

Matning Assotsiativ Tahlilida Pretsedent Birliklarning O‘Rni

*Karimova Feruzakxon Sayfuddinovna*¹

Annotatsiya: Zamonaviy tilshunoslikda badiiy matnda qo‘llangan pretsedent birliklarning assotsiativ nuqtayi nazaridan o‘rganilishi muallif va o‘quvchi muloqot jarayonidagi assotsiativ tafakkurning o‘ziga xos jihatlari ochib berishga xizmat qiladi. Badiiy matni bu tarzda tadqiq etish orqali matn semantikasi fonida ko‘zda tutilayotgan yashirin mazmunning assotsiativ holda idrok etilishi, pretsedent birliklarning matn mazmunining serqatlam bo‘lishini ta‘minlashdagi o‘rnini yoritishda muhim hisoblanadi.

Kalit so‘zlar: Assotsiativ tilshunoslik, pretsedent birliklar, badiiy matn.

Badiiy matnda qo‘llangan pretsedent birliklarning assotsiativ nuqtayi nazaridan o‘rganilishi muallif va o‘quvchi muloqot jarayonidagi assotsiativ tafakkurning o‘ziga xos jihatlari ochib berishga xizmat qiladi. Badiiy matni bu tarzda tadqiq etish orqali matn semantikasi fonida ko‘zda tutilayotgan yashirin mazmunning assotsiativ holda idrok etilishi, pretsedent birliklarning matn mazmunining serqatlam bo‘lishini ta‘minlashdagi o‘rnini yoritishda muhim hisoblanadi. Mazkur sohaning o‘rganilishida rus tilshunoslari Y.Karaulov, V.Krasnix, D.Gudkov, I.Zaxarenko, D.Bagayeva, S.Bannikova, E.Naximova, V.Maslova kabi olimlarning tadqiqotlari alohida ahamiyatga ega². Bugungi kunda ushbu lisoniy birliklar o‘zbek tilshunoslari ishlarida ham tadqiqot obyektiga aylandi. Mavzu doirasi assotsiativ tilshunoslik, pragmatlingvistika, lingvomadaniyatshunoslik, lingvopoetika kabi yo‘nalishlarning chorrahasida tadqiq etilmoqda. Pretsedent birliklar mavzusi D.Xudayberganova (pretsedent nomlar), D.Lutfullayeva (pretsedent birliklar), M.Hakimov (allyuziyalar), M.Yo‘ldoshev (intertekstuallik) ishlarida ko‘zga tashlanadi. Keyingi yillarda esa bu mavzuga bag‘ishlangan yangi tadqiqotlar yosh tilshunoslar tomonidan davom ettirilmoqda³.

Lingvistik lug‘atlarda mazkur birlikka quyidagicha ta‘rif berilgan: “Pretsedent nomlar mashhur matnlar yoki vaziyatlar bilan bog‘liq bo‘lgan nomlar, shuningdek, muayyan sifatlarning namunaviy yig‘indisiga ishora qiluvchi ramziy nomlar”⁴dir. Pretsedent birliklar ibora, jumla, matn tarzida ham uchrashi mumkin. Matnga xos belgilari haqida Y.Karaulov shunday izoh keltiradi: “Birdan ortiq shaxsga tegishli bo‘lgan, ularning bilish va hissiy munosabatlarida u yoki bu shaxs uchun ahamiyatli bo‘lgan, ya‘ni mazkur shaxs bilan aloqador odamlarga juda yaxshi tanish bo‘lgan va, nihoyat, til egalari diskursida qayta-qayta murojaat qilinadigan matnlar” pretsedent matnlardir”⁵. Biz quyida ana shunday mantlarga hamda jumalarga murojaat qilish orqali badiiy matnda qo‘llangan pretsedent birliklarning assotsiativ xususiyatlarini tadqiq etishga harakat qilamiz.

¹ Academy of sciences of the Republic of Uzbekistan Institute of Uzbek language, literature and folklore senior researcher (Phd)

² Bu haqda qarang: Xudayberganova D.C. Ўзбек тилидаги бадий матнларнинг антропоцентрик талқини: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент: ЎЗР ФА ТАИ, 2015. – 240 б.

