

Место И Воздействие Волшебных Сказок Для Формирования И Развитие Духовного Мироззрения Детей Младших Классов

Атаев У. Э. старший преподаватель¹

Аннотация: Данная статья о роли и значении сказки в духовном и нравственном образовании, а также о познание мира, о формирование мировоззрения и одновременно разных приемах развития его мышления предметно и роли его развития методах проведения, которые можно практиковать в детских садах и в воспитательных учреждениях и одновременно о психологическое воздействие на развитие ребёнка.

Ключевые слова: сказка, роль, сюжет, красочность, потенциал, творчество, личность, психология, интерес, трудолюбивый, мышление.

Одним из важнейших задач в образовании формирование творческой личности в современной школе, умеющего ориентироваться в различных жизненных ситуациях, действовать инициативно и креативно – является главной задачей для современной начальной школы. Развитое воображение и умение создавать своеобразное, отличающееся от распространённого – рассматривается как основные составляющие творческой личности. Мир сказок прекрасен и увлекателен, он захватывает детей острыми, занимательными сюжетами, необычностью обстановки; привлекают герои — смелые, сильные, находчивые люди. Детям интересно и сама форма повествования, принятая в сказке, напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств. В сказках добро побеждает зло, дети искренне радуются и переживают, что побеждает справедливость, а зло наказывается, торжествует добро.

Сказка в жизни ребенка имеет огромное воспитательное значение. Она становится средством развития и воспитания буквально с первого дня жизни чада и сопровождает его вплоть до подросткового возраста. Роль сказки в воспитании детей дошкольного возраста велика. Она пробуждает все доброе, что есть в душе ребенка, формирует крепкие нравственные ценности и любовь к чтению, учит правильному общению, развивает эмоциональную сферу и речь. Совместное чтение сказок помогает родителям и детям сблизиться, лучше понять друг друга, доставляет удовольствие от общения.

Сказка является важным элементом нравственного воспитания. Оно основано на восприятии таких базовых философских понятий, как добро и зло. Язык сказки понятен ребенку, позволяет просто и доступно объяснить малышу разницу между плохим и хорошим. Сказа формирует основы правильного поведения, навыки общения, то есть имеет важнейшее социальное значение. Для формирования нравственных ценностей ребенка очень важны комментарии, которые родители дают во время совместного чтения. Не менее важным воспитательным моментом является обязательная победа добра над злом. Хорошие герои всегда трудолюбивы, смелы, красивы, смекалисты, честны. Идентифицируя себя с ними, ребенок перенимает высокие нравственные качества, учится находить правильные решения, думать позитивно.

Какой важный, искренний, интерес, который вызывает сказочное произведение у ребенка, объясняет развивающее значение сказки. Сказочное произведение развивает важнейшие коммуникативные и интеллектуальные навыки: образное мышление; активную речь; внимание;

¹ Шахрисабзского государственного педагогического института



умение связно выразить мысль; творческие способности и фантазию; все виды памяти; умение правильно использовать мимику. Реплики персонажей тренируют артикуляционный аппарат и обогащают словарный запас. Развивается культура речи, формируется навык правильного произношения малоупотребительных слов. Если сказка русская народная, то в речь ребенка органично входят пословицы и поговорки. Так благодаря фольклору малыш вовлекается в пространство народной культуры. Многочисленные варианты использования сказочного материала позволяют ребенку полностью раскрыть свой потенциал. Выразительное чтение, театрализованная постановка, кукольный или пальчиковый театр, рисование – проигрывать сюжет можно разными способами. Ребенок чувствует радость, творческую свободу, душевный подъем, становясь жителем сказочного мира.

Один из очень важнейшее значение сказки это познание мира , еще и в том, что она позволяет ребенку видеть мир в его целостности. Проживая сказочный сюжет, он учиться сопоставлять, анализировать, делать выводы, используя не скучный дидактический материал, а погружаясь в мир удивительных персонажей, мир красочный, живой, наполненный звуками и красками. Ни одна деталь не ускользнет от внимания малыша. Например мамы, в сотый раз рассказывая одну и ту же сказочную историю, могут упустить какую-то реплику или поворот сюжета, но ребенок – никогда. Для него каждое слово наполнено смыслом, а словесные «прорехи» грозят разрушением сказочного мира. Дело в том, что дошколята воспринимают вымысел как реальность. Они переносят все сказочные предметы в привычное окружение своей комнаты, дома, улицы, так как иного не могут себе представить. Это отличная тренировка интеллекта, так как самостоятельно придумать фантастический мир малышу очень сложно, его мышление предметно. Сказка, таким образом, становится первой простейшей моделью мира, формирует мировоззрение и одновременно – умение фантазировать.

Психологи рекомендуют использовать сказку для решения психологических проблем, избавления от страхов. Существует прекрасная методика сказкотерапии, которая позволяет малышу почувствовать себя увереннее, расстаться с комплексами, внутренне измениться. Малыш будет идентифицировать себя с тем сказочным персонажем, который наиболее близок ему по нравственным и личностным качествам. А это – бесценный материал для работы психолога или внимательного, любящего родителя. Сказка учит не только радоваться добру. Важен и тот отрицательный опыт, о котором узнает малыш. До поры до времени он не должен покидать пределы своей домашней вселенной, которая дает защиту и тепло, иначе можно встретиться с нешуточной опасностью («Золушка», «Колобок», «Три поросенка», «Заюшкина избушка»). Слова не всегда правдивы, а значит, не следует верить на слово чужим людям. Критическое мышление, которое формируют такие сказки, поможет малышу применить на практике элементарные правила безопасности. Роль сказки в развитии и воспитании ребенка настолько велика, что без нее трудно представить себе взросление современного дошкольника. Добрые и злые, щедрые и скупые, хитрые и простодушные герои сказочного произведения всегда должны быть рядом с малышом. Именно они дают ему необходимую опору в жизни, учат отличать плохое от хорошего, развивают фантазию и интеллект

Большой потенциал и положительные нравственных поучений. Особенно нравиться детям действенная направленность на победу, на торжество правды, на увенчавшийся успехом концовку. Сюжет сказки нежизненный, далек от правды , но вывод всегда правдивый «Сказка — ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок». Актуальность данной темы продиктована тем, что вопрос о значении восприятия и переживания сказки для психического развития ребенка, становления его как личности, раскрытия творческого потенциала остается одним из актуальных и обсуждаемых в психолого-педагогической литературе. Связано это с открытием новых возможностей работы со сказкой, которая открывается для детей и исследователей не только как культурологический феномен, но и как феномен психологический, как форма духовного опыта человечества.

Народная сказка является действенным способом формирования первоначальных представлений о единстве многообразии языкового и культурного пространства .Народная



сказка помогает учащимся овладеть первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать языковые средства для успешного решения коммуникативных задач.

Читая и постигая народные и авторские сказки, учащиеся начинают разумно воспринимать и оценивать особенность содержания различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать оценку поступкам героев. Для дальнейшего достижения необходимого образовательного уровня читательской осведомленности, а так же и в общем развитии речи, невозможно без фундаментального изучения народных сказок. В сравнении с авторскими сказками созданными на фольклорной основе.

Разные приемы и методы можно практиковать в работе со сказкой, которые могут применять учителя для развития воображения детей. Среди них: пересочинять сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки вместе с детьми.

Предлагая учащимся на пример пересказать по цепочке «знакомую» им сказку «Лисичка-сестричка и волк». Дети начнут спорить: уточнять события, героев. Выход, позволяющий, казалось бы, разрешить противоречия, один - посмотреть в книгу.

