

Бадиий Телевидениенинг Ижровий Жанрлари, Уларнинг Ўзаро Ўхшаш Ва Фарқли Жихатлари

Севара Бекмурадова¹

Аннотация: Телевидение вужудга келиб, у тараккий этгани сари унинг жанрлари ҳам кенгайиб борди. Шу боис бу санъат турида “бадиий телевидение” тушунчаси пайдо бўлди. Ушбу мақола ўзбек бадиий телевидениеси, ундаги ижровий жанрларнинг вужудга келиши, жанрларнинг ўзаро ўхшаш ва фарқли жихатларини ўрганиш ҳақида.

Калит сўзлар: бадиий телевидение, телеспектакль, видеоспектакль, телефильм, видеофильм, телесериал, адабий асар, экранлаштириш, услуб.

Ўтган асрнинг 70-90-йиллари телевидениеда турли жанрларнинг вужудга келганлиги ва уларнинг шаклланиши натижасида телеспектаклнинг видеофильмга айланиши жараёнларида орттирилган тажрибаларнинг сўнгги босқичи сифатида бу фильмлар нафақат тасвирий ечим уюштириш, балки режиссура ва операторлик йўналишида ҳам бадиий-эмоционал тасвир уюштириш, натура ва павильёнда тасвирга тушириш ўзаро муносабатлари принциплари, турфа монтаж усуллари, ижродаги актёр – натура – павильён – камера муносабатлари каби ютуқлари билан ажралиб туради.

Видеофильм, телефильм (телевизион фильм) - айнан телевидение учун мўлжалланган бадиий фильм. Видеофильм яратишда телевидениенинг техник имкониятлари ва телетомошабинларнинг телевизор экрандаги тасвирни қабул қилишлари муҳим рол ўйнайди. Телевизион фильмлар одатда кетма-кет икки ёки ундан ортиқ қисмдан иборат бўлиб, улар турли вақтларда - серияли намойиш этилган. Кўп қисмли телефильмларни "телесериал" деб аташ қабул қилинган. Инглиз тилида эса кўп серияли бўлмаган телефильмларни "мини-сериал" деб аталади.

Теле ва видеофильмларни суратга олиш технологияси ва усуллари турлича. Телефильмни бир нечта камералар билан плёнкага олиш мумкин. Видеофильм видеокамералар ёрдамида суратга олинади, суратга олиш майдонидаги уларнинг сони сюжет хусусиятига боғлиқ бўлади. Бу ҳар иккала фильм тури, энг аввало, телевидениеда намойиш этишга мўлжалланланади. Кинофильмдан (катта экран учун фильм) фарқли видеофильмда сўздан кенг фойдаланиш ўзига хос хусусият ҳисобланади. Диалог, монолог ҳажми жиҳатидан катта бўлиши мумкин ва улар кўпроқ йирик ёки ўрта планда суратга олинади.

“Телеспектаклнинг видеофильмга “айланишида” телетасвир уюштириш усуллари киношакл усуллари билан бойитилди. Лекин бу видеофильм (кейинчалик форматнинг янада кенгайиши сабаб “телесериал” деб юритилди) кинофильм билан рақобатлашувчи ёки унинг ўрнини босувчи шакл дегани эмас, у ўзига хос, замонавий технологиялар билан таъминланган специфик телевизион жанр бўлиб, у телеэкран орқали томошага мўлжалланган. Агар кинофильмда бир камерали, телеспектаклда кўпкаммерали тасвирга тушириш усуллари қўлланилса, видеофильмда (телесериал) ҳар иккала усул имкониятларидан оптимал фойдаланилади. Тасвир занжирига кирувчи мизанкадр, мизансаҳна, эпизодлар монтаж усуллари ҳам кинофильм ва телеспектакль монтаж қурилмаларини уюштиришдаги каби шаклда амалга оширилади.