³ Анданиязова Д.Р. Бадий матнда ономастик birliklar лингвопоэтикаси: Филол. фан. б. фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Тошкент: А.Навоий номидаги ТошДЎТАУ, 2017. – 160 б.; Юлдашева Д.М. Ўзбек болаларига хос оғзаки ва ёзма матнларнинг антропоцентрик тадқиқи: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Фарғона: ФарДУ, 2022. – 225 б.; Ахмаджонов Н.З. Бадий услубда қўлланган прецедент номларнинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. б. фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Фарғона, ФарДУ, 2022. – Б. 154; Жалилов Б. Ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги прецедент номлар таҳлили // ЎЗМУ хабарлари. – Tashkent, 2020. – № 1. – P. 216-219.; Артикова М. Прецедент феноменининг лингвомаданий табиати // Ўзбекистонда хорижий тиллар. 2021. – № 3 (38). – Б.78-92.

⁴Xudoyberganova D. Zamonaviy tilshunoslik terminlarining izohli lug‘ati. – Toshkent: “Bookmany print”, 2024. – B. 71.

⁵ Xudayberganova D.C. Ўзбек тилидаги бадий матнларнинг антропоцентрик талқини: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент: ЎЗР ФА ТАИ, 2015. – В. 158.



I.Sultonning “Alisher Navoiy” romaniga X.Sulton tomonidan yozilgan “Maktub” so‘ngso‘zida quyidagi jumalarni uchratamiz: “*Garchi barchamiz Isajon Sultonni zamonamizning dilbar va peshqadam yozuvchilaridan biri sifatida yakdillik bilan e’tirof etsak-da, do‘stimiz tavakkal qulochini keng ochib, g‘oyat qiyin, aytish mumkinki, qaltis ishga, ya’ni ulug‘lar “panjasiga panja” urib qo‘ymadimikan?*”. (I.Sulton. “Alisher Navoiy”)

Muallifning ushbu matn parchasida ulug‘lar “panjasiga panja” urib qo‘ymadimikan jumlasini pretsedent jumla hisoblanadi. Mazkur jumla matnning serqatlamligini ta’minlagan holda, muallif tomonidan matnga mohirona kiritilgan. Muallifning maqsadi allyuziya ishora birligi orqali o‘z fikrlarini ta’sirli va jozibali ifoda etishni ta’minlashdir. Matndagi allyuziyalar manbasi pragmatik mazmunni ham keltirib chiqargan. Natijada, ishora jumlasini kitobxon assotsiativ tafakkurida hosil bo‘ladigan tushunchalar bilan bog‘liq quyidagi assotsiatsiyalarni yodga tushirilishiga xizmat qilgan:

1. A.Navoiyning “*Emas oson bu maydon ichra turmoq, Nizomiy panjasiga panja urmoq*” bayti bilan bog‘liq assotsiatsiyalarni;
2. xamsachilik an‘anasini yodga tushirish bilan bog‘liq assotsiatsiyalarni, ya’ni X.Dehlaviy, N.Ganjaviy, A.Jomiy, A.Navoiylarning “Xamsa” yozganligi bilan bog‘liq assotsiatsiyalarni;
3. Navoiy haqida asar yozgan mualliflar – Oybek, Mirkarim Osim kabi so‘z ustalarining asarlari haqidagi assotsiatsiyalarni.

Muallif bu o‘rinda to‘g‘ridan to‘g‘ri I.Sulton Oybek va M.Osim asarlaridan farqli original asar yaratata oldimi, degan savolni qo‘ymaydi (bu holat badiiyatda estetik zavqni uyg‘otmaydi, o‘quvchining hafsalasini pir qiladi), balki pragmatistik jihatdan pretsedent jumla orqali – ushbu mualliflar va ularning asariga ishora qilish orqali fikrini bayon etadi. Bu jumla ta’sirchanligini oshirib, kitobxon qiziqishini kuchaytiradi. Natijada jumla har jihatdan – mazmuniy, uslubiy, pragmatik jihatdan o‘ziga xos vazifa yuklangan holda matnga kiritilgan.

