

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА А.П. ЧЕХОВА «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»)

Ш.К. Алмамбетова

зав. кабинетом кафедры национальной идеи, основы духовности и правовое образование Каракалпакский государственный университет имени Бердаха,

e-mail: shahrizadaalmambetova@yandex.com

+998 90 707 79 51

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-0692-6357>

Annotation. Данная работа посвящена анализу урока по русской литературе, проведенного на основе рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре». В статье рассматривается использование современных методов и технологий для активизации интереса учащихся, таких как «Технология развития критического мышления» и игровая методика, включая методику «Шести шляп мышления». Урок направлен на развитие у школьников аналитических навыков, культуры речи, способности к самостоятельному анализу текста и выделению основных идей произведения. Результаты исследования подтверждают, что использование инновационных подходов в обучении способствует улучшению вовлеченности учеников, расширению их кругозора, обогащению словарного запаса и формированию критического мышления. В заключение подчеркивается, что четко спланированный урок, включающий элементы игры и активного взаимодействия, помогает эффективно достигать образовательных целей, а также развивает у учеников навыки саморегуляции и ответственности.

Keywords. критическое мышление, коммуникация с учениками, план-конспект урока, тематическое планирование, техника «Шесть шляп мышления».

Введение. В настоящее время образовательная система нашей страны претерпевает важные изменения, ориентированные на подготовку квалифицированных специалистов, востребованных на рынке труда, который играет ключевую роль в нашей жизни. В этом контексте руководство страны активно проводит реформы в сфере образования. За последние годы были приняты целый ряд указов и постановлений Президента Республики Узбекистан, поднимающих систему высшего образования на новую ступень. Например, Указ Президента Республики Узбекистан от 29 октября 2020 года № ПУ-6097 «Об утверждении концепции развития науки до 2030 года» [1] и Постановление Президента Республики Узбекистан от 21.06.2022 № ПП-289 «О мерах по повышению качества педагогического образования и дальнейшему развитию деятельности высших учебных заведений, осуществляющих подготовку педагогических кадров» [2].



Особое внимание уделяется преподаванию русской литературы и её интеграции в образовательный процесс. В данной статье рассматривается процесс создания плана-конспекта для уроков литературы, посвящённых изучению произведения А.П. Чехова «Человек в футляре». Подчёркивается, что в план-конспекте могут быть применены современные методы и приёмы, что позволяет ученикам проверять свои способности на уроках литературы.

Современные исследователи сходятся во мнении, что первый урок русской литературы должен оставить у учеников яркое и запоминающееся впечатление, что оказывает существенное влияние на их дальнейший интерес к предмету. Для этого учителю необходимы особые навыки и способности, которые позволят эффективно работать с художественными текстами, раскрывая их содержание и особенности.

Процесс разработки занятия ориентирован на выявление и описание его содержания, структуры, целей и задач, а также способов их реализации. Особое внимание следует уделить тому, что план урока должен быть примером и главным ориентиром, обеспечивающим успешное проведение занятия в соответствии с задуманным сценарием.

Результаты наблюдений и исследований показали, что содержание уроков может изменяться в зависимости от предмета и формата занятия. Однако основные элементы план-конспекта остаются постоянными. Примерная структура урока включает:

1. Тема урока;
2. Цели урока;
3. Планируемые задания;
4. Тип и форма урока;
5. Оборудование;
6. Ход урока.

Пример плана-конспекта урока для 9 класса. На основе теоретического и практического материала был составлен пример плана урока литературы по произведению А.П. Чехова «Человек в футляре»:

Технология обучения на уроке изложена в таблице 1.

Технология обучения на уроке

Время — 45 минут Форма урока	Количество учеников: 20-25 человек Индивидуальная, групповая
Цель урока	1. излагать основные идеи и значение рассказа, анализировать текст через образ Беликова; 2. развивать критическое мышление, навыки анализа и устную речь; 3. формировать осознание последствий стереотипного и замкнутого мышления.
Оборудование урока	Тексты произведения, мультимедийная презентация, словарь, карточки для рефлексии.
Методические приемы	Комбинированный (анализ текста, дискуссия, игра).
Формы обучения	Открытый урок
Условия обучения	Аудитория, приспособленная для работы в группах, имеющая для использования ТСО/ информационных технологии

Универсальная технологическая карта по произведению А.П. Чехова «Человек в футляре» представлена в таблице 2.



