

Методические И Музыкально-Педагогические Проблемы Игры На Музыкальных Инструментах (На Основе Флейты).

Хасанова Камола¹

Аннотация: Современное исполнительское искусство узбекских народных инструментов имеет многовековые традиции своего развития. его использовали в дворцовой жизни, культурных праздниках, массовых мероприятиях. Народные музыкальные инструменты на протяжении веков удовлетворяли духовные потребности людей, а их исполнение постепенно развивалось и совершенствовалось. В этой статье мы рассмотрим методы, а также музыкально-педагогические проблемы игры на музыкальных инструментах на основе флейты.

Ключевые слова: методы, педагог, игра, триоли, интонация, гамма, арпеджио, диатонический, мажорный, минорный, натуральный, легато стаккато, чистота звука.

Введение

В опыте музыкальной педагогики развитие музыкально-исполнительской стороны ученика является одним из важных условий. Чтобы понять разницу между ними, давайте сначала посмотрим на аспекты, связанные с исполнительскими навыками.

К ним относятся:

- а) работа губ исполнителя;
- б) исполнительное дыхание;
- в) движение языка;
- ж) включить движения пальцев и факторы, их развивающие.

Эти факторы также различны, и в первую очередь для их развития желательно каждое утро играть протяжные звуки на духовых и смычковых инструментах, а также ритмические исполнения на духовых инструментах.

В первый день тренировок каждый звук на ff

На второй день pp ff pp

Надо играть pp на третий день

Музыкальные пьесы, составленные на основе занавесей макама. Гаммы, разбираются различные упражнения, т.е. гаммы, арпеджио, трезвучия и их обращения.

Принципы игры гамм формируются у исполнителей в ходе многолетнего обучения и педагогического опыта и имеют свои традиции.

Эти принципы включают в себя:

- а) типы гамм – диатонические, мажорные, минорные, натуральные, гармонические, мелодические, состоящие из хроматических и целых тонов;

¹ Ферганский государственный университет Факультет “Искусствоведения” Направление Музыкальное образование студентка 2 курса



- б) полный звуковой диапазон (диапазон) музыкального инструмента при тренировочной игре покрытые;
- в) квартולי в разной ритмической форме, т.е. если гамма играется в две октавы с, двух с половиной или трех октавным формированием с триолами;
- г) в языке европейской музыки гаммы обособленные, легато, стаккато, выразить разными штрихами, например, маркато, портато;
- д) игра с разными динамическими оттенками, такими как *f*, *p*, *sf*, *fp*;
- е) играя с использованием различных аппликатурных ситуаций развиваются исполнительские способности.

Выше упомянутые принципы игры освещены в учебниках Р.Касимова, И.Тошполатовой, Р.Самадова, профессора Государственной консерватории Узбекистана.

Обсуждения и результаты

Основная цель игры – работать над улучшением чистоты звуковой интонации, увеличивать скорость ударов, развивать технику дыхания, четко формировать удары, следить за тем, чтобы последовательные звуки были равномерно сбалансированы по методике.

В развитии исполнительского мастерства большое значение имеют не только гаммы, но и упражнения, в которых упражнения с широкими интервалами, прыжки, упражнения на освоение неудобного для пальцев исполнительского положения, сложные приемы вращений, упражнения предназначены для использования различных украшений играет большую роль.

Существует также множество упражнений, созданных с целью художественного исполнения. В ходе занятий преподаватель должен четко определить основное методическое направление упражнений и объяснить ученику, что они составлены с определенной целью. При этом учащиеся должны понимать, что исполнительское мастерство – это не цель, а инструмент раскрытия содержания художественного произведения. Большое значение в самостоятельной подготовке студента имеет также правильное распределение времени на занятия, развивающие технику исполнения. Работа каждого музыканта над музыкальным произведением уникальна, и каждый подходит к этому процессу по-своему. Но есть общие аспекты процесса работы над музыкальными произведениями, которые формировались годами. Его можно разделить на три основных этапа.

Первый этап – ознакомление с музыкальным произведением и формирование плана выступления. После этого формируется исполнительный план. Исполнительный план отражен в следующем.

Объективный подход:

- а) жанр произведения (народные песни, композиции и т.п.);
- б) определение тональности произведения;
- в) его форма (народные напевы, статусные ветви и т.п.);
- ж) образ (образ) и характер (радостный, грустный, и т.п.);
- г) традиции, сложившиеся при исполнении этого произведения

Субъективный подход:

- а) исполнительный темперамент студента (сохранение внутреннего метода, в исполнении терпение, склонность к игре действует);
- б) образное мышление и творческое воображение обучающегося;
- в) отношение ученика к работе (интерес к ней, о ней много знание, равнодушие).



