

## Современные Тенденции В Узбекском Прикладном Искусстве: Сохранение Традиций И Инновации

Наргиза Рафиева<sup>1</sup>

**Аннотация:** Прикладное искусство Узбекистана является важным элементом культурного наследия страны, отражающим богатую историческую традицию и уникальные особенности народного творчества. В последние десятилетия наблюдается значительное влияние современных технологий и инноваций на традиционные ремесла. Данная статья посвящена анализу современных тенденций в узбекском прикладном искусстве, выявлению механизмов сохранения традиций и их адаптации в условиях глобализации. Рассматриваются такие виды искусства, как текстиль, ковка, керамика, ювелирные изделия и ткачество, а также роль этих ремесел в формировании национальной идентичности и их влияние на современные художественные и дизайнерские практики.

**Ключевые слова:** узбекское прикладное искусство, традиционные ремесла, тенденция, керамика, ювелирное искусство, культурное наследие, дизайн, обучение.

Прикладное искусство является неотъемлемой частью культурного ландшафта Узбекистана, играя ключевую роль в сохранении и развитии национальной идентичности. В ряде современных культурных и экономических процессов, таких как глобализация, массовая индустриализация и появление новых технологий, традиционные ремесленные практики сталкиваются с новыми вызовами. В ответ на эти вызовы узбекские мастера и дизайнеры создают новые формы искусства, которые сочетают в себе элементы традиций и инновации. Изучение этих процессов имеет важное значение для понимания того, как прикладное искусство может сохранить свою историческую ценность, оставаясь при этом актуальным в условиях быстро меняющегося мира.

Традиции узбекского прикладного искусства укоренены в культурной истории региона, в том числе в ремесленных практиках, таких как ткачество, керамика, ковка, вышивка и создание ювелирных изделий. Эти ремесла не только отражают эстетические и функциональные аспекты жизни, но и служат важным средством передачи культурных символов и значений. Например, известные узбекские ковры и ткани с уникальными орнаментами, а также керамика с характерной глазурью и мотивами, сохраняются и передаются из поколения в поколение.

Сохранение традиций в современном контексте связано с рядом факторов, включая обучение молодых поколений, развитие ремесленных школ и поддержание культурных фестивалей. Важно отметить, что в последние десятилетия государственные и частные инициативы направлены на поддержку ремесленников, через создание торговых марок и организаций, которые способствуют сохранению и популяризации традиционных изделий.

*Инновации в прикладном искусстве* представляют собой сочетание традиционных ремесленных техник с современными технологиями, что позволяет создавать новые формы и расширять границы художественного творчества. В последние десятилетия, с развитием технологий, материалов и дизайнерских подходов, прикладное искусство претерпевает значительные изменения, что оказывает влияние на различные виды ремесел и искусства.

Одним из основных аспектов инноваций в прикладном искусстве является внедрение новых материалов, которые позволяют значительно расширить художественные возможности. В

<sup>1</sup> Бухарский государственный университет



традиционных ремеслах, таких как ткачество, керамика, ювелирное дело, стеклоделие,ковка и деревообработка, активно используются современные синтетические материалы, такие как акрил, полиуретан, а также переработанные и экологичные материалы.

В текстильном искусстве использование новых синтетических тканей и волокон позволяет создавать необычные текстуры и эффекты, расширяя возможности для создания тканей с уникальными визуальными и функциональными свойствами. В керамике современные глазури и новые обжиговые технологии (например, низкотемпературный обжиг) обеспечивают более устойчивые и разнообразные декоративные эффекты. В ювелирном искусстве использование новых сплавов, синтетических драгоценных камней, а также новейших технологий лазерной гравировки и 3D-печати позволяет создавать уникальные и детализированные изделия.

Цифровые технологии изменили процесс создания прикладных произведений искусства. Современные мастера активно используют 3D-моделирование, лазерную резку, 3D-печать и цифровое проектирование для создания деталей и компонентов, что открывает новые горизонты для творчества.

Современные инновации в прикладном искусстве также ориентированы на экологичность. Художники и ремесленники все больше обращаются к использованию экологически чистых материалов, переработанных и вторичных материалов. Этот тренд также включает в себя использование биоразлагаемых и устойчивых к внешним воздействиям веществ, что соответствует мировым тенденциям устойчивого производства и сохранения природы.

В текстильном искусстве появляются изделия из переработанных материалов, таких как переработанный пластик или текстиль, что снижает экологический след производства. В керамике используется переработанная глина и другие натуральные материалы, а также энергоэффективные технологии обжига. В ювелирном деле развивается использование переработанных металлов и экологически чистых камней.

Инновации в прикладном искусстве также включают в себя интерактивность и адаптивность объектов. Это может быть связано с созданием объектов, которые меняют свою форму или функцию в зависимости от внешних факторов, таких как свет, температура или взаимодействие с человеком.

В интерактивных искусствах предметы могут реагировать на прикосновения, движение или изменение окружающей среды. Например, в мебели могут быть интегрированы сенсоры для изменения цвета или текстуры поверхности, а в ткани — изменения в зависимости от температуры.