**Универсальная технологическая карта по производству
А.П. Чехова «Человек в футляре»**

Этап работы, время	Содержание преподавателя деятельности	Содержание деятельности учащихся
1 этап Организационный момент (3 минут)	1.1. 1.1. приветствие, настрой учащихся на урок.	1.1. 1.1. Слушают, 1.2. отвечают
2 этап Основной (25 минут)	2.1. Тема: Рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре» 2.2. Словарная работа по теме	2.1. Слушают, записывают 2.2. Слушают, записывают
3 этап Закрепление (10 минут)	3.1. Технология «Шесть шляп мышления»	3.1. Коллективная работа
4 этап Подведение итогов урока (5 минут)	4.1. Оценивание	4.1. Оценивание урока
5 этап Задание на дом (2 минут)	5.1. Напишите размышление: «Где проходит грань между смелостью и страхом, добротой и пошлостью?» — и не забудьте прочитать рассказ «Человек в футляре». 5.2. Запишите на листе бумаги те моменты, которые вы усвоили из рассказа «Человек в футляре». Постарайтесь выделить ключевые моменты и идеи, которые произвели на вас наибольшее впечатление.	5.1. Слушают, записывают 5.2. Слушают, записывают

Тема урока: Рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре».

Цели урока:

- ✚ Образовательная: излагать основные идеи и значение рассказа, анализировать текст через образ Беликова.
- ✚ Развивающая: развивать критическое мышление, навыки анализа и устную речь.
- ✚ Воспитательная: формировать осознание последствий стереотипного и замкнутого мышления.

Планируемые задания:

- ✚ Чтение и анализ отрывков из текста.
- ✚ Обсуждение характера и поступков Беликова.
- ✚ Использование игровых методов («Шесть шляп мышления»).

Тип урока: Комбинированный (анализ текста, дискуссия, игра).



Оборудование: Тексты произведения, мультимедийная презентация, словарь, карточки для рефлексии.

Ход урока:

I. Организационный момент: приветствие, настрой учащихся на урок. Учитель входит в класс с закрытой коробкой или футляром в руках, приветствует учащихся: «Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня у нас необычный урок. У меня в руках футляр, и он связан с нашей темой. Как думаете, что в нём скрыто?»

Ученики высказывают свои предположения. Учитель добавляет интригу: «Мы обязательно узнаем это в конце занятия, но сначала давайте попробуем разобраться, как футляр связан с жизнью Беликова.»

Далее учитель предлагает ученикам представить себя на мгновение в футляре и поделиться, какие чувства это вызывает: «Чувствуете ли вы уют, безопасность или, может быть, ограничение?»

II. Введение в тему

1. Вводная беседа, краткая информация о трилогии Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Учитель: «Дорогие ребята, пожалуйста, откройте свои тетради и запишите сегодняшнюю дату и тему урока. Тема: Рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре». На сегодняшнем занятии мы постараемся глубже понять образ Беликова, главного героя этого рассказа. Мы обсудим основные проблемы и идеи, заложенные в этом произведении, вы сможете высказать свое мнение, а также мы проведем анализ текста и поработаем над культурой речи.»

Краткое изложение о рассказе: «Этот рассказ стал частью его известной трилогии, включающей всего три произведения: «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви». «Человек в футляре» был написан в 1898 году. А.П. Чехов высмеивает своего главного героя Беликова, который изолирует себя от окружающего мира, создавая вокруг себя своеобразный футляр. Беликов боится всего нового, предпочитая жить в страхе и ограничениях. Рассказ демонстрирует, что даже самый незначительный страх способен изменить жизнь человека.»

Ученики читают по абзацам, обсуждая детали и образы. Учитель раздаёт тексты рассказа, организует чтение и анализ: «Мы будем читать по абзацам, анализируя текст вместе. Все понятно? Давайте начнем».

2. Далее словарная работа по теме:

1. Рассказ — меньшая по объёму форма художественной прозы, нежели повесть или роман [3]. Не следует путать новеллу — короткий рассказ [4], отличающийся стилем изложения [5] [6], с её английским омонимом *novella*, являющимся эквивалентом современного понятия повесть [7] [8].

2. Футляр – коробка, чехол, куда кладётся вещь для хранения или для предохранения от чего-н., например, футляр для очков [9].