Видеофильм монтаж занжирини уюштириш асосан телесъёмка шаклида – кўпкаммерали, яъни эпизодма-эпизод тасвирга тушириш усулига мурожаат этилди. Бу технология таннархининг қимматлиги, ҳарбир эпизод мизансаҳналари ўзига хос бўлақларга бўлиниб, планма-план тасвирга туширишга йўналтирди. Яъни, видеофильм монтаж занжирини уюштириш телетехник имкониятларнинг такомиллашуви сабаб бир камерали съёмка шакли мураккаблашиб, киноусулга (кадрма-кадр) яқинлашди. Натижада “Телеспектакль” жанри эволюциясини давом эттириб, видеоёзув фаолиятга кириши сабаб “Видеоспектакль” (1970-80-й.й) шаклига кирди. 1990-й.й. бошларида мураккаб монтаж усуллари қўлланилиши “Видеофильм”, иккинчи ярмида эса “Телесериал” жанрларининг фаолиятига йўл очди”.

“Телефильмларнинг бадиий кино томон силжиши - жаҳонда телевидение соҳасида олға ташланган қадам бўлди. Турли туман усуллар пайдо бўла бошлади. "Телевизион экран учун кино ишлаганда, - дейди Д.Понтекорова, - катта шартлилик ва ҳақиқатпарастлик билан тасвирга олиш керак, кейинчалик шулар бош белгилар бўлиб қолади ҳамда кичрайтирилганлик ҳиссиётини билантирмайди”.

“Телеспектакль декорациясидан фарқли ўлароқ видеофильм, кейинчалик сериаллар учун безак яратишда фильм тасвирий ечими тизимига натуранинг киритилиши расомни натурани ўзлаштириш ва декорациянинг реал киёфага

¹ Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти ўқитувчиси

эга бўлишига ургу беришга йўналтирди. Бу фаолият бир томондан декорацияни реал натура кўриниши билан уйғунлаштиришдан иборат бўлса, бошқа томондан айрим ҳолларда асар жанрининг талаби сабаб натурани шу жанрга мос тасвирий ечимга мослашдан иборат бўлди”.

Режиссёрлар 1970-йилларнинг иккинчи ярми, 80-йилларда видеофильмлар яратишда телеспектаклнинг йирик планлар мўллиги, узоқ монтаж планлари, бадий ёритиш хусусиятлари каби усуллари саклаган ҳолда асосан кинематографик усулга мурожаат этишди.

Ўзбек телевидениесида ҳам миллий асарларга йўғрилган видеофильмларнинг вужудга келиши узоқ муддат талаб қилмади. Меҳнаткаш муаллиф ва режиссёрлар ўз тажрибалари ва маҳоратларидан келиб чиқиб, ўша даврда яратилаётган телеспектакллар замирида видеофильм жанрида асарлар яратишга киришишди. Бу борада кўплаб теле ижодкорларнинг рўйхатларини келтириш мумкин, аммо улар орасида биринчи ўзбек телевизион фильмининг асосчиси, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби, профессор Маҳкам Муҳаммедовнинг Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясидаги эллик йиллик меҳнат фаолияти давомида кўплаб муваффақиятли асарлар яратиб, ўзбек телевидениеси тараққиётига қўшган ҳиссаси алоҳида таҳсинга сазовор.

Режиссёр Маҳкам Муҳаммедов адиб Ойбекнинг “Кутлуг қон” романини 1977-йилда экранлаштириб, тасвири кинофильм талабларига яқинлаштиришга эришди. Натижада янги жанр – видеофильм ўз тарихий эволюцияси жараёнини бошлади. Бу амалиётни кейинчалик режиссёр Мақсуд Юнусов “Бобур” (1990 йил), “Лайли ва Мажнун” (1991 йил), “Кеча ва кундуз” (1993 йил), “Ич қув” (1988 йил), режиссёр Ҳайбат Алиев “Сўнгги ўқ” (1994 йил), Маҳкам Муҳаммедов “Кўшчинор чироқлари” (1988 йил), “Мозийдан бир саҳифа” (1995 йил) сингари видеофильмлари билан давом эттиришди.

