнтези как жанр часто воспринимается как монолитное явление, на самом деле оно обладает многообразием форм и подвидов. Исследователь Е.Н. Ковтун предложил следующую классификацию жанра фэнтези:

Мистико-философское фэнтези создает многогранную, сложную картину бытия, объединяющую обыденное и фантастическое. Главный герой этого жанра стремится осмыслить альтернативную реальность, которая в конечном итоге оказывается его истинным миром. Важнейшей целью в его жизни становится постижение глубинного смысла существования, которому он полностью посвящает себя. Этот поджанр фэнтези зародился благодаря творчеству таких авторов, как О. де Бальзак, О. Уайльд, М. Корелли во второй половине XIX века, и получил дальнейшее развитие в произведениях Л. Андреева, Д. Мережковского, А. Куприна в начале XX века.

Метафорическое фэнтези отражает стремление к идеализированному восприятию мира, где главные герои — это одинокие мечтатели, глубоко ощущающие дискрепанс между реальным и идеальным. Этот тип фэнтези наиболее ярко представлен в произведениях русских символистов, включая А. Белого и Ф. Сологуба.

"Ужасная" или "черная" фантастика изображает проникновение угрожающей, неведомой реальности в обыденный мир, преобразая его и внося элементы страха и ужаса. Этот тип фэнтези включает создание образов вампиров, как у Д. Байрона и Б. Стокера, демонов у М. Корелли и Г. Лавкрафта. Современные представители жанра включают С. Кинга, А. Левину, У. Блэтти.

Героическое фэнтези или фэнтези "меча и магии" представляет собой широкую категорию, где важен не столько мировоззренческий аспект, сколько необычность изображаемого мира. Это достигается за счет использования элементов разных литературных жанров: от мечей и магии до научного прогресса и технологических инноваций, от инопланетных цивилизаций до земного средневековья и далекого будущего. Этот стиль фэнтези имеет корни в работах Э.Т.А.



Гофмана и мифологических эпопеях, таких как "Властелин колец" и "Сильмариллион" Дж.Р.Р. Толкина, а также "Хроники Нарнии" К.С. Льюиса.

Дополнительно, Е.Н. Ковтун включает **сатирическое фэнтези**, основанное на произведениях Т. Пратчетта, которое использует пародию для критического осмысления действительности, обогащая его интертекстуальными связями с классическими произведениями литературы.

Исследователь фантастической литературы С.Г. Шафиков определяет несколько путей, по которым научная фантастика может возникнуть из фэнтези. Первый путь заключается в трансформации фэнтези в научную фантастику через эмпирическое объяснение чудесных явлений. Второй путь, более короткий и традиционный, проходит через изменение реального мира.

Научная фантастика отличается следующими характеристиками:

Рациональное объяснение сверхъестественных явлений;

Присутствие фантастического элемента, характерного для всех произведений жанра;

Создание мира, который кажется "странным, но реальным" и вызывает сомнения в его возможности при эмпирической проверке;

Основное внимание в научно-фантастической литературе уделяется не человеку, а окружающей его идейной или материальной среде, с размышлениями о таких понятиях, как бессмертие, гравитация и другие;

Научная фантастика исходит из предположения о изменчивости мира с течением времени, предлагая изменения в фантастическом мире и возможные пути изменений в реальном мире;

Жанр одинаково воздействует как на интеллект, так и на эмоции читателя;

Научная фантастика основана на принципах научной и художественной правды, где научная и художественная логики взаимодействуют, соблюдая разумное соотношение между реальностью и вымыслом;

Тематическое разнообразие научной фантастики включает жесткую фантастику, темпоральную фантастику (хроноопера), альтернативную фантастику, апокалипсическую фантастику (фантастика катастроф), космическую оперу, киберфантастику (киберпанк) и другие направления, которые могут переплетаться между собой;

Функции научной фантастики включают прогностическую, идеологическую и развлекательную аспекты: прогностическая функция связана с взглядом в будущее, идеологическая функция позволяет выразить авторское мировоззрение, развлекательная функция позволяет читателям погрузиться в альтернативный мир, отвлекаясь от реальности;

В научной фантастике встречаются три основные фигуры: ученый, обыватель, и «чудесный персонаж», где ученый выступает как представитель науки, обыватель — как человек, далекий от научных знаний, и «чудесный персонаж» представляет собой необычное существо или человека с необычными способностями [1].

