

Современные Научные Представления О Проблеме Способностей: Виды И Состав Музыкальной Деятельности

Курбанова М. Ш.¹

Человек уникален и неповторим своими уникальными качествами. В основе этой уникальности и своеобразия лежит совокупность его индивидуально-психологических особенностей. Здесь мы считаем целесообразным остановиться на двух других понятиях, которые используются вместе с понятием человек. Это понятия «индивидуальность». В педагогическом словаре понятие «индивид» означает человека как самостоятельное, разумное существо, что означает неделимое от латинского «Individum». Отмечается также, что он может быть самоуправляющимся, но при этом считается носителем общечеловеческих ценностей в своих внешних отношениях. Следовательно, это понятие дополняет понятие «человек» в целом и подтверждает его существование как социального и биологического существа. Оно включает, с одной стороны, признаки и симптомы, отличающие его от других людей, а с другой — свои общие и характерные черты. Следовательно, человек – это научная категория, подтверждающая факт отношения к человеку. «Индивидуальность» является более узким понятием, чем два вышеперечисленных понятия, и включает в себя всю совокупность характеристик, отличающих человека от другого человека. Одноименные категории обеспечивают индивидуальность человека. Итак, можно найти людей роста, веса, возраста, цвета волос, внешности, движений пальцев и так далее, но найти человека, обладающего набором качеств, связанных с характером, способностями, мы не можем. Они личности. Индивидуальность проявляется в тех или иных способностях ребенка. Чувство красоты, возникающее в произведениях, которые он слушает, ученик приобретает, когда непрерывно занимается и занимается музыкой. Современные исследователи утверждают, что изучение и познание музыкальной деятельности, движения в воспитании, чувственного восприятия (непосредственной интуиции, восприятия) и интеллектуальной волевой деятельности играют решающую роль в формировании мотивационных эмоционально-выразительных чувств. Восприятие музыкальных произведений осуществляется путем обобщения накопленных музыкальных знаний, непосредственного их понимания. Развитие музыкально-эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста происходит через подбор соответствующих музыкальных произведений. Такие работы вызывают у детей разные эмоции. Кроме того, ведение работы таким образом заставляет их привыкнуть к культуре слушания и обучения. Если создать соответствующие условия для музыкального восприятия, интерес к нему возникнет, сформируется и укрепитя в результате прослушивания музыкальных произведений, различения музыкальных мотивов друг от друга, понимания музыкальной формы. Способность музыкального слуха является важным компонентом учащихся в восприятии музыки. Психологи утверждают, что музыкальный слух – это не изолированное состояние, а единое проявление синтетических (объединяющих) способностей человека.

Дети младшего школьного возраста не только слушают вокально-инструментальную музыку, но и приобщаются к жизненным событиям, связанным с ее просмотром. В частности, они рассматриваются как решающая ситуация. В 7-летнем возрасте более развито усвоение ритмов и поведенческие реакции. Если у детей хороший слух, они могут понимать и различать простые ритмические ситуации и динамические оттенки. Восприятие звуковых качеств (устойчивых и неустойчивых звуков, систем гармонии, используемых для определенного качества звука) у

¹ Кандидат педагогических наук, старший преподаватель Каршинского государственного университета города Карши.



детей 7-8 лет развивается в зависимости от уровня их способности воспринимать высоту звука. Это состояние является важным показателем музыкального слуха в формировании певческих навыков. База по ладу играет важную роль в создании детьми своих произведений. Пение имеет важное значение в формировании умения детей исполнять и слышать его. На развитие детей в определенной степени влияют жизненные объединения при усвоении музыки разных периодов. Но при сильных таких условиях могут развиваться и условия, не связанные с музыкальными моментами (сюжет, текст, название произведения и т. д.). Для восприятия природы музыки дети 7-8 лет опираются на немusикальные средства, т. е. уникальные логические конструкции и музыкальный материал (по наиболее яркому выражению музыкальной выразительности).

В них музыкальные произведения оцениваются не как эстетический объект, а просто как внешний позитив, то есть как средство вызывания эмоций. В то же время хотелось бы подчеркнуть, что понятия музыкального восприятия у детей взаимосвязаны, и они не могут четко отличить подобные музыкальные впечатления от общих впечатлений. Большинство детей этого возраста не различают чистых, выразительных (интонационных) особенностей строения тонов, не понимают специфических элементов музыкальной речи (мелодии, ритма, лада, гармонии, тембра тонов). О музыкальных произведениях они имеют общее и смутное представление. У детей очень простой подход к пониманию такого рода музыки.

Кроме того, художественное восприятие опирается на приобретенный ребенком опыт и личные интересы. В этом возрасте эмоциональная оценка условий и изменений окружающей среды у детей сильнее интеллектуального восприятия. В младшем школьном возрасте сильно развиты способности воспринимать события внешней среды, отличать их друг от друга, уточнять.

Также стоит отметить, что эстетическое восприятие окружающего имеет фрагментарный характер, разбито на кусочки и зависит от интересов и переживаний ребенка. Тем не менее в младшем школьном возрасте эмоциональные процессы ребенка формируются уникальным образом. В этом возрасте эмоциональная оценка условий и изменений окружающей среды у детей сильнее интеллектуального восприятия. Познакомить учащихся с миром красоты народных песен, насладиться красотой народных песен, освоить навыки плача, орнаментов, песен, научить ценить музыку родного народа в возрасте детей, любящих музыку и изучать ее с любовью. Это важно.

В младшем школьном возрасте сильно развиты способности воспринимать события внешней среды, отличать их друг от друга, уточнять. Также стоит отметить, что эстетическое восприятие окружающего имеет фрагментарный характер, разбито на кусочки и зависит от интересов и переживаний ребенка. Тем не менее в младшем школьном возрасте эмоциональные процессы ребенка формируются уникальным образом. У детей способность воспринимать эмоционально-художественные произведения возникает по следующей динамике: через определенное время на основе конкретных чувств формируется эмоциональное отношение к красивым, ясно видимым предметам, в различных настроениях. Дети будут иметь возможность распознавать разницу между содержанием произведения и его выражением на основе полученных знаний. У них избирательный подход к красоте. Поэтому им нравится уникальность художественного подхода. В результате формируется художественный вкус, углубляются и расширяются эстетические переживания.

Занятия по аккомпанементу на музыкальных инструментах для детей основаны на различных методах:

1. Сначала дети должны слушать мелодию, хлопать в ладоши и быть ритмичным сопровождением.
2. Тем, кто четко исполнил ритмическое сопровождение музыки, дети будут аккомпанировать на музыкальных инструментах.
3. Позже сопровождают и пассивных детей, чтобы стремиться к правильному выполнению.



Ритмическое сопровождение по ритмическим структурам, графически изображенным на детских музыкальных инструментах, также повышает и активизирует творческие способности учащихся. Всемерно развивает их исполнительское мастерство и музыкальные способности.