Matnning keyingi qismidan muallif fikrlarining mazmuni ushbu pretsedent birlikning tahliliga mos ekanligini ko‘ramiz: “*Xayriyat, qo‘lyozmani o‘qiy boshlashim bilan bu hadik va xavotirlar tumanday tarqab ketdi. Va buyuk mutafakkir shoirimiz haqida yangi, muhtasham va original roman yaratilganiga amn bo‘la bordim*”. (I.Sulton. “Alisher Navoiy”)

Bunday matn turiga nisbatan M.Yo‘ldoshev intertekstuallik nuqtayi nazaridan yondashgan. Jumladan, bu haqida shunday yozadi; “Muayyan badiiy matn tarkibida o‘zga matnlarga daxldor unsurlarning mavjudligi shu matnning intertekstualligidir”⁶.

Intertekstuallikda, shuningdek, “biror matn tarkibida boshqa matn yoki uning unsurlarining ochiq yoki yashirin tarzda mavjud bo‘lishi”⁷ni nazarda tutadigan bo‘lsak, yuqoridagi matnda ham oshkora, ham yashirin unsur berilganini ko‘ramiz.

Quyida yana bir matnni intertekstuallik bilan bog‘liq holda tahlilga tortmoqchimiz. I.Sultonning “Xazinabon” hikoyasi matnidagi olingan parcha:

Uni qattiq malomat qilib o‘tib ketdim. Miskinning ko‘zlari yoshlanganini, ezilib tuproqqa o‘tirib qolganini, bolakay esa boshini egib ma’yuslashganini ham ko‘rdim. “Hoy inson, yoningdagi yosh bolangdan uyalmaysanmi, qay yuz bilan uyalmasdan sadaqa so‘raysan?”

– *Dilimni vayron qilmang, dedi miskin. – Har Musoga bir Xizr deganlarini eshitmaganmidingiz, bolam?* (I.Sulton. “Xazinabon”)

Matnda keltirilgan *Muso*, *Xizr* pretsedent nomlari orqali o‘quvchi xotirasida assotsiativ tarzda muqaddas “Qur’oni Karim”da keltirilgan Musoning Xizr bilan uchrashuvi haqidagi voqea yodga tushadi. Ishora qilingan voqea matni shunday: *Muso a.s. ikkita dengiz qo‘shilgan joyda Xizr a.s. bilan ko‘rishadi va Xizr a.s. dan ilm o‘rgatishini so‘raydi va Xizr a.s. rozi bo‘ladi va bu uchun bir shart qo‘yadi. Muso a.s. Xizr a.s. bilan yo‘ldosh bo‘lishligi uchun sabr qilib, hech bir ko‘rgan ishida savol*

⁶ Юлдашев М. Бадий матннинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. д-ри. ... дисс. – Тошкент, 2009. – Б. 126-150.

⁷ Xudayberganova D. Zamonaviy tilshunoslik terminlarining izohli lug‘ati. – Toshkent: Bookmany print, 2024. – B. 32.



*bermasligi kerak bo'ladi. Muso a.s. yo'lda duch kelgan voqealar sabab bergan va'dasini unutib, savol so'raydi. Xizr a. s. shart buzilganini va endi ajralishishlarini aytadi. Ya'ni Muso a.s. sabr qilmaganligini aytadi.*⁸ Qissadan xulosa: Hech kim o'zini olimman demasin, undan-da olim, ilmi odamlar bor. Hech qachon zohiriga qarab hukm chiqarmaslik kerak, chunki har ko'ringan narsa siz o'ylaganingizdek emas, hayotda o'zingiz bilmasdan, shoshib xulosa chiqarmang, degan hikmat yashiringan.

Matn shaklidagi bu javob reaksiyasi pretsedent nomlar orqali o'quvchi assotsiativ tafakkurida qayta tiklangan hamda u orqali har ko'ringan holatga qarab xulosa chiqarishga shoshilmaslik kerak, degan mulohazaga ishora qilgan. Matndagi har ikki muloqot qatnashuvchilarining milliy qarashlari, diniy e'tiqodlarida mavjud bo'lgan umumiy bilimlar hisobiga muloqot kommunikativligini ta'minlagan. Bu o'rinda islom olami vakillari xotirasida mavjud bo'lgan *Xizr – donishmandlik timsoli* assotsiati matnning to'laqonli tushunilishida asosiy vosita hisoblangan.