Ўзбек адабиётида халқимизнинг фахр-у ифтихорига айланган тарихий сиймолар ҳаёти ва фаолияти ёритилган асарлар унчалик кўп эмас. Шу боис ҳам ижодкорларимиз ҳар бир тарихий асарга қўл уриш баробарида халқимиз ўтмишининг номаълум саҳифаларини қидириб топиш маъсулиятини зиммаларига олишга мажбурдирлар. Ўзбекистон телевидениесида “Юлдузли тунлар”га қадар ҳам тарихий асарлар муваффақият билан ёритилиб, етарлича тажриба тўпланганди.

Республикамызда хизмат кўрсатган санъат арбоби, Ҳамза номидаги Давлат мукофотининг соҳиби Мақсуд Юнусов ушбу видеофильмини тайёрлаш жараёнида асарнинг тарихийлиги ва аслиятига зарар етказмасликка эришди. Энг муҳими – асарнинг бетимсол қадимий тили сақлаб қолинди.

1990 йилда суратга олинган ушбу 10 қисмли видеофильм ўзбек телевидениеси тарихида илк маротаба чет эллик ижодкорларда қизиқиш уйғотган видеофильм ҳисобланади.

Мазкур видеофильм сценарийси ёзилганидан то эфир юзини кўргунча асар муаллифлари жуда кўп қийинчиликларни бошдан кечиришган. Сценарий 1984 йилда тайёр бўлган бўлсада, ўша даврда баъзи бир тўсиқларга учраб, 1990 йилга келибгина уни амалга ошириш имконияти туғилган.

Видеофильмдаги бош қаҳрамон Бобур образини талқин этадиган актёрни танлашда ҳам Мақсуд Юнусов ўзига ҳос йўл тутган. У ўша пайтдаги машҳур театр актёрларини эмас, эндигина соҳага кириб келган ёш ижодкорни танлаган. Бош рол ижрочиси Муҳамадали Абдуқундузов бу ҳақда шундай хотирлайди: “Сурхандарё вилоят театрида 40 дан ортиқ роль ўйнадим. Лекин тарихий шахслар сиймосини бирор марта ҳам яратмаган эдим. Бунинг устига кино ва телевидениеда роль ўйнамагандим. Шу боис Мақсуд Юнусов менга бош қаҳрамон Бобур образини топшириб, чинакам жасорат кўрсатди, - деб ўйлайман”.

Видеофильмда акс этирилган давр руҳиятига мос мусикалар ва улуг шоир асарларининг хушовоз хонандалар томонидан ижро этилиши тасвирларни янада бойитиб, таъсирчанлигини оширган. Бу ўринда бастакор Ўлмас Расуловнинг хизмати таҳсинга лойиқдир.

Ушбу видеофильмнинг яратилиши соҳа ижодкорлари, хусусан рассомлар фаолиятида алоҳида ўрин эгаллайди. Асарнинг тасвирий ечимини яратишда ижодкорлар эски анъаналардан воз кечиб, янги усуллари олиб киришди.

“Айнан шу даврда рассом томонидан драматургияни интерпретация қилиш – телеасарда унинг нигоҳий – тасвирий ифодасини яратиш кўзга кўрина бошлади. Бу ҳол тасвирий режиссуранинг телевидениедаги илк белгилари эди.

Бу даврда телевидениеда кино санъатидан монтаж ва мизанкадр уюштириш принциплари ижодий ўзлаштирилди. “Бобур” видеофильми яратилишида шаклланган топилмалар замонавий телесериаллар яратишда муҳим аҳамият касб этди”.

Киношунос Ҳамидулла Акбаров “Бобур” видеофильми ҳақида қуйидагиларни ёзади: “Миллионлар эътиборига ҳавола этилган видеофильмнинг аҳамияти ҳақида ўйлаганимызда, у кўпдан кўп ўзбек китобларига экранда иккинчи умр бериш учун имконият борлигини кўрсатади. Айниқса, катагон қилиниб, асарлари тазйик остида бўлган адибларимизнинг асарларига (Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз” романини эслаб ўтайлик) мурожаат этиб киностудиялар амалга ошира олмайдиган ишга киришиш зарурлигини ўн сериялик “Бобур” видеофильми эслатди.