Также большое значение имеет подход учителя к изучению нового произведения, направление мыслей учителя и ученика к одной цели.

Второй этап направлен на реализацию плана деятельности и является важнейшим этапом. При этом определяется текст мелодии, рассматриваются основные исполнительские и художественные средства. Потому что с помощью этих инструментов раскрывается содержание и суть произведения. При работе над музыкальными произведениями четко определяются развитие мелодии и ее предложений, периодов, кульминаций, частей мелодии и других ключевых моментов. Кто из них руководитель или помощник, зависит от характера и задач музыки. Также определяются и изучаются по частям техническое звучание, сложные и трудные части произведения с примечаниями от частного к общему и от общего к частному. В этом процессе рекомендуется критически прислушиваться к своему исполнению и играть сложные партии в медленном темпе. Очень может помочь исполнение особо технически сложных произведений с разными линиями и артикуляциями. Сколько бы музыкант ни усердно работал над маленькими произведениями, он никогда не должен забывать о единстве произведения, а иногда желательно обогатить свое воображение, играя его целиком. В течение всего выступления понятие стандарта должно находиться в центре внимания преподавателя и ученика.

Третий этап – заключительный этап работы над музыкальным произведением, запоминание художественной цели произведения, его частей, множества сопровождающих голосов, определение конечных результатов художественной задачи и объединение изученных частей в единое целое. коллекция» и улучшение исполнительской выразительности. В данном случае прием аккомпанемента представляет собой этап, реализующий общее целое исполнение, особенно в гармонии с концертмейстером. На этом этапе преподаватель должен иметь глубокие знания данной работы и не пытаться упростить некоторые ее сложные части. Потому что некоторые преподаватели удаляют (вырезают) определенную сложную часть или образец произведения, когда ученик не может ее спеть, петь без кульминации или без этой партии или играть ее. Такое исполнение нельзя назвать полноценным исполнением целого произведения. В процессе запоминания произведения используются все виды музыкальной памяти: слуховой, зрительный, сенсомоторный, логический и «наизусть» виды запоминания.

После запоминания желательно сыграть по тексту нот, прослушать магнитную запись произведения и сохранить ее в памяти, для большей достоверности, попытаться сыграть ее в переложении в другую тональность. Пытаясь сыграть с неожиданного места, что правильно, работа в памяти закрепляется.

При работе над музыкальными произведениями, независимо от формы произведения, она опирается на вышеизложенные принципы и этапы. Испокон веков подготовка музыканта у всех народов была очень трудной задачей и осуществлялась индивидуально, в стиле учитель-ученик. Особенно у народов Востока этому уделялось большое внимание. Эта традиция прошла испытание веками, дошла до нас и даже сегодня признана самым действенным уникальным стилем.

Индивидуальное обучение учителя, то есть его индивидуальный подход к каждому ученику и ученику, воспитание личности, ее всестороннее развитие, требуют от учителя большой ответственности. Поэтому для него очень важен процесс подготовки к уроку и планирования урока. При этом он должен просмотреть имеющуюся литературу и музыкальные записи (компакт-диски, аудиозаписи) и при необходимости отредактировать их. Каждому студенту необходимо учитывать методическую и нотную литературу с учетом его личных возможностей. Процесс обучения осуществляется в три этапа:

- а) проверка задания, поставленного перед домом;
- б) новое произведение, которое нужно разучить, или мелодия, начатая на предыдущих уроках. познакомиться с продолжением;



в) инструкция по самостоятельной работе учителя над домашним заданием играть в нее уместно.

Участие учащихся разных классов и уровней на уроках в качестве слушателей повышает их педагогическое мастерство, уровень и самостоятельность мышления.

Заключение

Одной из основных задач преподавателя является формирование свободного музыкального мышления ученика при самостоятельной интерпретации содержания произведения, особенно «Проблемного обучения». Ни один продвинутый метод, учебник или программа не заменит преподавателя, который проводит урок эффективно и интересно. Вот почему роль педагога в воспитании музыканта и человека в целом незаменима. В творческой сфере, особенно в музыкальном направлении, преподаватель и его стиль преподавания определяются конечными результатами образования и качествами его учеников. Если будущий музыкант, как и все мастера, хочет овладеть своим ремеслом и довести его до уровня искусства, желательно каждый день после базовой подготовки готовить дома не менее четырех часов специализированных занятий. Правильная организация самостоятельного обучения происходит от осознанного подхода к задаче и последовательности обучения. Обучение студентов самостоятельности, с большой ответственностью выполнять поставленные задачи и развивать личную инициативу с ранних этапов обучения приводит к творчеству и трудолюбию. При этом учащемуся необходимо полностью понимать, что урок, подготовленный дома, является продолжением урока, проводимого в классе, и учащийся должен самостоятельно планировать его время и продолжительность и эффективно использовать его.