I.Sultonning "Uzuk" hikoyasidan olingan quyidagi matnga e'tibor bering.

Bir kuni juda qadimiy uzuk rivoyatidan xabar topdim.

Sulaymon podshohning bir hikmatli uzugi bo'lgan ekan. U uzukni taqsa, shamol-u qurt-qushlar bo'ysunar, yer osti-yu yer usti xazinalari ochilar ekan.

Yosh bo'lganimda havaslanib o'shanaqa uzukni orzu qilgan bo'lardim. Ammo yoshlik o'tdi. Endi har narsadan ma'ni izlaydigan palladaman-ku?

Aqlim turli tasodifiy voqealarni bir-biriga ulab, bir mantiq nuqtasiga yetaklab ketdi. (I.Sulton. "Uzuk")

Kitobxon ushbu turtki-matn parchasini o'qigach, *Sulaymon* pretsedent nomi ta'sirida u haqdagi ma'lumotlarni yodga tushiradi. Bunda Sulaymon nomi quyidagi assotsiatsiyalarni qayta tiklanishiga olib keladi: *Sulaymon-podshoh. Sulaymon – payg'ambar. Sulaymon – shamollar va barcha jonzotlar hukmdori. Sulaymonning sirli uzugi bor. Sulaymon uzugida bitik yozilgan* kabi. Kitobxon assotsiativ tafakkurida bunga o'xshash ma'lumotlar u haqidagi boshqa rivoyatlarning ham yodga tushirilishiga xizmat qiladi. Natijada rivoyat fonida boshqa matn shaklidagi javob-reaksiyasi tiklanadi. Matn shaklidagi javob-reaksiyasi, avvalo, xalq og'zaki ijodida va ko'pchilik ichida mashhur bo'lgan rivoyatlardan biri bo'lgan uzukka yozilgan bitik haqidagi rivoyat bo'lishi mumkin. Sulaymon haqidagi rivoyatlarda u ba'zan podshoh, ba'zan payg'ambar tarzida tasvirlanadi. Tiklanayotgan matn mazmuni quyidagicha:

Sulaymonning a.s.ning bir uzugi bo'lib, uzukka: "Bu dunyoda hamma narsa o'tkinchi", deb yozib qo'yilgan edi. Bir kuni g'am-anduhga to'lgan Sulaymon a.s. jahl ustida uni irg'itib yuborganda, dumalab ketayotgan uzuk ichida ham yozuv borligiga ko'zi tushadi, yana borib uzukni oladi va ichidagi yozuvni o'qiydi. Uni ichiga "Bu ham o'tib ketadi", deb yozib qo'yilgan ekan. Sulaymon buni o'qib, yuziga tabassum yugiradi va uzukni yana taqib oladi va umrining oxirigacha bu uzukni yechmaydi. (Internet manba)

Bu kabi turtki-matn ortida tiklanishi mumkin bo'lgan shu mavzuga oid yana boshqa matn shaklidagi javob-reaksiyasining variantlari ham bo'lishi mumkin. Buni biz Sulaymon ham podshoh, ham payg'ambar sifatida tilga olingan "Qur'oni Karim" ma'lumotlarida keltirilgan hikoyat orqali izohlaymiz. Turtki-matndagi *Sulaymon podshoh* haqidagi ma'lumotlar "Qur'oni Karim"dagi matn ma'lumotlariga asoslangan holda keltirilgan. Xalq orasidagi rivoyat esa ikkilamchi matn hisoblanadi va u mazkur matnning turli variantlarda mavjudligini ko'rsatadi. Demak, pretsedent jumla yoki matnlar faqat bir matn shaklidagi javob-reaksiyasiga emas, ikki yoki undan ortiq matn shaklidagi javob-reaksiyalariga ishora qilishi mumkin.

O'.Hoshimovning "Daftar hoshiyasidagi bitiklar" asarida muhabbat tuyg'usi haqida quyidagi matn o'qiyamiz:

⁸Qissa mazmuni olingan manba: Qur'oni Karim. "Kahf" surasi. Tarjima va tafsir muallifi: Shayx Abdulaziz Mansur. – Toshkent: "Sano-standart", 2021. – B. 293-305.



Hech shubhasiz, muhabbat juda oliy, juda sirli tuyg'u. Aks holda Tangri Odam Ato bilan Momo Havoning bu gunohini kechirmas edi. Biroq baribir bu abadiy tushuncha emas. Sezib turibman. Unday bo'lsa, siz – qalam ahli ishq-muhabbat to'g'risida muncha ko'p yozasizlar, demoqchisiz. Gap shundaki, sevgi Tangri tomonidan odamga ato etilgan ne'matlardan biri. Insonni harakatlantirib turuvchi omil. Demak, inson qismati haqida yozgan ijodkor bu masalani chetlab o'tolmaydi. Ulug' Xemengueyning gapi bor: "Yozuvchi uchun to'rtta abadiy mavzu bor: muhabbat, mehnat, urush, o'lim. Qolgan barcha gaplar shular atrofida aylanadi... (O'.Hoshimov. "Daftar hoshiyasidagi bitiklar")

Matndagi pretsedent nomlar – *Tangri, Odam Ato, Momo Havo, Xemenguey.*

Pretsedent jumla esa – *"Yozuvchi uchun to'rtta abadiy mavzu bor: muhabbat, mehnat, urush, o'lim. Qolgan barcha gaplar shular atrofida aylanadi..."*

Muallif muhabbat haqidagi fikrlarini Odam Ato va Momo Havoning Yer yuziga tushirilishi bilan bog'liq qadim rivoyat bilan bog'laydi. *Aks holda Tangri Odam Ato bilan Momo Havoning bu gunohini kechirmas edi* jumlasini kitobxonni bevosita yana "Qur'oni Karim" surasidagi taqiqlangan mevani tanovul qilish bilan bog'liq Insoniyat gunohining boshlanishi haqidagi ma'lumotlarning xotirada tiklanishiga turtki beradi. Mazkur pretsedent nomlar o'zbek kitobxon uchungina emas, balki umuman bu mashhur qissadan xabardor boshqa millat til egalari xotirasida ham yuqoridagi kabi assotsiatsiyalarni tiklaydi. Shuning uchun ham bu pretsedent nomlar umumiy xarakterga ega bo'lib, diniy mazmundan ko'ra umuminsoniy xarakterdagi mazmuni o'zida mujassam etgan. Odam Ato va Momo Havo haqidagi rivoyatni "Qur'oni Karim" da keltirilishidan tashqari butun dunyo adabiyotlarida ko'chib yurishini hisobga olgan holda aytish mumkinki, matndagi bu nomlar kitobxonning yoshi, millati, kasbi va faoliyat turidan qat'i nazar, nom ostidagi u bilan bog'liq ma'lumotlarni yodga solinishiga xizmat qila oladi. Shu bilan birga muallif turtki-matni mazmuni barcha kitobxonlar tasavvurida o'z muhabbatlari bilan bog'liq voqealarning xotiralarida qayta jonlanishiga ham ta'sir etadi. Bu holat kitobxonning matn o'qilayotgan vaqtdagi ruhiyatiga turlicha ta'sir qilishi o'z "muhabbat hikoyasi" ning g'amgin yo quvnoq, yoqimli yoki yoqimsiz ekanligi bilan bog'lanadi. Pretsedent nomlarning inson his-tuyg'ulariga ta'sir etish orqali o'quvchi fikrlarini matndan boshqa, matn ortida turgan voqealar haqidagi assotsiatsiyalarga bog'lashdagi o'rni O'tkir Hoshimov tomonidan muvaffaqiyatli amalga oshirilgan.

