

# Лингвистическое И Культурное Представление В Изучении Французского Языка Как Иностранного

*Таирова М. Х<sup>1</sup>, Кулмурзаева Эмилия<sup>2</sup>*

**Аннотация:** Растущая потребность общества в многосторонних культурных, экономических и других связях с представителями зарубежных стран диктуют необходимость поиска путей оптимизации процесса обучения иностранным языкам. Интерактивные методы отличаются от более традиционных подходов тем, что поставили учащегося в центр учебного процесса. Эти подходы позволяют учащимся осмысленно развивать свои разговорные навыки, сосредотачиваясь на реальном общении.

## Введение

Класс – идеальное место, где системы представлений, критериев и ценностей противостоят друг другу. У каждого обучающегося есть представления, которыми он делится с другими, но специфика заключается в способе структурирования опыта и значений. Эта «смешанная культура» может вызвать определенное замешательство среди учителя и учащихся, а также осознание, которое выводит на поверхность скрытые компоненты образовательного действия и заставляет учащегося подвергать сомнению свою собственную систему мыслей.

Представления, связанные с развитием языков и те, которые будоражат мнения вокруг их преподавания, часто основаны на «наивных» представлениях, исходящих из определенной «народной мудрости» о языках и их изучении. В этом смысле данные представления имеют прочную основу и очень широкое распространение в обществе.

В связи с этим в наших исследованиях все большее значение приобретает диалогический подход, основанный на идеях открытости, диалога культур и культурного плюрализма. Суть данного подхода заключается в рассмотрении поликультурного образования как способа приобщения учащихся к различным культурам с целью формирования глобального сознания, позволяющего им тесно взаимодействовать с представителями разных стран и народов и интегрироваться в глобальное культурное и общеевропейское культурное пространство. и образовательное пространство.

## Представления об изучаемом языке

Было задано много вопросов об учете многоязычных активов при построении стратегий перехода от одного языка к другому, зная, что эта деятельность связана с представлениями. Последние образуют фильтры и конструируются во взаимодействиях, ориентируя таким образом структуру потенциальных обучающих последовательностей. Так каждый учащийся передает представления об изучаемом языке, основанные на его способе видения межъязыковой дистанции и его намерениях относительно того, что является центральным и периферийным. Также говорится, что металингвистические реакции участвуют в деятельности языкового присвоения, основанной на анализе и сравнении. Это занятие объединит процессы социолингвистической категоризации (образ языка, тех, кто на нем говорит, представления об обучении), лингвистические процессы и процессы обучения среди учащихся. Выявление связей, объединяющих их, позволит педагогическому действию и обработке входного сигнала быть успешными.

<sup>1</sup> Старший преподаватель кафедры французской филологии БухГУ

<sup>2</sup> студентка



Одним из факторов, составляющих условия изучения второго иностранного языка, вероятно, является продолжительность его изучения с варьируемой датой начала обучения, а также степень владения первым иностранным языком, влияние которых на овладение вторым иностранным языком. Второй язык неоспорим. Такой подход позволяет в полной мере реализовать идею расширения языкового обучения на школы, заинтересованные в преподавании двух-трех иностранных языков.

Методическую основу обучения двум иностранным языкам составляют продуктивные, личностно-ориентированные образовательные технологии, а также проблемно-поисковая деятельность, связанная с решением предметных задач общения. Сюда входят ролевые и деловые игры, проектно-исследовательская работа, творческая деятельность. Основной деятельностью в процессе обучения двум иностранным языкам является информационная деятельность, реализующаяся в различных формах продуктивной деятельности предметного общения.

С образовательной точки зрения репрезентации обретают смысл, охватывающий знания, они воспринимаются как «неявные или явные модели, используемые для описания, понимания и объяснения перцептивного события или ситуации». Они также могут служить опорой для инициирования новых знаний и построения знаний, а также могут играть роль в методах подхода или правилах спонтанных или заученных действий. Более того, они формируют «предварительные знания, которые учитель должен оценить, если он хочет добиться успеха в изменении когнитивной структуры учащихся» (Groult, 2002).

Изучая представления учащихся, Ричардс и Локхартс (1994) заметили, что они состоят из образа языка, носителей языка, навыков обучения и самого учащегося, и что каждый из них проявляется в процессе обучения. Холек (1979) объяснил, что было бы желательно прояснить представления учащихся, поскольку они являются неотъемлемой частью их процесса обучения, поскольку именно через язык, невысказанное, а также аспекты социальной ритуализации конструируют идентичность субъекта.

С межкультурной точки зрения обучение языку состоит из двух компонентов:

- Интересующиеся культурным релятивизмом: эта область абстрактна. Она заключается в принятии определенных «отношений». Это ключевое слово приведет к определенному взаимопониманию со стороны учителя и ученика и открытости друг к другу с интересом и уважением:
- заинтересованные в разработке техник, методов и пособий в классе: этот аспект конкретен и касается, в частности, подходов и действий, которым необходимо следовать: ключевыми словами являются слова контрастности и компаративизма: это касается как тем, так и языка, чтобы сократить психологический разрыв между учащимся и целевым языком/культурой. В том же духе предлагается преподавать каждый язык в отдельной комнате, чтобы добиться необходимой смены обстановки и немного воссоздать атмосферу целевой страны (стиль класса, оформление и т. д.) и «класс, таким образом, становится частью страны изучаемого языка и метафора открытости другому».

