

Historical, Cultural and Spiritual Traditions of the Karakalpak People

Zarlik Bekbergenov¹

Annotation: The originality of the Karakalpak art found its vivid expression especially in carpets and embroidered items woven by Karakalpak craftsmen. Patterns and ornaments applied to them had a wavy look that symbolizes water. And this was not without reason, because from ancient times the Karakalpaks lived in the coasts of rivers and lakes.

Keywords: Art, patterns, embroidery, painting, national life, nomadism, culture, music.

Своеобразие каракалпакского изобразительного искусства нашло свое яркое выражение особенно в сотканых каракалпакскими умельцами коврах и вышитых изделиях. Узоры и орнаменты, нанесенные на них, имели волнистый вид, что символизирует воду. И это было не без основания, потому что каракалпаки издревле жили в прибрежьях рек и озер. Своеобразие каракалпакского искусства ярко выражено в резьбе по дереву с пристежным орнаментом.

Процесс перехода каракалпаков от кочевого образа жизни к оседлому продолжался долго. Основная часть населения жила в аулах в юртах и глиняных домах. Потом появились поселки (крепости) и города. Посёлок с четырех сторон окружали стены или возвышенности. Каракалпакские племена состояли из нескольких родов, каждый предводитель стремился к укреплению своего рода. Внутри одного рода запрещено было жениться или выходить замуж, поэтому обычаем считалось красть невесту из другого рода.

По прошествии определенного времени сообщалось место пребывания невесты; родители, родственники невесты и старейшина ее рода одаривались различными подарками и давалось согласие на свадьбу. На свадьбе бахши (певцы) пели песни из дастанов (поэм). Богатыри состязались в борьбе. Каракалпаки зиму проводили в основном в прибрежьях моря и рек. Повозка, лодка, плот и лошадь были основными транспортными средствами. Каракалпаки обращали особое внимание на национальное своеобразие в одежде. Это особенно ярко проявлялось в головном уборе женщин и девушек - саукели (головной убор из плотной бязи, украшенный серебром и ожерельем).

Каракалпаки построили такие крупные города, как Кунграт, Чимбай, Ходжейли. Кунграт и Чимбай были административными центрами каракалпаков. Они были воздвигнуты в конце XVII — начале XVIII века. [1,78]

Ходжейли считался торговым центром, расположенным между Аралом и Хивой, таможня тоже располагалась в этом городе. За счет тяжелого труда народа города окружались высокими стенами, в городах были построены красивые здания, дворцы.

Города Жана-кала, Ойдуст-кала, Ерназар-кала, Көк узақ-кала, Ишан-кала, построенные в виде крепости, являются памятниками архитектуры, созданными народом Каракалпакии.

В начале XIX века в городах было 318 школ, на массивах Каракум-ишан, Қалила-ахун, Эгамберган-ахун, Айымбет-ишан, в Ишан-кале имелись медресе. Ремесленники принимали в подмастерье детей 12—13 лет и обучали их ремеслу. Каракалпакская молодежь обучалась также в медресе Хивы и Бухары.

У каракалпаков богатое наследие устного народного творчества. Свидетельством тому служит 20-томное издание каракалпакского фольклора. Народ любил своих сказителей и бахши. Рядом с аксакалами, предводителями всегда были сказители.

Каракалпакский фольклорный герой — Амирбек лаққы. В его анекдотах высмеиваются человеческие недостатки, несправедливость в обществе. Он разоблачает неблагоприятные дела тех, кто у власти — чиновников, казы, духовенство — и воспекает храбрость, справедливость. Его анекдоты очень лаконичны, остроумны и понятны. [2,140]

Издревле известны героические дастаны (поэмы) каракалпаков. В поэмах „Қырқ қыз“, „Алпамыс“, „Қоблан“, „Мас - патша“, „Едиге“ воспевается богатая история каракалпаков. Например, если в дастане „Едиге“ описываются события, связанные с деятельностью Амира Темура и Тохтамышы, то в дастане „Қырқ қыз“ находит свое художественное воплощение борьба за свободу каракалпаков, борьба хорезмского народа против иранского шаха Надир шаха.

В каракалпакских народных песнях воспеваются народные предводители и герои Маман-батыр, Есенгелди-махрам, Айдосбий, Ерназар бий.

¹ Head of the Department of Folk Art of the Nukus branch of the State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan

Не случайно сказаны казахским ученым-просветителем Чоканом Валихановым слова: „Каракалпаки — первые поэты и певцы пустыни“.

В каракалпакской литературе особое место занимает поэма „Қырқ қыз“, повествующая в высоко художественной форме об исторических событиях XVII—XVIII веков. Это произведение является героическим эпосом каракалпакского народа. В произведении преобладают идеи свободолюбия, патриотизма и гуманизма. Главная героиня произведения Гулайым со своими сорока подругами и любимым человеком Арсланом собралась защищать родину от нападений иранского шаха Надиршаха и джунгарского хана Суртайши. Гулайым освобождает Хорезм и основывает государство, объединяющее представителей каракалпакского, туркменского, узбекского и казахского народов. В образах Алтынай, Утбосгана, Арслана, Сарбиназа, которые боролись в одном строю с Гулайым, нашли отражение идеи храбрости, патриотизма, гуманизма и ненависти к врагам.