Адаптивное искусство использует новые технологии для создания объектов, которые могут изменять свою форму или функциональность в ответ на внешние воздействия, такие как изменения погоды, движения или взаимодействие с людьми.

Современные мастера прикладного искусства активно работают в междисциплинарных коллективах, где художники, дизайнеры, инженеры и технологи совместно разрабатывают новые решения. Такие коллаборации между различными областями искусства и науки способствуют появлению новых художественных форм и технологий.

Инновации в прикладном искусстве значительно расширяют горизонты творчества и позволяют сохранять традиции, адаптируя их к современным требованиям и технологиям. Введение новых материалов, технологий и подходов дает мастерам возможность создавать уникальные произведения искусства, которые обладают не только эстетической ценностью, но и функциональностью, отражая культурные и экологические тренды. В условиях глобализации и быстрого технологического прогресса прикладное искусство продолжает развиваться, сочетая прошлое и будущее в своих инновационных формах.

Одним из самых интересных аспектов современных тенденций является успешное сочетание традиционных технологий и инновационных подходов. Мастера, работающие в области



прикладного искусства, активно используют новые материалы и методы, не отказываясь от традиционных форм и принципов. Например, в ткачестве традиционные узоры могут быть адаптированы под современные стили интерьеров, а в ювелирных изделиях старинные мотивы могут быть интерпретированы через новые формы и стили.

Примеры таких успешных слияний можно увидеть в работах молодых дизайнеров, которые экспериментируют с сочетанием традиционных ремесленных практик и современных художественных направлений. Важно отметить, что такие проекты часто имеют коммерческий успех, особенно в туристической отрасли, где высокая оценка традиционных ремесел часто переплетается с интересом к инновационным подходам.

Прикладное искусство Узбекистана выполняет важную функцию не только в эстетическом, но и в социальном контексте. Оно служит важным символом национальной идентичности, олицетворяя историю, культуру и уникальность узбекского народа. Современные мастера прикладного искусства активно работают над тем, чтобы сохранить этот культурный код, обращаясь к традиционным мотивам и символам, но при этом вводят элементы современной эстетики и функциональности.

Сохранение и развитие прикладного искусства также играет важную роль в укреплении культурного туризма. Туристы, приезжающие в Узбекистан, часто заинтересованы не только в исторических памятниках, но и в уникальных ремесленных изделиях, которые несут в себе дух местной культуры. Именно сочетание традиций и инноваций делает узбекские изделия конкурентоспособными на международных рынках.

Заключение. Инновации в прикладном искусстве играют ключевую роль в современном процессе его развития, внося значительные изменения в традиционные ремесленные практики и открывая новые горизонты для художественного самовыражения. Совмещение традиций и современных технологий позволяет создавать уникальные произведения, которые не только сохраняют культурное наследие, но и отвечают на вызовы времени.

Использование новых материалов, внедрение цифровых технологий, экологичные подходы и междисциплинарные коллаборации способствуют расширению возможностей для творчества и производства. Эти инновации не только обогатили эстетику прикладного искусства, но и позволили сделать его более функциональным и доступным, открывая новые рынки и аудитории.

Современные мастера прикладного искусства успешно адаптируют традиционные техники, улучшая их с помощью современных технологий, сохраняя при этом уникальные культурные особенности. Интерактивность, адаптивность и экологичность становятся важными характеристиками искусства, что отражает тенденции в глобальном контексте устойчивого развития и технологической эволюции. Современные тенденции в узбекском прикладном искусстве показывают, как традиционные ремесла адаптируются к условиям глобализации и технологических изменений. Сохранение традиций и внедрение инноваций взаимно обогащают друг друга, создавая новые формы искусства, которые остаются актуальными в современном мире. Важно, что эти процессы не только способствуют развитию искусства как формы культурного самовыражения, но и играют ключевую роль в поддержке национальной идентичности и экономическом развитии страны.

Таким образом, инновации в прикладном искусстве обеспечивают гармоничное сочетание старинных традиций с современными подходами, создавая продукцию, которая отвечает требованиям как эстетического, так и функционального характера, и при этом служит символом живого и развивающегося культурного наследия.