Учащийся не должен забывать во время домашних занятий собирать и прослушивать различные записи известных исполнителей и ансамблей.

Также ему желательно записать свое исполнение на магнитофон, критически проанализировать его, исправить ошибки и переписать до тех пор, пока оно не выйдет желаемым. Постоянное общение учителя с родителями очень важно при выполнении домашнего задания, и нет сомнения, что их совместное наблюдение за регулярной подготовкой ученика к уроку дома даст большой эффект.

Использованная литература

1. Аспелунд, Д., “Развитие певца и его голоса” Москва–Ленинград, 1952.
2. Axmedov M., “Xoji Abdulaziz Abdurasulov” Toshkent, 1974 yil.
3. Babskiy E.B., Glebovskiy V.D., Kogan A.B.. “Fiziologiya cheloveka”, Tibbiyot institutlari uchun o‘quv qo‘llanma, Moskva, 1984 yil.
4. Багадуров В. “Очерки по истории вокальной методологии” 2–нашр, Москва, 1956.
5. Баранек Л. “Акустические измерения” Москва, 1952.
6. Баранвский П., Ютсевич Э. “Звуковыстный анализ свободного мелодического строя” Киев, 1956.
7. Барсов Й. “Вокально–исполнительские и педагогические принципы” Ленинград, 1968.
8. Begmatov E., Tursunpo‘latov M., “O‘zbek nutqi asoslari” Toshkent, 1992 yil.
9. Begmatov S. “Hofizlik san’ati” Toshkent, 2007 yil.
10. Begmatov S. “Orifxon Hotamov” Toshkent, 2000 yil.
11. Беляев В., “Музыкальная фольклористика в Узбекистане” Тошкент, 1963.
12. Гофурбеков Т.Б. “Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества” Тошкент, 1984.



13. Голубев П.В., “Совети молодим педагогам – вокалистам”, Москва, 1963.
14. Hamidov H. “O‘zbek an‘naviy qo‘shiqchilik madaniyati tarixi” Toshkent, 1996 yil.
15. Hamidova M.A., Ibroqimov O., Mulajonov D., “Xonandalik san‘ati, Jahon va O‘zbek milliy an‘analari”, Toshkent, 2009 yil.
16. Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. “*JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN*”. *JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE*.
17. Jalilova, R. (2022). TASVIRIY SAN‘ATDA QALAMTASVIR TEXNOLOGIYASINI O‘QITISHNING DIDAKTIK PRINSIPLARI. *Scienceandinnovation, 1(C2)*,
18. Jalilova, R. (2022). THE DEVELOPMENT OF VISUAL ART IN PENCIL DRAWING, PAINTING, COMPOSITION AND INDEPENDENT PAINTING. *Science and Innovation, 1(3)*..
19. Jalilova, R. (2022). HEREDITARYDISEASES. *Евразийский журнал академических исследований, 2(11)*,
20. Jalilova, R. Q. (2022). About identification of one model of nonstationary filtration. *Математическое и компьютерное моделирование естест-венно-научных и социальных проблем: материалы XVIВсерос*, 131.
21. Jalilova, R. Z. (2023). Representation of Human Face, Hands, Clothes in Painting and Pencil Drawing. *Texas Journal of Philology, Culture and History, 18*,
22. Jalilova, R. (2023). EDUCATIONAL METHODOLOGY OF AESTHETIC EDUCATION OF LANDSCAPE PAINTING. *Science and innovation, 2(C7)*,
23. Jalilova, R. (2023). HISTORY OF LANDSCAPE IN MIDDLE ASIAN WORKS OF ART, PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC METHODOLOGY OF EDUCATIONAL PROBLEMS AND SOLUTIONS. *Science and innovation, 2(C7)*,
24. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOIIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan, 1(2)*, 254-266.
25. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG ‘U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. *DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY"*, 14(1).
26. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O ‘ZBEK SAN‘ATINING ZABARDAST HOFIZI JO ‘RAXON SULTONOV. *DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY"*, 14(1).
27. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY ATAMALAR. *GospodarkaiInnowacje.*, 34,
28. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O ‘ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. *Gospodarka i Innowacje.*, 34,
29. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN‘ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O ‘RNI VA AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 3(5)*,
30. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA" LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation, 1(4)*,