Дастлабки кадрларда танланган кийим-кечаклар, ижрочиларнинг ташқи кўриниши, имо-ишораси барчамизга маълум бўлган миниатюраларни эслатди. Шунда биз мусаввир танлаган нафис бўёқлар, эстетик шакллар бизга завқ берибгина қолмай янги, мустақил бадий асар яратишга кўмаклашганидан хурсанд бўлдик. Дарҳақиқат,

“Бобурнома”га ишланган кўпдан-кўп жажжи расмларни мазкур насрий асарнинг таркибий қисми сифатида қабул қилиш мумкин.

Фильм ижодкорлари ҳам, мусаввирлар ҳам Бобур таърифидан келиб чиқанини, адиб изидан бориб, унинг ҳикоясини бир-бирига узвий боғлаган расмларда ҳам акс эттирганини кўрамиз.

Шу боисдан миниатюра, грим ва либос танлашда, ижрочиларнинг ҳаракатини белгилашда, мизансаҳналарни аниқлашда жуда кўл келганини мамнуният билан қайд қиламиз...”. “Алғул ёҳуд Мирзо Улуғбек”, “Навоий”, “Бобур” каби телеасарларнинг яна бир аҳамиятли жиҳати шундаки, улар телевидение табиатига хос, томошабинни муайян давр ичида ўзига узлуксиз жалб эта олувчи кўпқисмли фильмлар ярата олиш имкониятларини кўрсатди. Бу эса келажакда ўзбек телеэкранларида телесериаллар яратишда ўзига хос мактаб бўлиб хизмат қилди.

Шу сабаб замонавий ўзбек телесериаллари замирида мазкур видеофильмлар яратилиши жараёнида шаклланган монтаж усуллари, режиссура, шунга хос ижро каби бадиий усул, мизанкадр уюштиришнинг композицион, пластик ва колористик шакл, шунингдек тасвирий ечимнинг янги қиёфа ва услублари сезилиши бежиз эмас.

Умуман олганда, юкорида келтирилган телеасарлар, теле ва видеоспектакллар, видеофильмлар юртимиз эришган мустақиллик йилларида яратилган, ўзбек телесанъати тараққиётида алоҳида муҳим аҳамиятли асарлар саналади. Ушбу асарларнинг яратилишига ҳисса қўшган барча ижодкорлар ўзбек бадиий телевидениеси тарихида орттирилган тажриба ва кўникмаларга таянишди.

Бу ҳолатдан шундай хулосага келиш мумкинки, тажриба ва кўникма ижод оламида ҳамиша энг муҳим омил саналиб, соҳанинг ёш авлод вакиллари тарбиялашда малакали мутахассисларнинг билим ва кўникмаларидан фойдаланиш ҳамиша ўзини оқлаган.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Ўзбекистон Республикаси қонунлари.
2. Ўзбекистон Республикаси Президент фармонлари ва қарорлари. Вазирлар Маҳкамасининг қарорлари.
3. Ўтаев Ў. Телевидение – давр кўзгуси. – Т.: “Ўзбекистон”, 2010.
4. Муҳаммедов М., Файзиева Ф., Абляева В. Телевидение асослари. – Т.: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси”, 2008.
5. Расулов С. Кино ва ТВда бадиий безак. Биринчи китоб. Рассомлик маҳорати. Кино-телетасвир композицияси ва режиссура. – Т.: “НАВРЎЗ”, 2018.
6. Расулов С. Кино ва ТВда бадиий безак. Иккинчи китоб. Тасвирий ечим. – Т.: “НАВРЎЗ”, 2017.
7. Расулов С. Экран санъатида тасвирий ечим ва унинг асослари. – Т.: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси”, 2008.
8. Ғаниева Э. Экранга чиққан асарлар // Шарқ юлдузи. – Тошкент. 2015. – №1.
9. <https://www.mtrk.uz> (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси).