

# Херлуф Бидstrup

*Наил Шарифович Бахадиров<sup>1</sup>*

**Аннотация:** О жизни и творчестве датского художника – карикатуриста Херлуфе Бидstrupе, борца за мир во всём мире, автора политических антифашистских рисунков, смешных бытовых сцен с политическим смыслом. Много рисунков-карикатур были на генерала Франко, Муссолини, Геринга и Геббельса.

Бидstrupу удавалось в своих юмористических сериях выражать протест против роста цен и нехватки продуктов питания.

Писатель Ханс Кирк в своей статье писал: «Бидstrup воистину большой мастер и неутомимый боец за подлинный гуманизм».

**Ключевые слова:** Херлуф Бидstrup, рисунок, карикатура, Франко, Муссолини, Гитлер, борец, капитализм, фашизм, мировая война.

Однажды Л.Н.Толстой в беседе Максимом Горьким сказал, что юмор представляет собой большую силу. Ничто так не сближает людей, как хороший, безобидный смех, пояснил он. Это высказывание великого русского писателя с полным правом относится к рисункам Х.Бидstrupа. Именно они и вызывают хороший безобидный смех.

Херлуф Бидstrup (1912-1988г.г.) всемирно известный датский художник. Он занимает видное место среди деятелей мировой культуры, которые борются за мир. Его вклад в эту борьбу получил высочайшее признание – ему была присуждена международная премия «За укрепление мира между народами».

Авторитет Бидstrupа среди сатириков столь велик, что он стал бесперебесменным председателем жюри международного конкурса «Сатира в борьбе за мир». Он автор замечательных изюновелл: «Идиллистическая Дания», «Нищета благосостояния», «Весна и девушки», «Моды сезона», «Танцы» и многие другие.

С большим мастерством он иллюстрирует книги. Возвращаясь из поездок по другим странам он привозит путевые зарисовки с присущим ему острой наблюдательностью и умением выделить самое характерное.

На развитие Х.Бидstrupа большое влияние оказали произведения Ч.Диккенса, М.Твена, Г.Гейне, позже И.Ильфа и Е.Петрова.

Юморист Бидstrup не сразу стал карикатуристом, рисовать он начал рано, и сделал смех своим оружием. Он говорил: «Я старался подчеркнуть в рисунке характерную особенность данного человека, его излюбленную позу, мимику, а это вызывало не только смех у других, но и задевало того, кого я рисовал». «Карикатура тогда уже была моим оружием, но настоящим политическим сатириком я стал лишь во время гражданской войны в Испании. Я старался заклеить фашистские злодеяния, пытался вскрыть суть происходящих событий». Х.Б.

Когда к Бидstrupу пришла мировая слава, он охарактеризовал суть работы карикатуриста: «Карикатура означает преувеличение, хотя чаще всего она понимается как искажение».

<sup>1</sup> Гулистанский государственный университет



Она должна вызвать у зрителя такое же впечатление, какое изображённый произвёл на рисующего. Карикатура на политического противника удаётся лучше всего тогда, когда она показывает не только данное лицо, но и раскрывает проводимую им политику». «Карикатура удалась, если похожа на оригинал, если стрела не попала в цель, то это не карикатура» В 1934 году участь в копенгагенской королевской Академии художеств он слушал по радио выступление Гитлера и принялся его изображать. В 1936 году появилась политическая серия антифашистских рисунков. Эта серия под заголовком «Оратор» появилась в датском журнале «Культуркампен». В редакции подобрали подходящие цитаты и сделали такую подпись «Рисунки Херлуфа Бидструпа, текст А. Гитлера». Работы Бидструпа были замечены одной из крупных буржуазных газет - «Берлингске тиденде», которая согласна была помещать рисованные рассказы художника хоть каждый день, лишь бы не имели политической окраски.

Объектом моей сатиры, - говорил Х. Бидstrup - были в первую очередь генерал Франко, Муссолини, Геринг, Геббельс. Что касается Гитлера, то в этой газете ему не разрешали рисовать на них карикатуры.

После победы над фашизмом Бидstrup обращает своё внимание на американскую администрацию, высмеивает её ханжескую набожность и политику. На рисунках президенты Америки (Никсон, Картер, Форд) они благодарят бога за то, что тот даёт им силы бороться за права человека в социалистических странах и одновременно за то, что в самих Соединённых Штатах имеются возможности держать в заключении борцов за человеческие права, борцов против расизма в США.

Главное в творчестве Х. Бидструпа была политсатира. Над политической сатирой художник работает изо дня в день. Рубрика отведённая для его изокомментария, долгие годы так и называлась «Сегодняшнее выступление Бидструпа».

Х. Бидstrup с успехом выступает также как плакатист, иллюстратор художественных произведений, публикует театральные и путевые зарисовки. В студии художника наряду с рисунками хранятся скульптурные работы. Ваяние его хобби.

Много рисунков Х. Бидstrup посвятил людям Южной Америки, куда он совершил поездку в середине 1978 года. И конечно же, от его взгляда не ускользнули социальные контрасты встречающиеся там на каждом шагу.

Юмористические рисунки Х. Бидструпа также многообразны, разноплановы и богаты содержанием, как и его сатира.

Юмористические серии Бидstrup строит таким образом, чтобы их можно было «читать» слева направо; персонажи при этом поворачиваются к читателю разными сторонами, как живые.

Известный датский писатель-сатирик Ханс Шерфиг написал: «Бидstrup обладает удивительной способностью изображения, выходящей за обычные графические рамки. Рисунком он в состоянии показать то, что обыкновенно удаётся объяснить только словами. Он делает зримыми понятия; он способен охарактеризовать не только человека, но также явления или обстоятельства. Бидstrupовская карикатура зачастую заменяет целую статью, а литературные способности тесно связаны с изобразительными; он в такой же мере журналист, как и художник, а кроме того, он психолог и философ».

### Список использованной литературы

1. Бидstrup Х. Рисунки и карикатуры. М., 1958г.
2. Бидstrup Х. Сатира и юмор. М., «Искусство», 1962г.
3. Шерфиг Х. О Бидstrupе 1968-1970г.г.