Именно на стыке психологического и социолингвистического лежит проблема представлений учащихся о языке и его языковых практиках. Это имеет решающее значение, поскольку репрезентации связаны с культурной принадлежностью и социальной историей людей. В результате они могут играть определяющую роль в неудачах, способствовать процессам дискурса и девальвации, а также создавать динамику успеха. Именно на этом уровне учитель должен внимательно следить за ролью репрезентации и использования языка, за разнообразием стандартов или подстандартов и их функций, за разнообразием культурных практик, избегая при этом любой дискриминации.

Таким образом, преподавание французского языка должно быть направлено на развитие общения и доступа к культуре, оно должно тесно затрагивать развитие учащегося, измерение



идентичности и социализации. Его эмоциональные вопросы построения личности и социальной интеграции очень важны.

Культурные аспекты изучения французского языка имеют решающее значение. Как и любая культура, французская изначально непрозрачна для иностранцев, и никто не может недооценивать важность того, что остается невысказанным, неявным кодов, молчаливых условностей, воспринимаемых как очевидные. Таким образом, подход, которому следует следовать, будет основан на представлениях учащихся о стране, язык которой они изучают, в данном случае о Франции. Эти представления в основном передаются посредством «зрения, вкуса, слуха и обоняния». Стереотипы, которые их окружают, являются доказательством фактического отсутствия знаний об истории указанной страны и функционировании общества. Эти представления будут сохраняться на протяжении всего пути учащегося, и в случае, если они негативны, они могут замедлить обучение и укрепить заранее оправданное отношение учащихся к отказу от изучения языка.

Культурные аспекты французской литературы значение. Как и любая культура, французская изначально непрозрачна для иностранцев, и никто не может недооценивать то, что остается невысказанным, неявным кодов, молчаливых условностей, воспринимаемые как очевидные. Подход, он должен быть побежден, будет основан на представлениях учащихся о стране, языке, который они изучают, в данном случае о Франции. И это написано впервые вкуса, слуха и обоняния». Стереотипы, карты и предметы можно приобрести. Это фактическое объяснение истории этой страницы. Как правильно работать. Он предназначен для защиты вашей страны. учащегося, и в случае, если они негативны, они могут замедлить обучение и укрепить заранее оправданное отношение учащихся отказу от изучения языка.

Изучая язык, мы также изучаем культуру. Таким образом, преподавание языка по существу требует этих двух компонентов: лингвистических, которые позволяют развивать четыре навыка: устное и письменное понимание, устное и письменное производство. И социокультурный, направленный на ознакомление с элементами культуры. Взаимодополняемость между этими двумя компонентами сформулирована Муненом (1984: 35) следующим образом: «чтобы проникнуть в цивилизацию, лучше знать язык, а чтобы совершенствоваться в языке, необходимо все больше знакомиться с цивилизацией».

### **Заключение**

Таким образом представления это способность использовать языки для коммуникативных задач и участвовать в межкультурном взаимодействии, где человек, рассматриваемый как социальный агент, обладает различной степенью владения несколькими языками и опытом работы в нескольких культурах. Речь идет не о совпадении или сопоставлении различных навыков, а, скорее, о существовании сложного, даже составного навыка, на который полагается говорящий.

Мы можем также сказать, что язык не является вспомогательным инструментом, поскольку он несет в себе культуру страны. И чтобы избежать каких-либо ограничений, педагогика может способствовать теоретическому и практическому обогащению преподавания языка/культуры посредством работы над репрезентациями, а также лингвистической работы, традиционно выполняемой на языковых уроках.

### **Литература**

1. Масликова Галина Анатольевна. Межкультурный подход к обучению французскому языку в средней школе : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : Москва, 1998 252 с. РГБ ОД, 61:99-13/153-1
2. Hojiyeva G.S. L'apprentissage de la langue française par les méthodes interactives et technologies pédagogiques modernes. CECR A1-B2. Metodik qo'llanma.. – Buxoro, 2022. – B.36.



3. Tairova, Mavluda Kh. "SOME LEXICAL FEATURES OF BUSINESS FRENCH." *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS* 3.05 (2022): 37-40.
4. Таирова, М. Х. (2022, January). La methodologie du français langue étrangère (FLE). In *Integration Conference on Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes* (pp. 209-213).
5. Таирова, Мавлуда. "FRENCH FOREIGN LANGUAGE METHODOLOGY." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)* 7.7 (2021).
6. Таирова, М. (2020). APPROCHE DIFFERENCIEE DE L'ENSEIGNEMENT D'UNE LANGUE ETRANGERE A L'ECOLE. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 1(1).
7. Таирова, М. (2021). Использование портфолио в обучении иностранных языков. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 8(8).
8. Таирова М. Обучение французскому языку в школах, как второму иностранному языку // *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*. – 2020. – Т. 1. – №. 1.