3. Что такое футлярная жизнь? — это жизнь в «футляре», замкнутость человека, его нежелание взаимодействовать с окружающим миром, стремление человека подчинить свою жизнь определённым правилам. Люди, живущие в «футляре», считают такую жизнь идеальной и не хотят выходить из «зоны комфорта» [12].

4. Фуфайка – преимущественно тёплая нательная одежда, закрывающая туловище и руки [10]. В этом значении слово известно в русском языке с 1765 года [11]. Название происходит, по-видимому, от диалектных глаголов «хухать», «фукать», означающих «дышать теплом, согреть» [11].

III. Закрепление изученного материала (игра «Шесть шляп мышления»). Для того чтобы подведение итогов урока стало увлекательным и запоминающимся, мы решили использовать



необычные и игровые методы. Одним из них является игра «Шесть шляп мышления», которая превращает анализ текста в увлекательное приключение.

В этой игре класс делится на шесть групп, и каждая из них получает свою уникальную шляпу, которая задает стиль и направление размышлений. Группы могут защищать свои идеи не только аргументами, но и творчески, например, в стихах! Шляпы можно выбирать по желанию или случайным образом, что добавляет элемент неожиданности и веселья.

После того как произведение будет изучено, каждая группа приступает к выполнению задания, определяемого цветом шляпы. Вот как это будет выглядеть:

1. Белая шляпа — факты и информация: Ваша задача — стать настоящими исследователями! Какие факты о создании рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» вам известны? Почему Чехов выбрал именно такую структуру и жанр для своего произведения? Поделитесь любопытными деталями о процессе написания и создайте картину, как это происходило!

2. Желтая шляпа — оптимизм и плюсы: Время смотреть на мир через розовые очки! Найдите причины, почему этот рассказ считается одним из самых величайших в русской литературе. Какие сильные стороны произведения впечатляют вас и каким образом они могут повлиять на восприятие читателя? Что вы бы назвали главной ценностью этого произведения?

3. Черная шляпа — критическое мышление: Теперь мы становимся детективами, ищущими не только плюсы, но и минусы. Какие недостатки можно заметить у главного героя? Есть ли в его характере темные стороны? А может, вы считаете, что эта история уже не актуальна для современного мира? Поделитесь своими выводами и сомнениями!

4. Красная шляпа — эмоции и интуиция: Погружаемся в мир чувств! Какие эмоции вызывает у вас этот рассказ? Может быть, вас наполнили тревога или страх? Что подсказывает ваша интуиция, что на самом деле скрывается за этим произведением? Поделитесь своими впечатлениями!

5. Зеленая шляпа — креативность и новые идеи: Включаем фантазию! Как вы думаете, почему эта тема может быть актуальной и сегодня? Как она может быть полезной для молодежи, что она может научить подростков? Придумайте свои альтернативные идеи или варианты развития событий, ведь творчество — это ваше сильное оружие!

6. Синяя шляпа — стратегическое мышление: Время стать настоящими экспертами! Как вы подведете итог всему, что обсудили? Какой главный вывод можно сделать из прочтения рассказа? Что вы поняли о его смысле и как это изменяет ваше восприятие мира?

Погрузитесь в игру, где каждый взгляд на произведение будет уникальным, а сам процесс — интересным и насыщенным. С помощью «Шести шляп мышления» урок превращается в увлекательное путешествие, где каждый становится творцом своего понимания литературного произведения!

IV. Подведение итогов урока. В конце урока наступает момент оценки, и здесь каждый ученик может стать героем своей маленькой истории. Оценивание происходит с использованием цветowych карточек, где каждый цвет отражает эмоциональное состояние ученика:

 Красный – «5»;

 Зелёный – «4»;

 Синий – «3».

Но оценка — это не просто цифры! Важнейший этап — это возможность оценить свое психологическое состояние. Каждый ученик поднимает карточку, соответствующую его настроению, по одному из следующих утверждений:

 Красный — на уроке было не только интересно, но и поучительно;



- ✚ Зелёный – было интересно, но не все аспекты были полностью понятны или захватывающими;
- ✚ Синий – урок был скучным или тоскливым.

Так каждый может выразить, насколько он был вовлечен в процесс, и подвести итоги своего настроения в конце занятия.

