

Александр Александрович Блок - Один Из Самых Известных Поэтов-Лириков “Серебряного Века”

Саидова Олима Ботировна¹

Аннотация: Александр Александрович Блок - один из самых известных поэтов-лириков «серебряного века». Любовная тема занимает в творчестве автора особое место. Через нее мы видим все душевные скитания, мысли и чувства маэстро. Творчество поэта в наши дни стало поистине всенародным достоянием, приобрело такую массовую аудиторию, о какой он в свое время не мог даже и мечтать. Автор рано ушел из жизни, но стихи его волнуют всех мыслящих людей, они помогают нам жить!

Ключевые слова: Любовь, творчества, Александр Блок, сложный, многогранный мир.

Вот на улице побежали первые капли, запели радостно птицы, и вырвалась весна из оков холодной стужи зимы. И радостно на душе от яркого солнца и предчувствия чего-то нового. Предчувствия весны, счастья, встречи и любви. А кто поет о любви лучше, чем поэт? Александр Блок - великий поэт любви. Но любовь для него - не простое волнение чувства, не естественная смена переживаний, печальных и радостных. В творчестве Блока любовь - это то индивидуальное переживание, которое открывает поэту сверхличный смысл жизни, её Божественную тайну, и определяет собой направление жизненного пути поэта и содержание его произведений. Александр Блок вошел в историю литературы как выдающийся поэт-лирик. Начав свой поэтический путь книгой мистических стихов о прекрасной Даме, Блок завершил свое двадцатилетнее творчество в русской литературе проклятием старому миру в поэме "Двенадцать". Блок прошел сложный творческий путь от поэта-символиста, от бесплодной романтической мечты к реальной действительности, к революции. Многие бывшие "друзья" Блока, сбежав от революции в другие страны, кричали в парижских газетах, что Блок продан большевикам, что его тонкий вкус и талант огрубел, но это было не так. Блок сам пострадал в революции (крестьяне сожгли его имение в Шахматове), но он сумел понять и другое — чаша терпения народа переполнилась. Блок чутко прислушивался к жизни, проявлял глубочайший интерес к судьбе России, к судьбе русского народа. Ранний период творчества поэта прошел под знаком религиозных мечтаний, уводивших в "миры иные".

В 1904 году он создает цикл "Стихов о прекрасной Даме", полных тревоги, ощущения близкой катастрофы. Поэт замкнулся в личных переживаниях, он тоскует об идеале женщины. Стихи посвящены его будущей жене Менделеевой, которую он сильно любил, Блок взрослеет, и меняются его взгляды на жизнь, он понял, что нельзя уйти в "миры иные", когда вокруг разруха, голод, борьба, смерть. Тема народа и интеллигенции властно врывается в творчество Блока.

В стихотворении "Незнакомка" Блок показывает столкновение прекрасной мечты и грязной действительности. Он пишет: "И медленно, пройдя меж пьяными, всегда без спутников, одна, дыша духами и туманами, она садится у окна". Какая музыкальность? Какая лиричность и мелодия. Еще раньше Блок записывает в дневнике: "Она — это некий идеал красоты, способный, быть может, пересоздать жизнь, изгнать из нее все уродливое, дурное". Связи Блока с собственной средой, с деградирующей буржуазной культурой немного ослабли, потому что он влюблен в свою Родину и потрясен горькой судьбой русского народа. Народ сознательно

¹ Преподаватель русского языка и литературы, Кафедры «Истории и филологических дисциплин» Азиатский Международный Университет



споили и свели на уровень животного. "По вечерам, над ресторанами, прозрачный воздух дик и глух, и правит окриками пьяными весенний и тлетворный дух", — пишет он в "Незнакомке".

Поиски Блока путей к реальной жизни сопровождались взрывами отчаяния, неверия, проклятиями по адресу "сытых", попытками пересмотра собственной жизненной позиции. Блок своими стихами доказал, что он не только глубокая, незаурядная личность, но и показал связь Вселенной и Вечной красоты. Жаль, что он так и не нашел своего идеала в жизни. Менделеева, устав от восторженной любви, ушла к Андрею Белому, но глубокие стихи Блока остались. Они полны чувства, юные девушки учатся любви настоящей, поэтической, это очень скрашивает однообразные, полные усталости и тревоги наши современные будни.

Если б не поэты, то словами Блока можно было бы сказать: "Так жизнь скучна, когда борения нет. Нет красоты, любви и жизни". С любовью к женщине перекликается любовь к Родине. "О, Русь моя Жена моя! До боли нам ясен долгий путь!" — пишет Блок. Освобождаясь из-под влияния символизма, Блок стремился продолжить традиции великой русской классической литературы, видевшей свою задачу в служении народу. Блок самостоятелен и неповторим. В его поэзии выражены характерные черты духовной жизни многих людей, предчувствие социальных перемен. Поэт с большой страстностью хотел видеть в человеке свободного творца жизни.

Вся жизнь Блока пронизана мечтой об идеальном человеке, который не чувствует в себе раздвоенности и смятения. Культ прекрасной Дамы означал протест против мещанской прозы жизни, был своеобразной формой непризнания и отрицания буржуазного уклада жизни. Недоговоренность, загадочность цикла о любви побуждает задуматься над тайнами человеческого бытия. "Незнакомка" — это полет творческой фантазии, преображающей мир. Глубина переживаний поэта определяет значительность тем в его лирике. Блок рано ушел из жизни, но стихи его волнуют всех мыслящих людей, они помогают нам жить.

Любовь занимает центральное место в поэзии Александра Блока. Она является одной из главных тем его творчества и отражает сложный, многогранный мир чувств и переживаний поэта. Блок рассматривал любовь не только как личное чувство, но и как высшую силу, способную преобразить человека и мир.

Стихи Блока наполнены символикой, героини его ранних произведений носят черты то «лучезарного виденья», то сказочной царевны. Впоследствии этот образ-символ трансформируется и получает имя Прекрасной Дамы. За поэтическим образом женщины у Блока всегда стоял реальный прототип. В «Стихах о Прекрасной даме» нашли отражение черты Любви Менделеевой, в зимнем серебре «Снежной маски» незримо присутствует образ Натальи Волоховой. Каждый во времена Блока знал: героиня цикла «Кармен» - Любовь Дельмас, цикл «Через 12 лет» посвящён Ксении Садовской.

Начиная в духе символизма, в дальнейшем Блок проходит через ощущение кризиса. Лирика поэта, по своей «стихийности» близкая музыке, формировалась под воздействием романса. Через углубление социальных тенденций, религиозного интереса, осмысление «страшного мира» приходит осознание всего драматизма современного человека.

Для творчества Блока характерно парадоксальное сочетание мистического и бытового, отрешённого и повседневного характерно в целом. Это есть отличительная особенность и его психической организации, и, как следствие, его собственного, Блоковского символизма. Блок крайне чувствителен к повседневным впечатлениям и звукам окружающего его города и артистов, с которыми сталкивался и которым симпатизировал. До революции музыкальность стихов Блока как будто убаюкивала аудиторию, погружала её в некий сомнамбулический сон. Потом в его произведениях появились интонации отчаянных, хватающих за душу цыганских.

Вечный поиск красоты, которому поэт посвятил себя, наложил отпечаток на его творчество и художественное мастерство.



В литературно-музыкальную композицию вошла мультимедийная презентация со стихами Александра Блока в исполнении драматурга Павла Морозова.

Благословляю все, что было,

Я лучшей доли не искал.

О, сердце, сколько ты любило!

О, разум, сколько ты пылал!

Пуškai и счастье и муки

Свой горький положили след,

Но в страстной буре, в долгой скуке

Я не утратил прежний свет.

И ты, кого терзал я новым,

Прости меня. Нам быть - вдвоем.

Все то, чего не скажешь словом,

Узнал я в облике твоём.

Глядят внимательные очи,

И сердце бьёт, волнуясь, в грудь,

В холодном мраке снежной ночи

Свой верный продолжая путь.