31. Xojimamatov, A., &Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF UZBEK COMPOSERS). *Science and Innovation, 1*(4),
32. Khojimamatov, A., &Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of SI Taneev. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences, 8*,
33. Hojimamatov, A. (2022). CHANG CHOLG ‘USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2*(10-2),
34. Achildiyeva, M., Khojimamatov, A., Dilafruz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry, 12*(10).
35. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO‘LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2*(10-2),
36. Achildiyeva, M., & Ikromova, F. THE SCIENCE OF MUSIC IN THE FORMATION OF HUMAN VALUES IN YOUNG PEOPLE’S LIFE. *INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH, Vol 10 Issue02, Feb 2021*ISSN 2456–5083
37. Achildiyeva, M., Xojimamatov, A., &Ikromova, F. (2022). Shashmaqomsaboqlari:" Navo" maqomixususida. *INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH, 11*(01),
38. Achildiyeva M 2021 Academic YunusRajabi and His Scientific Heristage *Annals of Romanian Society for Cyell Biology 25*(4)
39. Achildieva, M., Ikromova, F., Abutolipova, M., &Khaydarova, O. (2021). The third renaissance towards ascending. *European Scholar Journal, 2*(9),
40. Achildiyeva, M., Axmedova, N., Ikromova, F., Haydarova, O., Ibrahimova, G., &Abdurahmonov, A. (2021). TANBUR: ONE OF ANCIENT INSTRUMENTS. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 9*(6),
41. Achildieva, M., &Ikromova, F. (2020, December). THE PLACE OF UZBEK MUSIC IN THE ART. In *Archive of Conferences* (Vol. 10, No. 1, pp. 90-93).
42. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO‘LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2*(10-2), 344-352.
43. Achildiyeva M. Ikromova F. THE BALLET “TOMARIS” IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE SPECTRUM *Journal of Innovation, Reforms and Development* (2022) ISSN (E):2751-1731
44. Achildieva M, Butabayeva N, Nosirova M. A GLANCE AT THE SCIENTIFIC AND CREATIVE HERITAGE OF BORBAD MARVAZI *European Journal of Agricultural and Rural Education (EJARE)* Vol. 4 No. 05, May 2023 ISSN: 2660-5643
45. Achildiyeva M. The Role of Music in Forming the Artistic-Aesthetic Taste of Youth *BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT* ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023
46. Xojimamatov A Evolution of Philosophical Views on Music and National Musical Heritage *BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT* ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023
47. Achildiyeva M. Atkiyoeva R. O‘ZBEK VA JAHON SAHNALARIDA KATTA ASHULANING O‘RNI VA AHAMIYATI *Journal of Engineering, Mechanics and Modern Architecture* Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4384



48. Xojimamatov A. Atkiyoeva R. "VODIY BULBULI" TAVAKKAL QODIROVNING IJODIY MEROSI BUGUNGI KUN NIGOHIDA *Journal of Innovation, Creativity and Art* Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4287
49. Achildiyeva M. Ikromova F. THE BALLET "TOMARIS" IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development* ISSN (E):2751-1731 15-19 bet (Berlin Germany 2022)
50. Maxfuzakhon Karimova, Muyassarkhon Achildiyeva, Farangiz Ikromova (2021) USE FROM REDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN MUSIC LESSONS EUROPEAN SCHOLAR JOURNAL "An open accyess, peyer reviyewyed multidisciplinary journal" 2 (4)
51. Achildiyeva M, Ikromova F Choir Art in Uzbekistan BotirUmidjonov *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences (Brussel, Belgium 2022)* ISSN 2795-7683
52. Achildiyeva M, Ikromova F (2021) ABOUT MAHMUDJON TOJIBOYEVS PEDAGOGICAL ACTIVITY *GALAXY INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL (GIIRJ)* 9(5)
53. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. XX-АЧИИГ «ХАМНАФАС» ХОФИЗЛАРИ "ENGLAND" *MODERN PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY: PROBLEMS AND SOLUTION* Vol. 10 No. 1 (2023)
54. Xojimamatov A The Process of Changes and Depreciation of the Aesthetic Effectiveness of Musical Values under Globalization *Journal of Creativity in Art and Design* Volume: 2 Issue: 1 Year: 2024 11 <http://journals.proindex.uz>
55. Achildiyeva, M Historical Development of Uzbek Musical Art Stages and Ways of Improvement *Journal of Creativity in Art and Design* Volume: 2 Issue: 1 Year: 2024 20 <http://journals.proindex.uz>
56. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. KATTA ASHULA SAN'ATI SABOQLARI *International Multidisciplinary Research in Academic Science (IMRAS)* Volume. 7, Issue 01, January (2024)