Ushbu matndagi yana bir pretsident nom va jumlada ham kitobxon tafakkur dunyosi boshqa matn bilan bog'langanini ko'ramiz. Ya'ni *Ulug' Xemengueyning gapi bor: "Yozuvchi uchun to'rtta abadiy mavzu bor: muhabbat, mehnat, urush, o'lim. Qolgan barcha gaplar shular atrofida aylanadi* jumalari orqali berilgan mazmun o'quvchi xotirasida mashhur yozuvchining muhabbat, mehnat, urush, o'lim mavzusida yozilgan asarlarining xotirada tiklanishiga olib keladi. "Chol va dengiz, "Alvido, qurol" kabi asarlarni o'qigan kitobxon tasavvurida asarlarda berilgan g'oyaviy mazmun bilan muhabbat, urush mavzusi bilan uyg'unlashtiriladi. Ushbu matn yangi bilimlar hisobiga o'quvchi tomonidan mashhur yozuvchi va uning asarlari haqidagi yangi ma'lumotlarning o'zlashtirilishiga ham sharoit yaratadi. Bundan shunday mulohaza qilish mumkinki, pretsedent birliklar faqatgina biror shaxs, narsa, matn yoki voqeaga ishora qilibgina qolmay, kitobxonning badiiy, aqliy, hissiy, diniy tafakkuriga ham o'z ta'sirini o'tkazadigan vosita sifatida badiiy matn tarkibida alohida yuk tashiydi. Demak, pretsedent birliklar ma'lumotlarni to'ldirish va yangi bilim berish vazifasini ham bajarishi mumkin.

Adibning yana bir kichik matniga e'tibor qaratsak.

Qaysi yurtda qonunlar hokimlar ustidan hukmron bo'lsa, hokimlar esa qonunga qul bo'lsa, o'sha yerga Xudoning ne'matlari yog'ilib turadi!"

Bu gapni Aflotun aytgan. "Qonunlar" degan kitobida. Bundan ikki ming to'rt yuz yil avval!

Odamlar birovg'a qoyil qolsa, "Aflotun bo'pket-ey!" deb xitob qilishi bejiz emas-ov...

Matnda Aflotun, "Qonunlar" pretsedent nomlari hamda *Qaysi yurtda qonunlar hokimlar ustidan hukmron bo'lsa, hokimlar esa qonunga qul bo'lsa, o'sha yerga Xudoning ne'matlari yog'ilib turadi* pretsedent jumlasini keltirilgan. Ular muallif tomonidan turtki-matnga o'quvchi tafakkur olamiga yangi



bilim berish maqsadida olib kirilgan. Chunki *Aflotun* nomi orqali u bilan bog'langan fikr hamda fikr keltirilgan asar nomi barcha kitobxon uchun birdek tanish emas. Ko'pchilik kitobxonlar xotirasida *Aflotun – faylasuf. U qadimgi yunistonlik bo'lgan. U Suqrotning shogirdi bo'lgan. U Platon nomi bilan tarixda iz qoldirgan* kabi assotsiatsiyalar mavjud. Mavjud assotsiatsiyalar ichidan *Aflotun – faylasuf* assotsiati bilan bevosita bog'lanadigan o'zbek tili so'zlashuv uslubida stereotip shaklga kelib qolgan *Aflotun bo'pket-ey* jumlasini universal pretsedent nomning milliy pretsedent jumlaning hosil bo'lishi bilan bog'liq hodisa ekanligini aytib o'tish joiz. Badiiy matn tarkibida universal pretsedent nomning milliy xarakter kasb etishi va u matnda qo'shimcha uslubiy bo'yoqqa ega bo'lishi pretsedent nomlarning ko'pqirrali xususiyatlarini namoyon etadi. Matn muallifining maqsadi ham *Aflotun* pretsedent nomi vositasida o'zbek millatiga xos bo'lgan dunyoqarash va tafakkur tarzini ko'rsatishdan iborat. Shu bilan birga matnda oshkora ifodalanmagan va yashirin tarzda ishora qilingan *Qonunlar hokimlar ustidan hukmron bo'lishi kerak* degan xulosaviy fikr mavjudki, bu muallifning ijtimoiy-siyosiy qarashlari o'quvchi tafakkur olamiga boshqa odamning, ya'ni mashhur faylasufning fikri sifatida singdirilganini ko'ramiz.

Yana bir misol:

Sherdillar tog'lar-u bog'lar o'lkasi – jonajon Mingtepadan bir umrga ketishdi. Ehtimol, bir umrga deyish no'to'g'ri bo'lar. Ruslar aytishadi-ku: “Hech qachon “hech qachon” deya ko'rma”, – deb. Kim biladi, falakning gardishi bir aylanib, kimsan Sherdil Tohirovich yana ona yurtiga – mo'jazgina qishlog'iga qaytib ham qolar? Axir, maqol aytishda o'zbeklar hech qaysi xalqdan qolishmagan: “Ot aylanib, qozig'ini topadi”. Lekin kunimiz kelib odam bolasi shunaqangi jahonshumul o'zgarishlar davriga kirdiki, kishi hayoti davomida bitta emas, butun boshli maqol-u hikmatlar shodasini chippakka chiqarib yashashi mumkin. (U.Hamdani. “Sabo va Samandar”)

Matnda keltirilgan pretsedent nom – *Mingtepa* Andijon viloyatining Marhamat tumanida joylashgan bir qishloq nomi bo'lib, asar bosh qahramoni Sherdil tig'ilib o'sgan ona-yurt sifatida matnda alohida urg'u ostida berilganini ko'ramiz. Bu o'rinda muallif mazkur pretsedent nom ostida bu qishloqda hurmatli va taniqli odamlar yashaganiga *Sherdillar tog'lar-u bog'lar o'lkasi – jonajon Mingtepadan bir umrga ketishdi* jumlasini orqali ishora etmoqda.

Matnda rus va o'zbek millati tafakkur tarziga xos bo'lgan stereotip jumlar – maqollar keltirilgan. Yozuvchi ularning o'zbek millatiga mansub bo'lgan kishining assotsiativ xotirasida mavjud ekanligiga ishora qilmoqda, shu bilan birga muallif *Maqol aytishda o'zbeklar hech qaysi xalqdan qolishmagan, Ot aylanib, qozig'ini topadi* milliy pretsedent jumlasini orqali qahramonining ona-yurtiga qaytish ehtimoli haqida ham mulohaza qilmoqda, keyingi jumladagi *chippakka chiqarib turg'un* birikmasi mazmuni orqali avvalgi fikrlarga qarama-qarshi mulohazani berish bilan o'quvchi tafakkur olamiga hech narsa muqim va abadiy qimmatga ega emasligini, shu jumladan, maqol va turg'un birikmalardagi mazmun ham vaqt o'tishi bilan o'z ohorini yo'qotishi mumkinligi haqidagi xabar mazmunini bermoqchi bo'ladi. Bu o'rinda muallif badiiy niyati va maqsadini ro'yobga chiqarishda pretsedent turg'un birikmalarning o'rni alohida ahamiyatga ega ekanligini ta'kidlamog' joiz.

Xulosa o'rinda aytish mumkinki, badiiy matnda qo'llangan pretsedent nomlarning assotsiativ xususiyatlari muallif va kitobxon olamining umuminsoniy, milliy, diniy, hissiy, aqliy, ijtimoiy-siyosiy qarashlarini aks ettirishda muhim vosita hisoblanadi. Pretsedent birliklar o'quvchini asar muallifi aytmoqchi bo'lgan yashirin fikrlar, g'oyalar, ma'lumotlarga yo'naltirib, uning xotirasida assotsiativ tarzda matn shaklidagi javob-reaksiyalarini shakllantiradi. Ushbu matn shaklidagi javob-reaksiyalari mazmuni bilan to'ldirilgan turtki-matn o'quvchining badiiy asar vositasida yuzaga kelgan estetik zavqini yanada oshirishi bilan birga uning intellektual dunyosini boyitishga ham xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Qur'oni Karim. “Kahf” surasi. Tarjima va tafsir muallifi: Shayx Abdulaziz Mansur. –Toshkent: “Sano-standart”, 2021. – B. 293-305.
2. Худайбергана Д. Ўзбек тилидаги бадий матнларнинг антропоцентрик талқини: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент: ЎЗР ФА ТАИ, 2015. – 240 б.



3. Xudayberganova D. Zamonaviy tilshunoslik terminlarining izohli lug‘ati. – Toshkent: “Bookmany print”, 2024. – 122 b.
4. Юлдашев М. Бадий матннинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. д-ри. ... дисс. – Тошкент, 2009. – Б. 126-150.
5. Султон И. Асарлар. Ҳикоялар. 1-жилд. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017. – 388 б.
6. Султон И. Алишер Навоий. – Тошкент: “Adabiyot”, 2021. – В. 505-510.
7. Ҳамдам У. Сабо ва Самандар. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2021. – 352 б.
8. Ҳошимов Ў. Дафтар хошиясидаги битиклар. – Тошкент.: Yangi asr avlodi, 2018. – 237 б.