Выводы. Таким образом, изучение классической сказки, фэнтези, литературы ужасов и научной фантастики демонстрирует наличие ряда общих черт, которые определяют фантастическую литературу:

Присутствие фантастического элемента, который является ключевым в каждом произведении;

Тесная связь фантастической литературы с мифологией, фольклором и романтической традицией, основывающейся на принципах двоемирия и диалектики добра и зла;

Схематичность в построении сюжетов и разработке персонажей, которая часто следует определённым архетипам;



Различие в поджанрах фантастической литературы обусловлено уникальными методами моделирования художественного пространства, а также особенностями героев и их мотиваций; Художественный мир фантастической литературы создаётся в рамках вымышленных, часто ирреальных пространств, которые отличаются от реального мира.

Эти особенности позволяют фантастической литературе оставаться уникальной формой художественного выражения, в которой переплетаются реальность и вымысел, создавая многогранные и захватывающие нарративы.

Библиографический список:

1. Шафиков, С.Г. "Философская фантастика Станислава Лема: монография". Москва: ФЛИНТА, 2020.
2. Чумаков, В.М. "Фантастика как литературно-художественное явление. Автореферат диссертации ... кандидата филологических наук". Москва, 1977.
3. Ковтун, Е.Н. "Художественный вымысел в литературе XX века: учебное пособие". Москва: Высшая школа, 2008.
4. Жаринов, Е.В. "Историко-литературные корни массовой беллетристики: монография". Москва: ФЛИНТА, 2021.
5. Алексеева, Н.Г. "Феномен фантастической литературы: история и современность". Москва: Наука, 2015.
6. Головачев, В. "Фантастика: Что это?". Москва: АСТ, 2006.
7. Залыгин, И.С. "Фантастика и наука". Санкт-Петербург: Алетейя, 2012.
8. BURANOVA J. Mythopoetics in Khurshid Dustmukhammad's creation //Journal of Information and Computer Science. – 2021. – №. 1. – С. 45-47. <https://scholar.google.com/scholar>
9. Буранова Ж. А. Особенности мифологизма в повести Тимура Пулатова «Владения» //Интернет-пространство как вызов научному сообществу XXI века. – 2021. – №. 1. – С. 63-67. <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti>
10. Буранова Ж. А. ИДЕЙНЫЙ СМЫСЛ И МИФОЛОГИЗМ РОМАНА «МУДРЫЙ СИЗИФ» («ДОНИШМАНД СИЗИФ») Х. ДУСТМУХАММАДА //ББК 1 Р76. – 2020. – С. 167. https://актуальность.рф/RNSM-28_originalmaket_N.pdf#page=167
11. Aliyevna B. J. Dastan “Gorogly” –an Example of our Scientific and Spiritual Heritage //Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. – 2022. – Т. 3. – №. 6. – С. 176-181. <https://cajipc.centralasianstudies.org/index.php/CAJLPC/article/view/402>
12. Буранова Ж. А. МИФОЛОГИЗМ В ПРОЗЕ АМАН МУХТАРА (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ») //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2021. – Т. 1. – №. 7. – С. 269-273. <https://cyberleninka.ru/article/n>
13. Буранова Ж. А. Мифологизм Как Средство Выражения Авторского Замысла В Творчестве Тимура Пулатова //Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. – 2023. – Т. 4. – №. 6. – С. 214-218. <https://cajipc.centralasianstudies.org/index.php>
14. Буранова Ж. А., Култаева Г. З. Значение И Функциональная Сущность Мифологических Архетипов В Современной Узбекской Прозе //Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. – 2023. – Т. 4. – №. 9. – С. 200-205. <https://cajipc.centralasianstudies.org/index.php/CAJLPC>
15. Aliyevna B. J., Zoyirovna Q. G. THE ESSENCE OF THE MYTHOLOGICAL ELEMENTS USED IN THE NOVEL " WISE SISYPHUS" BY KHURSHID DUSTMUKHAMMAD //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2023. – Т. 30. – №. 2. – С. 121-125. <https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&cluster>



16. Мейлиева М. О. ГРАММАТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА: ПРАВИЛА И ИСКЛЮЧЕНИЯ //SO
'NGI ILMIY TADQIQOTLAR NAZARIYASI. – 2023. – Т. 6. – №. 6. – С. 451-458.
<https://bestpublication.org/index.php/sit/>