Каракалпакское вокальное искусство по содержанию делится на народные, исторические и обрядные песни, которые исполнялись при помощи таких музыкальных инструментов, как кобыз, дутар, гиржек, сурнай, барабан (домбра). Исполнителей дастанов делили на три группы (сказители, бахши и певцы), отличавшиеся друг от друга по содержанию повествующих дастанов, по стилю исполнения, музыкальным сопровождением и музыкальными инструментами. Например, певец исполнял героические поэмы под аккомпанемент кобыза, бахши — под дутар и гиржек, а сказители с большим мастерством читали рукописи поэм или рассказывали по памяти. [3,105]

Каракалпакская народная художественная культура представляет собой самобытный целостный феномен. Связи ее основных форм — декоративно-прикладного искусства и фольклора — основаны на едином эстетическом идеале. Пока мы можем только догадываться, и это еще предстоит исследовать искусствоведам, что непосредственно народные орнаменты в вышивке и ковроткачестве своими истоками связаны с наследием эпосов каракалпакского народа.

В старину в дни народных гуляний, праздника Навруз принято было собираться на открытой местности вокруг возвышающегося холма, на вершине которого восседали девушки на специально подготовленной и украшенной арбе. Вокруг устраивались любимые народом развлечения, конные игры, состязания жырау и баксы. На эти праздники девушки непременно приходили в традиционном народном наряде — вышитых платьях, тубетейках, ювелирных украшениях. Вчерашние невесты облачались в полный ритуальный свадебный костюм, состоящий из головного убора в виде шлема — тобелек, выполненного из листового серебра с вставками из бирюзы и кораллов, под него одевался другой головной убор саукеле. Многие ученые в своих исследованиях связывают это с тем, что в глубокой древности кочевники с ранних лет обучали девочек верховой езде, воинским и охотничьим навыкам. В случае нападения в отсутствие мужчин, женщины должны были уметь защитить семью. [4,62]

Непременный ритуальный атрибут одежды женщин-каракалпачек, входивший в комплект их приданого, киймешек — покрывал голову, плечи и верхнюю часть туловища так, что открытым оставалось только лицо. Разложенный на плоскости, по форме он напоминает сидящую птицу с раскрытыми крыльями. Существует версия, что в таких накидках с нагрудниками ходили еще древние согдийки, о чем свидетельствуют найденные археологами статуэтки.

Киймешек вышивался девушкой перед свадьбой в родительском доме, а надевался впервые в день ее приезда перед входом в юрту жениха. Хранить его было принято всю жизнь.

«Пальцы вышивальщицы подобны гибкой проволоке искусного ювелира», — поется в народной песне. Каракалпакские умелицы владели разнообразными техническими приемами вышивки. В зависимости от ее типа подбирались и определенные швы («ильме», «жона тгис», «куртарып тгис»), орнаментальные образы и узоры, испокон веков игравшие роль оберегов.

Вершина мастерства каракалпакских вышивальщиц — кок койлек. Вся передняя часть обрядового синего платья покрыта вышивкой крестом тончайшей работы. Ряды орнаментальных полос из ромбовидных фигур на груди напоминают кольчугу и называются «узор кольчуги». Это дает основание предполагать, что в украшении кок койлека нашли отклик традиции наряда воительниц сако-массагетских племен, воспетых в каракалпакском народном эпосе «Қырқ қыз». [5,142]

- Как уникальное культурное наследие Каракалпакстана отразилось на формах и направлениях изобразительного искусства? Каково его место в художественном процессе современного Узбекистана?
- Изобразительное искусство очень часто обращалось к народным традициям. Связано это и с деятельностью Игоря Витальевича Савицкого, который в свое время задумывал открытие музея как школы изобразительного искусства для каракалпакских художников-самоучек и постоянной подпитки молодой художественной среды, профессиональных начинающих авторов, обучавшихся в Ташкенте.

Исторические, культурные и духовные традиции каракалпакского народа стали важным пластом интерпретации в современном творчестве таких скульпторов как Ж.Куттымуратов и Д.Турениязов, которые нередко обращались к классическим сюжетам, их работы отличает сильная связь с эпическим наследием баксы и жырау. В живописи эта струя также сильна. Богатый культурный пласт каракалпакского наследия отражен в творчестве Ж.Изентаева, Б.Серекева, К.Саипова и многих других. В их работах присутствуют мотивы, приемы, элементы и главное — атмосфера, пластика и экспрессия, присущие традиционному каракалпакскому народному искусству. Например, в

живописных работах Серекеева, пишущего импрессионистическим мазком, наблюдается интересная связь с фактурой ковроткачества, вышивки. [6,90]

Если рассматривать развитие национальной культуры в контексте формирования всей нашей цивилизации, то с одной стороны каракалпакское искусство — удивительный экзотический островок, с другой — неотъемлемая часть культурного ареала, который мы называем искусством Узбекистана.

В этом и состоит особенность культуры нашей страны, в которой переплелись наследия самостоятельных, самоценных и богатых региональных культур: Бактрии (Тохаристан), где соединились традиции эллинистической и буддийской культур, Самарканда и Бухары — согдийская, иранская, сасанидская и древнекитайская культуры, а также древнейшее наследие Хорезма.

Ярчайшие сегменты каракалпакской культуры лишь подчеркивают тезис о том, что национальная культура Узбекистана обладает самобытностью и неповторимостью, а питающие ее отдельные культурные, художественные потоки, определяют цельную картину ее развития. В этом, как мне кажется, и состоит залог того, что несмотря на глобализационные процессы, эта культура не только сохранит своеобразие, но будет развиваться.

Использованная литература:

1. Алланазаров Д. «Қарақалпақ халық сазлары», Каракалпакстан 2002 г.
2. Даўқараев Н. «Полное собрание сочинений» 3-том. Каракалпакстан 1979 г.
3. Камалов С.К. «Қарақалпақ фольклоры» 12-том. Каракалпакстан 1983 г.
4. Максетов Қ.М. «Қарақалпақ халқының көрке аўызеки дөретпелери» «Билим» 1996 г.
5. Максетов Қ.М. Ответственный редактор. «Очерки по истории Каракалпакского фольклора». Издательство «Фан» 1977 г.