Подробнее с творчеством Блока все желающие смогли познакомиться на книжно-иллюстративной выставке «О, я хочу безумно жить!»

Любовь как идеал

Одной из ключевых тем раннего творчества Блока является образ Прекрасной Дамы, вдохновлённый символизмом и философией Владимира Соловьёва. В цикле "Стихи о Прекрасной Даме" (1898–1904) любовь представлена как духовное стремление, как путь к возвышению души. Образ Прекрасной Дамы для Блока — это не просто женщина, а идеал, воплощающий чистоту, гармонию и божественное начало:

"О, Светлая! О, Тихая! О, Святая!"

В этих строках выражается преклонение перед возлюбленной, которая воспринимается как мистический символ, недостижимый и вдохновляющий.

Земная любовь и трагедия

Со временем образ любви в творчестве Блока приобретает более сложные и противоречивые черты. В сборниках "Распутья" (1902–1904) и "Снежная маска" (1907) любовь уже не представлена исключительно как возвышенное чувство. Появляются мотивы земной страсти, разочарования и трагизма. Это связано с изменением мировоззрения поэта и его столкновением с реальностью.

Ярким примером такой трансформации является поэма "Снежная маска", где любовь становится игрой, театром масок, лишённым искренности. Любовное чувство здесь часто сопровождается болью, страданием и ощущением утраты:

"Ты вся — виденье издалёка, / Вся — песня снежного ручья."



Образ возлюбленной, по-прежнему прекрасный, оказывается холодным и недостижимым.

Любовь и революция

В позднем творчестве Блока тема любви соединяется с темой социального переустройства мира. В поэме "Двенадцать" (1918) любовь утрачивает свой личный характер и становится частью глобальных исторических процессов. Здесь Блок показывает, как старые чувства и идеалы разрушаются под воздействием революции. Любовь больше не является центральной темой, уступая место общественным и философским вопросам. Однако она остаётся в подтексте как утраченная ценность.

Вывод

Тема любви в творчестве Александра Блока раскрывается через множество граней: от возвышенного идеала Прекрасной Дамы до трагизма земных чувств и утраты гармонии в эпоху перемен. Любовь для Блока — это не только личное чувство, но и символ вечной борьбы между идеалом и реальностью, вдохновение и страдание. Поэзия Блока учит нас видеть в любви не только счастье, но и её сложную, порой трагическую природу, которая является отражением человеческой души и мира.

Список использованной литературы:

1. Ахматова А.А. Сочинения в 2-х т. Т1. Стихотворения и поэмы.1986-511..
2. Ахматова А. А., Избранное , - М.: Олма -пресс, 2006-376с.
3. Surat, F. N... (2024). DIALOGUE IN THE ANIMATED SERIES "KUNG FU PANDA. JOURNAL OF EDUCATION, ETHICS AND VALUE, 3(4), 202–205.
Retrieved from <https://jeev.innovascience.uz/index.php/jeev/article/view/624>
4. Fayzullayeva, N. (2024). FEEL THE FREEDOM IN THE WORKS OF WALT WHITMAN. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(3), 330–335.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.10814469>
5. Fayzullayeva, N. (2024). WALT WHITMAN WORD ABOUT "A CELEBRATION OF THE HUMAN SPIRIT IN POETRY". MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(3), 336–341.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.10814566>
6. Fayzullayeva, N. (2024). WALT WHITMAN AND HIS POEM ABOUT AMERICA. Modern Science and Research, 3(1), 35–39. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/28918>
7. Fayzullayeva, N. (2024). "AMERICAN DREAM" IN WALT WITHMAN’S POEMS. Modern Science and Research, 3(1), 220–224.
Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27940>
8. Fayzullayeva, N. S. qizi . (2023). Theoretical Views on the Use of the Term "Concept" in Cognitive Linguistics. EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION, 3(5), 27–31.
Retrieved from <https://www.inovatus.es/index.php/ejine/article/view/1685>
9. Sur’at qizi Fayzullayeva, N., & Kilicheva, M. R. (2022). UOLT UILTMAN NASRIDA “AMERIKA ORZUSI” KONSEPTI. INTERNATIONAL CONFERENCE ON LEARNING AND TEACHING, 1(8), 574-576.
10. Fayzullayeva, N. (2023). THE IMPROVING OF LISTENING SKILL. Modern Science and Research, 2(10), 272–276. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25086>
11. Fayzullayeva, N. (2023). THE CONCEPT OF THE AMERICAN DREAM AND WALT WHITMAN. Solution of social problems in management and economy, 2(11), 137-142.