В ходе исследования рассмотрены понятия мышления, а именно творческое мышление, творческие способности, зарубежных, российских и узбекских ученых в образовании, выделены основные характеристики и систематизированы понятийно-терминологический аппарат – творческих способностей. Для уточнения определения творческого мышления у школьников в инновационной среде проведены этимологический и терминологический анализ исследуемого понятия. Анализ литературы вопроса позволил выявить истоки творческого мышления, инновации и творческих способностей в отечественной и зарубежной школе [6].

Отдельные варианты читаются, сопоставляются, выявляются сходства и различия, учащиеся приходят к выводу о вариативности фольклорного искусства, об уникальности каждой записи произведения.

Сказка для ребенка имеет большое воспитательное и познавательное значение. Это любимый жанр многих детей. Также учащихся можно познакомить со сказками о животных, бытовыми и волшебными сказками. Они имеют огромное воспитательное значение: учат скромности, бескорыстию, вежливости, высмеивают пороки.

Работа над сказкой проводится так же, как и над рассказами, но у сказок есть свои особенности: бывают волшебные, бытовые, о животных и фантастические сказки.

Можно использовать следующие методические рекомендации при чтении сказок.

1. Обычно перед чтением сказки проводится небольшая подготовительная беседа можно спросить, какие сказки бывают, какие читали; организовать выставку рисунков с персонажами сказок. Перед чтением сказок о животных можно напомнить о повадках животных, показать иллюстрацию этих животных.
2. Сказку обычно выразительно читают, но желательно ее рассказывать.
3. Работу над сказкой вести как над реалистическим рассказом, не комментируя, что «так в жизни не бывает», что это вымысел.
4. Сказку можно использовать для составления характеристик и оценок, так как характерных черты героев сказок обычно раскрываются в их поступках.
5. Не сводить нравоучение сказки в область человеческих характеров и взаимоотношений. поучительность сказки настолько значительная, что дети сами делают выводы: «Так и надо старухе-не надо было жадничать» («Сказка о рыбаке и



золотой рыбке»). Если дети придут к подобным заключениям, то можно считать, что чтение сказки достигло цели.

6. Самобытность фольклорной сказки в том, что она создавалась для рассказывания, вот почему прозаические сказки пересказываются как можно ближе к тексту. Рассказывание должно быть выразительным, соблюдая темп и ритм текста.

Успешным приемом подготовки к нему является чтение сказки в лицах, подготовка и инсценировка сказок помогает выражать характер, развивает речь и творческие способности у учащихся.

7. Сказка используется и для обучающих работ по составлению планов, так как она отчетливо членится на сцены - части плана, заголовки легко отыскиваются в тексте сказки.

В младшем школьном возрасте развивается восприятие сказки. Вера в чудеса и что каждый из них может быть героем, принцессой или золушкой одолеть зло, помочь, спасти, чтобы обрести смысл жизни, благодаря этому ребенок должен выйти за узкие границы воображения и поверить в то, что он сделает значительный вклад в окружающий мир.

Всему этому как раз и способствует сказка. Она проста и в то же время загадочна. Читая сказку, у детей появляется интерес, сказка возбуждает его любознательность, обогатить жизнь, стимулирует его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции, обрести чувство удовлетворенности тем, что он делает.

Использованная литература

1. Аарне-Томсон. Сравнительный указатель восточнославянской сказки / Аарне-Томсон — Л., 1979–890 с.
2. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: Учебник 2-е изд. / Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. — М. — «Академия», Высшая школа, 2001–280 с.
3. Белянин В. П. Психолингвистические аспекты художественного текста / Белянин В. П. — М. Издательство МГУ, 1988–120с.
4. Бойкина Н.В. Литературное чтение. Диагностические работы для учащихся 3 класса/ Бойкина Н. В. — СПб: СМИО Пресс, 2008–72 с.
5. Волков Р.М. Сказка. Разыскания по сюжетосложению народной сказки, т.1 / Волков Р. М. — Одесса — 376 с.
6. Худойбердиева АХ. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ. InСОВРЕМЕННЫЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ 2023 (pp. 176-191).
7. Шегаева А. В. Особенности работы со сказкой на уроках литературного чтения в начальной школе / Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.).