**Список литературы**

1. Баринов, В. М. "Современные технологии в прикладном искусстве". Москва: Искусство, 2019.  
Описание: Книга посвящена применению новейших технологий в ремесленных и художественных практиках, включая 3D-печать и цифровое моделирование.
2. Грабовская, М. Л. "Традиции и инновации в декоративно-прикладном искусстве". Санкт-Петербург: Наука, 2018. Описание: Работа исследует роль традиционных ремесел в современном дизайне и производстве, а также рассматривает возможности для их адаптации с использованием новых технологий.
3. Абдуллаев С. С., Рафиева Н. А. Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 101-104.
4. Abdurazzokovna R. N., Murotdilloevna A. M. SOME ASPECTS OF THE ORGANIZATION OF THE INDEPENDENT WORK OF THE FINE ARTS STUDENTS // European science. – 2021. – №. 2 (58). – С. 83-85.
5. Murotdilloevna, A. M., & Abdurazzokovna, R. N. (2021). MUSEUM ACTIVITIES AND TOURISM IN THE YEARS OF INDEPENDENCE. *European science*, (2 (58)), 92-94.
6. Qodirovich, Mamatov Dilshod, et al. "Methods of developing students' spatial imagination using computer graphics in the teaching of drawing." *The journal of contemporary issues in business and government* 27.1 (2021): 1522-1528.
7. Sulaymonova, M. B. "TASVIRIY SAN'ATNI O 'QITISHDA HAMKORLIKDAGI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH ASOSLARI." *Inter education & global study* 1.5 (2023): 13-19.
8. Sulaymonova, M. B. "BO 'LAJAK TASVIRIY SANAT O 'QITUVCHILARINING HAMKORLIK TEXNOLOGIYASI." *Journal of Innovation, Creativity and Art* (2023): 39-42.
9. Sulaymonova M. B. ISSUES OF IMPROVING BUKHARA MUSEUMS // *Multidisciplinary Journal of Science and Technology*. – 2024. – Т. 4. – №. 4. – С. 301-304.
10. Azimova, Muhayyo Barotovna. "Amaliy san'at fanini o'qitishda ijodkorlik kompetentsiyalarini rivojlantirish va kasbiy ko'nikmalarni shakllantirish metodikasi." *International conference on multidisciplinary science*. Vol. 2. No. 4. 2024.
11. Olimov S. S., Mamurova D. I. Opportunities to use information technology to increase the effectiveness of education // *International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE)*. – 2022. – Т. 14. – №. 02.
12. Mamurova D. I., Ibatova N. I., Badiyeva D. M. The importance of using the keys-stadi innovative educational technology method in training the image module of geometric shapes // *Scientific reports of Bukhara State University*. – 2020. – Т. 4. – №. 1. – С. 335-338.
13. Сулаймонова, М. Б., Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ДОСТИЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. *European science*, (3 (59)), 53-56.
14. Кадирова Н. А., Розикова П. Инсон Психологиясида Рангларнинг Рухий Таъсири // *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI*. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 341-346.
15. Khodjayeva N., Sodikov S. Methods and Advantages of Using Cloud Technologies in Practical Lessons // *Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress*. – 2023. – Т. 2. – №. 3. – С. 77-82.



16. Khodjayeva, Nodira. "THE URGENCY OF AUTHENTIC MATERIALS IN PROSPECTIVE FOREIGN LANGUAGE TEACHING." *Евразийский журнал социальных наук, философии и культуры* 3.5 (2023): 77-80.
17. Mamurova, Dilfuza I. "Application of advanced information technologies of training at drafting lessons." *Eastern European Scientific Journal* 6 (2018).
18. Mamurova, Dilfuza Islomovna. "The role of graphics programs in improving the learning process using information technology." *EFFLATOUNIA-Multidisciplinary Journal* 5.2 (2021).
19. Islamovna, M. D., & Maftuna, B. (2023). MAKTAB TASVIRIY SAN'AT DARSLARIDA O'QUVCHILARNING KOMPOZITSION FIKRLASH QOBILIYATLARINI SHAKLLANTIRISH METODIKASI. *Journal of Innovation, Creativity and Art*, 122-126.
20. Mamurova, D. I. (2022). TA'LIM JARAYONIDA ARCHICAD DASTURINING O'ZIGA XOS HUSUSIYATLARI HAMDA AFZALLIKLARI. *ILM-FAN TARAQQIYOTIDA ZAMONAVIY QARASHLAR: MUAMMO VA YECHIMLAR*, 45-47.
21. Mamurova D., Ravshanova S. FORMING STUDENTS'AESTHETIC ACTIVITY USING APPLIED ART ELEMENTS IN FINE ARTS LESSONS //International conference on multidisciplinary science. – 2024. – T. 2. – №. 4. – C. 87-90.
22. Islamovna M. D., Madina B. AMALIY BEZAK FANLARINI O'QITISHDA KOMPYUTER GRAFIKASIDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI //Journal of Innovation, Creativity and Art. – 2023. – C. 127-131.
23. Khodjayeva N. S., Mamurova D. I., Nafisa A. Importance in pedagogical techniques and educational activity //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – T. 5. – C. 5-5.
24. Mamurova D. I. Effectiveness of Organization of Classes of Fine Arts on the Basis of Integration //Web of Semantics: Journal of Interdisciplinary Science. – 2024. – T. 2. – №. 5. – C. 474-479.
25. Djalolovich, Y. N., Kodirovich, M. D., Ruziboevich, S. A., & Islomovna, M. D. (2021). Improving the professional training of fine art teachers. *European science*, (2 (58)), 44-46.
26. Mamurova D. I. Graphics Processor and its Main Capabilities //" ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM. – 2023. – C. 53-57.
27. Islomovna, M. F., Isomjonovna, R. D., Islom, M., Sharifovna, K. N., & Islomovna, M. D. (2021). Designing the methodical system of the teaching process of computer graphics for the specialty of engineer-builder. *The journal of contemporary issues in business and government*, 27(4), 165-169.
28. Islamovna, M. D., & Gulhumor, M. (2021). Principle of teaching draft geometry and computer graphics.