12. Fayzullayeva, N. (2023). THE ROLE OF THE AMERICAN DREAM IN UOLT WILTMAN'S POEMS. *Modern Science and Research*, 2(10), 714–718.
Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/24676>
13. Fayzullayeva, N. (2023). USAGE OF THE FLORA IN THE EARLY MODERN ENGLISH POETRY. *Modern Science and Research*, 2(9), 36–39.
Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/24078>
14. Shodieva, M. (2024). THE INFLUENCE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE ON EDUCATION. *Modern Science and Research*, 3(2), 394-401.
15. Adizovna, S. M. (2023). AN'ANAVIY VA ZAMONAVIY O'QITISH METODLARINING FARQI.
16. Shodieva, M. (2024). SOCIOLINGUISTIC APPROACHES: UNDERSTANDING LANGUAGE IN SOCIAL CONTEXTS. *Modern Science and Research*, 3(1), 69-75.
17. Shodiyeva, M. (2023). SOCIOLINGUISTICS AND IDENTIFICATION IN THE CLASSROOM. *Modern Science and Research*, 2(12), 494-498.
18. Adizovna, S. M. (2023). Code Switching and Multilingualism: Exploring the Dynamics of Language use in Uzbekistan. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769), 1(9), 549-553.
19. Shodieva, M. (2023). UNDERSTANDING SOCIOLINGUISTIC APPROACH IN THE ENGLISH CLASSROOM. *Modern Science and Research*, 2(10), 64-68.
20. Maftunabonu, S. (2023). THE DIFFERENCE BETWEEN TRADITIONAL AND MODERN TEACHING METHODS. *Modern Science and Research*, 2(10), 829-831.
21. Karimova Go'zal Ikhtiyorovna. (2023). Embracing Technological Changes for a Better Future. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769), 1(9), 339–344. Retrieved from <https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/1510>
22. Karimova Go'zal Ikhtiyorovna. (2023). Fantasy as One of the Essential Genres of 21st Century.
23. Karimova, G. (2023). SKIMMING AND SCANNING. *Modern Science and Research*, 2(9), 334-335.
24. Orifjonovich, O. A. EXPLORING THE RECREATION OF EMOTIONS AND FEELINGS IN LITERARY DISCOURSE WITHIN CINEMA DISCOURSE.
25. Orifjonovich, O. A. (2024). The Importance of Film Annotations in Analyzing Cinema Discourse. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4(3), 252–257.
Retrieved from <https://inovatus.es/index.php/ejine/article/view/2711>
26. Ollomurodov, A. (2024). TRANSLATION FEATURES AND RESEARCH OF METAPHORS IN MODERN LINGUISTICS. *MODERN SCIENCE AND RESEARCH*, 3(2), 821–828.
27. Orifjonovich, O. A. (2024). ZAMONAVIY TILSHUNOSLIKDA METAFORALARNING TARJIMA XUSUSIYATLARI VA TADQIQI.
28. Sulaymonovna, Q. N., & Orifjonovich, O. A. (2022). KONSEPTUAL METAFORALARNING LINGVOMADANIY HAMDA KOGNITIV XUSUSIYATLARI VA TIL TARAQQIYOTIDA TUTGAN ORNI. *Scientific Impulse*, 1(3), 594-600.
29. Orifjonovich, O. A. (2023). INGLIZ VA OZBEK TILIDAGI KONSEPTUAL METAFORALAR TARJIMASINING QIYOSIY TAHLILI.