V. Домашнее задание

1. Напишите размышление: «Где проходит грань между смелостью и страхом, добротой и пошлостью?» — и не забудьте прочитать рассказ «Человек в футляре».
2. Запишите на листе бумаги те моменты, которые вы усвоили из рассказа «Человек в футляре». Постарайтесь выделить ключевые моменты и идеи, которые произвели на вас наибольшее впечатление.

Эти задания помогут не только закрепить изученное, но и углубиться в понимание произведения, анализируя важные жизненные концепты.

Обобщение. Преподавание русской литературы играет важную роль в формировании у учащихся аналитических навыков и эстетического восприятия. Произведения А.П. Чехова, такие как «Человек в футляре», позволяют раскрыть глубокие социальные и моральные вопросы. Разработанный план-конспект ориентирован на интеграцию современных методов обучения, что способствует повышению интереса учащихся к изучению литературы и развитию их творческих способностей.

В результате проведенного анализа урока по произведению А.П. Чехова «Человек в футляре» можно сделать следующие выводы о его эффективности и значимости для учащихся. Урок, спланированный с использованием современных методов и технологий, способствовал закреплению знаний учащихся о произведении, активизации их интереса к литературе и развитию ключевых навыков. Одним из ярких моментов урока стало использование игровых методов, в частности, игры «Шесть шляп мышления», что позволило ученикам глубже понять текст и взглянуть на проблему с разных точек зрения.

Во время занятия наблюдался высокий уровень вовлеченности школьников, что подтверждает успешное применение активных форм работы, таких как групповые дискуссии, чтение и анализ текста. Активное участие в обсуждениях и играх помогло учащимся развить навыки анализа и аргументации, а также усвоить важные идеи произведения, такие как влияние замкнутого мышления на личность. Кроме того, использование технологии развития критического мышления, включая мозговые игры, позволило не только развивать аналитические способности, но и расширить кругозор учащихся, побудив их рассматривать вопрос с различных сторон.

Цели урока, такие как развитие культуры речи, навыков выделения основного в тексте и умения делать выводы, были успешно достигнуты. Ученики не только ознакомились с содержанием произведения, но и научились анализировать характеры героев, критически воспринимать идеи автора и высказывать собственные мысли.

В конце урока была проведена рефлексия, где каждый ученик мог оценить свое участие в занятии, что способствовало формированию личной ответственности и самокритики. Это также помогло выявить уровень усвоения материала и степень заинтересованности в теме урока.

Результаты исследования показывают, что применение современных методов в преподавании литературы, таких как использование технологий критического мышления и игровых приемов, значительно повышает мотивацию учащихся, способствует их более глубокому вовлечению в процесс обучения и развивает важнейшие когнитивные и коммуникативные навыки.

Таким образом, разработка плана урока, включающего элементы игры и критического мышления, является эффективным инструментом для преподавателя. Это не только помогает



успешно организовать процесс обучения, но и способствует развитию у школьников навыков самостоятельного анализа и восприятия литературных произведений, что является ключевым элементом в образовательном процессе.

References:

1. Указ Президента Республики Узбекистан от 29 октября 2020 года № ПУ-6097 «Об утверждении концепции развития науки до 2030 года».
2. Постановление Президента Республики Узбекистан от 21.06.2022 № ПП-289 «О мерах по повышению качества педагогического образования и дальнейшему развитию деятельности высших учебных заведений, осуществляющих подготовку педагогических кадров».
3. Словарь литературных терминов;
4. Словарь иностранных слов русского языка;
5. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. 2006. Дата обращения: 4 июня 2015. Архивировано из оригинала 8 декабря 2015 года;
6. Толковый словарь Ожегова. С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. 1949—1992;
7. «novella» в Оксфордском словаре;
8. «novella» в словаре Merriam-Webster;
9. «футляр» – Oxford Languages;
10. Фуфайки нижние // Товарный словарь / И. А. Пугачёв (главный редактор). — М.: Государственное издательство торговой литературы, 1961. — Т. IX. — Стб. 176—178;
11. Иомдин Б. Л. 'Свитер': Образец словарной статьи (материалы к словарю-тезаурусу бытовой терминологии) // Слово и язык: сборник статей к восьмидесятилетию академика Ю. Д. Апресяна / Отв. ред. И. М. Богуславский, Л. Л. Иомдин, Л. П. Крысин. — М.: Языки славянских культур, 2011. — С. 392—406. Архивная копия от 14 февраля 2019 на Wayback Machine.
12. <http://karlova.school-97.edusite.ru/p15aa1.html>

